



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

“CONOCEMOS NUESTRO PASADO: AL-ANDALUS”

AUTORÍA MARÍA JESÚS COEÑA DEL REAL
TEMÁTICA CONOCIMIENTO DEL MEDIO
ETAPA EI, EP

Resumen

La ocupación árabe de la península ibérica es el punto de partida del entendimiento multicultural que hasta hoy día aflora en muchas localidades andaluzas, en sus mentalidades y en su proyección hacia estas raíces que constituyen parte del ADN de lo andaluz y es elemento diferenciador con otros pueblos colindantes.

PALABRAS CLAVE

AL-ANDALