



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 47 OCTUBRE 2011

## “LA EDUCACIÓN MELÓDICA. CANCIONES PARA EDUCACION INFANTIL”

AUTORÍA INMACULADA RAYA CARAVANTE
TEMÁTICA MUSICA EN EDUCACION INFANTIL
ETAPA EI

### 1. INTRODUCCIÓN

Enseñar música significa transmitir el lenguaje musical de forma viva, es decir, el niño debe **aprender música haciendo música.**

En la Pedagogía Musical Moderna hay que destacar algunos aspectos:

- Los alumnos deben ser preparados para aprender la belleza de la música, para ser sensibles a la música en particular y al arte en general.
- Se debe dar prioridad a las actividades musicales creadas por los niños.
- Se ha de procurar aumentar la sensibilidad musical por el contacto diario con la música en todos sus aspectos.

Asimismo, es importante plantear situaciones que permitan el afloramiento y posterior desarrollo de la necesidad natural del niño de comunicarse a través de la música, incluyendo el ritmo y la melodía.

De acuerdo a la edad e intereses de los niños, realizamos **cuentos musicales, juegos** de orientación frente al sonido y al silencio, juegos de eco... que veremos más desarrollados posteriormente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

Para todo ello, utilizamos la **canción infantil** porque su letra es sencilla, su estructura melódica y rítmica, y su ubicación en una tonalidad posible para el niño permiten que sea cantada por todo el grupo.

De este modo, estimulamos al niño a que se plantee la posibilidad de inventar, transformando las letras, los ritmos e incluso las melodías. Esta es una de las situaciones en que más claramente se plasma el objetivo de la comunicación a través de la música .

## 2. CÓMO TRABAJAR EL LENGUAJE MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los objetivos planteados tienen en cuenta no sólo las necesidades que el niño/a demanda en el desarrollo de los distintos ámbitos (cognitivo, psicomotor, afectivo o relacional), sino que también hacen referencia a las necesidades surgidas de adquirir un mayor conocimiento sobre el entorno, de comprender la realidad más cercana y conseguir a través de hábitos adecuados mejorar las actuaciones sobre ella. Según estos objetivos, se seleccionan unos contenidos relacionados con las tres áreas del Currículum o ámbitos de experiencias, siguiendo los criterios epistemológicos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje he tenido en cuenta, a través de las actividades que a continuación voy a presentar, los principios que rigen la intervención educativa en Educación Infantil, como son los **principios de actividad, juego, interés, socialización e individualidad**, intentando llevar a cabo un aprendizaje significativo; y todo ello bajo un enfoque globalizador, puesto que la percepción de la realidad la advierte el niño/a de una forma global e indiferenciada.

Para conseguirlo, propondré más adelante una actividad narrativa y musical como centro de interés, realizando como proyecto final una dramatización del cuento trabajado, ya que este recurso supone, además de despertar en el niño/a el interés por la interpretación, la globalización de determinados contenidos del Currículum de las distintas áreas.

Por otra parte, la esencia fundamental del método a emplear es trabajar con la “práctica” para hacer comprender los conceptos teóricos, es decir, mediante la variedad de juegos musicales se consigue que el niño vaya asimilando y comprendiendo los conceptos teóricos.

El **plan de trabajo** es el siguiente (pudiendo ser adaptado al nivel del alumnado):



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

- Comenzar la sesión con una canción infantil que los niños memorizan y que incluye los sonidos que más tarde se van a trabajar. Con esto se están abarcando varios parámetros, como son la memoria, el lenguaje, el oído, el ritmo y la escenificación.
  
- Realizar actividades melódicas para el desarrollo auditivo y de la entonación, trabajando los sonidos que se van aprendiendo.
  - Esto se hace mediante juegos, incluyendo esos sonidos (creación de palabras, frases, preguntas y respuestas, etc...).
  - Relacionar esos sonidos con una posición manual.
  - Posición de esos sonidos en el pentagrama.
  
- Trabajar el aspecto rítmico incluyendo el movimiento y la instrumentación.
  - Juegos rítmicos de movimientos, palabras, instrumentación, percusión corporal.
  - Relacionar el ritmo con sílabas rítmicas.
  - Figuración musical de esos ritmos.
  
- Unión de los sonidos con el ritmo.
  - Con juegos de palabras, canciones, movimientos, etc...
  - Con instrumentos.
  - Creación de canciones.

Así se trabaja el oído, el ritmo, el lenguaje, la teoría, la memoria, el movimiento, la creatividad...

- Por último, realizar un Cuento Musical donde se utilizan otros aspectos educativos, como son la dramatización, el lenguaje, la plástica, y elementos musicales no convencionales que enriquecen la formación integral del alumno.

Además hay que incorporar, poco a poco, la escucha tanto de cuentos musicales, como de pequeños fragmentos musicales de distintos estilos, para desarrollar la sensibilidad musical del niño.

### 3. DIFERENCIACIÓN ENTRE EL SONIDO Y EL SILENCIO



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

Debemos tener en cuenta que el sonido puede manifestarse mediante su presencia o su ausencia, tratándose de dos situaciones opuestas pero, al mismo tiempo, complementarias:

- El **silencio**, la ausencia de movimiento evidente, de sonido: El silencio musical nos lleva a adquirir la disciplina de callar y escucharse mutuamente antes del principio y después del final. Entre ruidos, entre sonidos, entre ideas, entre movimientos, entre copla y copia, de verso a verso, en el contrapunteo...
- El **sonido**, un hecho físico y fisiopsicológico; lo encontramos en el palpar del corazón, el viento en la naturaleza, las olas del mar en su vaivén, los pájaros silbando, la lluvia, el río; lo producimos expresándonos: voces, risas, llantos, juegos que cuentan acerca de sentimientos humanos, que escuchamos y nos alegran, nos entristecen o no nos dicen nada: interrupciones del silencio por las que nos identificamos a nosotros mismos, a otros seres y cosas, por las que nos comunicamos.

Para trabajar ambos aspectos, existe gran cantidad de **actividades musicales**:

- Bailar cuando la música suena, y cesar el movimiento cuando ésta deja de sonar.
- Hacer ruido mientras escuchamos música, y cuando ésta cesa, sentarnos en el suelo.
- Aprender a expresarnos mediante signos, a través de diferentes juegos: adivina qué animal, personaje, compañero/a de clase... soy (utilizando únicamente la expresión corporal).
- Ahora describimos lo que expresábamos anteriormente de forma oral, de modo que los demás escuchen lo que queremos decir.
- Hacemos sonidos y silencios alternativos utilizando nuestro propio cuerpo como instrumento de percusión (golpecitos en las piernas, palmadas, chasquidos...)
- "Escuchamos" al silencio cuando quiere hacernos una visita, mientras cantamos una canción que nos lleva a mantenernos calladitos, por ejemplo: *"La lechuza, la lechuza, hace shhhhhhhh, hace shhhhhhhh. Todos calladitos, guardamos silencio, sh sh shhhh"*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

En la música contemporánea se incorporan "ruidos" de animales, del viento, de máquinas, de la ciudad y ruidos producidos electro-acústicamente... al servicio de la necesidad de expresión propia de esta época. Incorporado intencionalmente dentro de la composición el ruido adquiere sentido musical.

#### 4. LA NECESIDAD DE SENSIBILIDAD AUDITIVA; DE ESCUCHAR CON IMAGINACIÓN

Interpretamos naturalmente el mundo por sus sonidos, pero podemos agudizar el oído y descubrir ciertas cualidades particulares del sonido, así como memorizar, recrear y crear formas sonoras: es decir estamos en capacidad de ampliar el registro sensible auditivo.

Debemos tener en cuenta una serie de características del sonido, las cuales debemos trabajar con los niños/as en el aula de Educación Infantil:

- El **timbre**. Con los ojos cerrados distinguimos las voces de los niños, el ruido de pasos sobre la arena... pasos sobre hojas secas. Una guitarra y una flauta produciendo la misma nota suenan distinto. El timbre, básicamente, está determinado por el tipo de material (madera, metal, etc.) puesto en vibración mediante una determinada acción (sacudiendo frotando golpeando...)

- La **duración**. Un grito corto de miedo, las notas largas de un canto nostálgico... El mismo impulso que origina el sonido determina su tiempo de prolongación lo cual constituye su duración. Una fracción de silencio dentro de dos sonidos puede ser más corta o más larga.

- La **altura**. Un niño chilla con voz aguda y el trueno produce un ruido grave, el sonido de aquella flauta sube y baja. El piano puede producir muchos sonidos diferentes entre sus notas más alta y más baja. La altura de un sonido varía según la modificación que se haga del objeto que vibra la longitud de una cuerda, cambios en la longitud de un cilindro a través del que se sopla modificando sus extremos mediante la apertura o cierre de sus orificios.

- La **intensidad**. Gritamos o susurramos. Cae un aguacero o llovizna. Golpeamos un tambor u otro cuerpo sonoro...

#### 5. LA NECESIDAD DE LA SENSIBILIDAD RÍTMICA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

De manera lúdica y maravillosa podemos combinar musicalmente el silencio con las cualidades del sonido. El manejo de las variaciones de las características del sonido en sus diversas combinaciones sucesivas o simultáneas, ha dado origen a sistemas organizativos que identificamos en la música como el ritmo, la melodía y la armonía.

- El **ritmo**. Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el pulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr, en el percutir de nuestras palmas, en los juegos y las retahílas. Podemos repetir patrones y acentuar ciertos sonidos dentro de esos patrones. Encontramos en el ritmo musical relaciones de duración entre sonidos y silencios. Hay ritmos para bailar, para marchar... ritmos que producen tranquilidad o afán... Existen ritmos de carácter binario y ternario.

- La **melodía**. Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración, muchas veces con un fuerte contenido expresivo. Su intensidad, su timbre y su ritmo influyen en su expresividad. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresión artísticas y sociales. Por ejemplo, cantar mientras se baila durante dramatizaciones, en cuentos escenificados, para generar imágenes plásticas.

La combinación de la música y el habla en la expresión única de la canción tiene un poder singular para transmitir sentimientos de gran júbilo o de una gran intensidad.

A través del canto se establece contacto directo con los elementos básicos de la música; es una de las mejores herramientas para el desarrollo de la imaginación sonora, la audición interior, el sentido rítmico formal y tonal y el acercamiento al campo armónico.

- La **armonía**. A nuestro alrededor hay muchos sonidos simultáneos. Mientras alguien habla oigo mi respiración; mientras llueve suena un carro. Varias personas cantan al mismo tiempo a alturas diferentes y concordantes entre sí. La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la sucesión de éstos últimos.

## 6. LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN

- La **expresión corporal**. El juego es una actividad fundamental para asumir la educación musical. "Con los juegos simbólicos y los juegos de reglas, con la canción infantil y juvenil, con la expresión plástica y corporal... podemos ayudar a que el niño y el joven liquiden conflictos, descarguen parte de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sobre todo, adquieran conciencia, respeto y amor por la vida".

- La **voz**. Hablamos, cantamos, nos quejamos. Cada voz posee un timbre particular por el cual podemos identificarla. En la voz cantada según nuestras posibilidades de extensión en los ámbitos de la altura sonora y por las características fisiológicas y tímbricas, podemos diferenciar entre sí las varias categorías de voces de hombre o de mujer: tenor, barítono, bajo en el hombre; en la mujer: soprano, mezzosoprano, contralto.

- La **grafía musical**. Con las palmas, con los pies al zapatear, paso a paso voy marcando una huella al caminar... La actividad de la escritura musical es un proceso de representación gráfica del sonido, comprende un sistema de códigos o símbolos gráficos, "notas" de valor universal que significan sonidos en el tiempo, que se escriben sobre un pentagrama.

Si empezamos con los signos sin su relación con el hecho musical, vamos contra el proceso natural de adquisición del conocimiento. El desarrollo auditivo musical es básico. Para iniciar al niño en el grafismo musical, el manejo de la pre-escritura melódica constituyen una buena herramienta para lo cual es necesaria primero la vivencia.

- Los **instrumentos**. Nuestro cuerpo se expresa a través del movimiento y en sus variadas posibilidades tímbricas mediante su percusión. Los instrumentos musicales membranófonos: sus sonidos producidos por la vibración de una membrana o parche como en tambores y timbales. Aerófonos: vibración de una columna de aire dentro de un tubo con orificios como en flauta y clarinete. Cordófonos: vibración por frote de las cuerdas sobre una caja de resonancia: violín y chello o punteadas, como la guitarra o del arpa. Idiófonos: vibración por sacudimiento: maracas o golpeo del mismo instrumento como en platillos y triángulo y electrófonos: vibración por circuitos eléctricos (generadores de ondas).

- **Forma musical**. La música tiene una forma, una estructura que se desarrolla en el tiempo y sus relaciones contribuyen también a darle un sentido unitario. Si recordamos una melodía seremos capaces de reconocerla cuando se repite, darnos cuenta de si se ha modificado y anotar qué le ha sucedido.

- Los **estilos**. Corresponden a las maneras de organización del lenguaje musical y se vinculan a distintos períodos histórico-culturales y a los modos de expresión propios de los compositores. Ejemplo el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

Es necesario y conveniente **enriquecer el repertorio infantil**, aprender con los alumnos canciones tradicionales de sus ancestros, repertorio contemporáneo...

## 7. ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### 3 años:

Su desarrollo lingüístico favorece el desarrollo expresivo, puede reproducir canciones infantiles completas, aunque no las entone bien; es preferible canciones con muchas onomatopeyas. Algunas *características* son:

- Canta bien algunos fragmentos
- Puede agrupar elementos sonoros idénticos
- Le gusta cantar en grupo
- Reconoce melodías simples
- Marca el pulso con la mano o el pie
- Le encanta tocar instrumentos de percusión
- Tiene buena sincronización motriz
- Le encanta repetir estructuras rítmicas de 3-4 elementos, ritmo de marcha.

### 4 años:

- Mayor dominio de su voz en la entonación
- Aumenta su memoria auditiva y su repertorio de canciones, aunque olvida pronto las que aprende
- Es capaz de cantar correctamente canciones adecuadas a su edad
- Puede acompañar sus juegos con canciones simples
- Dramatiza lo que canta
- Suele confundir intensidad con velocidad
- Distingue el concepto “rápido” y “lento”





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

-Le gusta cantar también con otros y las actividades musicales.

### **5 años:**

- Es capaz de sincronizar los movimientos de las manos o de los pies con la música
- Puede reproducir con precisión algunos intervalos
- Es capaz de crear canciones muy simples (sol, la mi)
- Reconoce algunos sonidos musicales (do)
- Conoce y aprecia gran número de canciones infantiles
- Puede explorar otros instrumentos (flauta, piano...)
- Le encanta saltar, moverse, bailar al ritmo de la música.

### La voz infantil

La voz es el primer instrumento de producción de sonidos. Hay que ayudar a los pequeños a descubrirla y a utilizarla dentro de un registro amplio y variado.

Cantando es como el niño descubrirá las diferentes posibilidades: el control del aliento, la respiración, aprenderá a respirar, sentirá la resonancia...

A los pequeños les gustan aquellas canciones que hablan del cuerpo, y se convierten en juegos plurisensoriales que relacionan el sonido, la imagen del cuerpo y el tacto.

Es necesario que al cantar perciban sus realizaciones vocálicas, las diferentes formas de producir sonidos, la producción de timbres diferentes con la voz, conseguir jugar con todas las posibilidades de la voz, de igual manera que se hace con cualquier otro instrumento sonoro.

### La canción infantil

La canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, y por medio de ella educamos el oído, la voz y el ritmo. Es, por tanto, un elemento básico, tanto a nivel de educación musical infantil como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 47 OCTUBRE 2011

Entre sus **características**, destacan:

*Texto*: ha de ser claro y corto, con palabras de fácil comprensión y pronunciación.

*Ritmo*: las sílabas tienen que coincidir con el ritmo de la melodía.

*Melodía*: ha de estar dentro de la escala de Do, ha de ser simple y de frases cortas.

*Armonía*: los acompañamientos han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV).

*Forma*: deben ser canciones cortas, de ritmos sencillos e intervalos de fácil entonación.

Entre los tipos de canciones, encontramos: canciones populares tradicionales, canciones sencillas para principiantes, canciones que preparan para la práctica instrumental, canciones de intervalos, canciones mimadas y canciones ritmadas.

### El proceso de enseñanza-aprendizaje en la canción

A continuación propongo algunas actividades y juegos para su desarrollo:

- Controlar la respiración por medio de juegos como: apagar velas a diferentes distancias, inflar globos, oler flores, hacer pompas de jabón...
- Para la articulación de la voz se precisa reforzar lengua, labios, voz... con actividades como: jugar con la lengua, dejar huellas en un cristal, enviar besos grandes y pequeños...
- Para que los niños canten es necesario que se encuentren relajados y respiren con naturalidad, para lo que se utilizarán técnicas relativas a la relajación: hacer como si fuesen muñecos de trapo, pensar que son nubes que se mueven con el viento...

Algunos de los procedimientos más usuales de aprendizaje de canciones son: primero la letra, después la melodía; letra y melodía simultáneamente; y memorizar frases musicales. Es muy importante no privar a un niño del canto, ya que el silencio podrá ser para siempre. El aprendizaje de una canción puede iniciarse de muchas maneras diferentes, pero lo invariable es que se enseña a cantar cantando.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 47 OCTUBRE 2011

Lo importante a la hora de enseñar una canción es saber elegir en cada momento cuál es el procedimiento más idóneo.

## 8. OBJETIVOS GENERALES

Para educar al niño/a melódicamente, hemos de tener en cuenta que en dicha educación interviene gran cantidad de factores que podrían considerarse fundamentales o necesarios para la educación vocal, la educación rítmica o la educación auditiva, entre otras. Es por ello que los objetivos que se presentan a continuación pueden guardar relación con cualquiera de los bloques anteriormente mencionados.

Los objetivos generales que se han tener en cuenta para llevar a cabo una educación melódica son los siguientes:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar la letra de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la Educación Infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.
- Tomar conciencia de la participación de la música en los medios de comunicación.
- Iniciar al alumno en la audición activa de obras musicales.
- Descubrir y reconocer su esquema corporal por medio de la música.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

- Conseguir un grado de relajación adecuado.
- Asimilar los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio.
- Asimilar el concepto de intensidad del sonido.
- Diferenciar sonidos de diferentes alturas.
- Vivenciar el contraste entre los sonidos cortos y largos.

## 9. REPERTORIO DE CANCIONES ADECUADAS A LA ETAPA INFANTIL

### La cara:

*La cara que tengo yo,  
se parece a una casita:  
los pelos de la cabeza  
son del tejado las tejas.  
Los ojos son las ventanas  
que se abren por las mañanas;  
la boca es la puerta,  
cerrada o abierta.  
Y en medio está la nariz,  
que es un timbre que hace: riiiiing .*

### Los dedos:

*Pulgarcito, pulgarcito, ¿dónde estás?  
¡Aquí estoy! Saluda al vecino, saluda al vecino,  
¡Ya me voy, ya me voy!*

(Se repite el mismo esquema con los demás dedos: el que indica, el del medio, el del anillo y el más pequeño. Al final se repite el mismo esquema con “todos juntos”).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

Juan Pequeño: (canción de encadenamiento)

*Juan Pequeño cuando baila, baila con el dedo.*

*Con el dedo, dedo, dedo; con el dedo, dedo, dedo.*

*Así baila Juan Pequeño.*

*Juan Pequeño cuando baila, baila con la mano.*

*Con el dedo, dedo, dedo; con la mano, mano, mano.*

*Así baila Juan Pequeño.*

(Se siguen añadiendo diversas partes del cuerpo y se encadenan en la canción).

Lateralidad / espacio:

*La mano derecha delante, la mano derecha atrás,*

*la mano derecha arriba la ponemos a bailar.*

*La mano izquierda delante, la mano izquierda atrás,*

*la mano izquierda arriba la ponemos a bailar.*

El accidente:

*Chocaron dos coches, la gente así.*

*Vinieron dos guardias ¿Qué pasa aquí?*

*Se abrió una ventana, se abrió la otra.*

*Tocaron al timbre y salió la loca (se hace burla con la lengua).*

“Canción de los deditos”

*Pongo los deditos para dentro, pongo los deditos para fuera,*

*pongo los deditos derechitos y me rasco la nariz: achísss.*

*Pongo los deditos en la frente, pongo los deditos en la espalda,*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

*pongo los deditos derechitos, y me rasco la nariz: achísss.*

(Se repite colocando los dedos en diferentes partes del cuerpo).

### “Canción de las partes del cuerpo”

*Con una mano (bis) mi amigo baila así,*

*con la otra mano (bis) mi amigo baila así.*

*Con una pierna (bis) mi amigo baila así,*

*con la otra pierna (bis) mi amigo baila así.*

(Se pueden introducir tantas partes del cuerpo como se desee y, al final, se termina la canción con todo el cuerpo):

*Con todo el cuerpo (bis) mi amigo baila así,*

*con todo el cuerpo (bis) mi amigo baila así.*

## **10. IMPORTANCIA DE LA RELAJACIÓN. ACTIVIDADES Y EJERCICIOS.**

Para conseguir un grado de relajación adecuado a las circunstancias, es decir, en función de la tarea que se vaya a realizar o se haya realizado ya, se conseguirá mediante la audición de música de fondo propia de relajación para Educación Infantil. El volumen de la música ha de ser bajo, al igual que el tono de voz de la maestra.

### Actividades de relajación:

#### *1. “El mono sube al árbol”*

Se enumera a cada uno de los niños como mono uno, mono dos, mono tres... Seguidamente el maestro le pregunta a uno de los monos, por ejemplo al mono 5: ¿cómo se llama el mono 3? Si lo acierta, se sienta y se le pregunta al mono que se levanta en segundo lugar cómo se llama otro de los monos, y así sucesivamente.

Después, decimos a los niños que son monos que intentan alcanzar una rama de un árbol que está muy alta, y se esfuerzan por llegar. En el momento en que lo logran, la rama se rompe (se oye



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

algún instrumento de percusión, como la pandereta, que toca la maestra) y todos caen al suelo (relajación de nuevo).

2. *Relajación de la persiana:* Se les pone a los niños música de relajación y se les dice que se pongan cómodos y que imaginen que son una ventana que tiene una persiana que se encuentra en la cabeza y esta persiana empieza a ir bajando, siguiendo la mano de la maestra. Y a medida que va bajando, el niño debe ir cerrando los ojos e irse relajando cada vez más.

3. *Relajación del globo:* Decimos a los niños que se pongan cómodos y cierren los ojos. Deben pensar que están en un parque muy grande y ven a un señor con globos, el cual nos regala uno, pero se nos escapa poco a poco y nosotros tratamos de alcanzarlo, pero aunque saltemos no lo conseguimos coger. ¡Parece que lo tenemos cerca!, ¡ya es nuestro! ¡qué contentos estamos por haberlo recuperado!. Ahora, muy despacito, vamos abriendo nuestros ojos.

4. *Recitar:* (para los niños y niñas de 3 años)

“Mi niño va a descansar con los ojitos cerrados,  
como descansan los jilgueros sobre los tejados”

5. *Respiración:* tumbados en el suelo, colocar un folio de papel en la tripa del niño y observar los demás cómo sube y baja al respirar. Repetir con el resto de los niños y niñas.

6. *Somos pollos:* tumbados en el suelo, los niños son pollitos que están dentro del huevo (ocupando el menor espacio posible). Comenzar, con movimientos muy lentos, a moverse dentro del huevo e irse estirando porque el pollito va creciendo. Romper la cáscara (nuevos estiramientos). Salir del huevo, mover las alas (brazos) e irse levantando, porque los pollitos empiezan a dar sus primeros pasos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

7. *Inspiración y expiración nasal*: la maestra realiza una inspiración nasal y, cuando suelta el aire, emite un sonido (/a/, /e/...) alargando todo lo posible la salida de aire. Los alumnos la imitan. El ejercicio puede hacerse también con los brazos en cruz o levantados).

8. *“Semilla-flor”*: decimos a los niños que somos semillitas muy pequeñas, que se plantan y que, al regarlas, las semillas van creciendo y creciendo poco a poco, hasta convertirse en una hermosa flor con grandes, grandes hojas abiertas.

9. *Técnica del globo o pelota*: los niños se colocan por parejas, uno de ellos se tumba en el suelo y el otro con un globo va recorriendo poco a poco todo el cuerpo de su compañero/a. Comenzará por los pies, luego va subiendo por las piernas, la espalda, los brazos, las manos, los dedos, el cuello y la cabeza. Después va bajando hasta terminar de nuevo en los pies. El globo no puede separarse del cuerpo hasta que no se termine el ejercicio. Al terminar, se puede tapar con una manta, un trapo... al niño y dejarlo descansar un ratito.

10. *El vuelo del pájaro*: consiste en que los niños se ponen de pie y se distribuyen por la clase de modo que haya una distancia prudente entre ellos. La maestra dice: “Cerrad los ojos, con los brazos extendidos e imaginaos que sois un pájaro, que os encontráis volando sobre un cielo azul, en un bonito día de primavera, que estáis muy contentos...” Para finalizar, les dice que vayan cayendo poco a poco hasta que se tumben en el suelo, y después que descansen.

## 11. RECURSOS DIDÁCTICOS

En Educación Infantil, se pueden utilizar gran cantidad de recursos para la Educación Musical. Estos recursos didácticos los podemos clasificar de la siguiente manera:

- *Recursos audiovisuales*: Cassette, vídeo, auriculares, reproductoras, cámara de vídeo, vídeo, monitor de televisión...
- *Otros materiales*: Discos, cintas, el propio cuerpo, libros, cuentos, juegos sonoros, cajas de cartón de distintos tamaños, instrumentos musicales, teléfonos de juguete, micrófonos, cascabeles, globos, cajas de música, juguetes sonoros, libros sonoros.....





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 OCTUBRE 2011

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- "DIDÁCTICA DE LA MÚSICA: LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL".  
Autoras: Julia Bernal Vázquez y M<sup>a</sup> Luisa Calvo Niño.
- "FORMAS Y SONIDOS. PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y VISUAL INTEGRADO".  
Autores: Euclides Barrera y M.E. Ronderos  
*Revista Educación Hoy, N° 53-54, sept.-dic.*
- "EL RITMO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR"  
Autor: Font Fuster, R. Madrid, 1991.
- "EL PROYECTO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y SU PRÁCTICA EN EL AULA".  
Autora: Carmen Ibáñez Sandín. Madrid, 2007.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Inmaculada Raya Caravante
- Centro, localidad, provincia: C.P. "LOS ALCALA GALIANO" Doña Mencía, Córdoba
- E-mail: maestra\_inf@hotmail.com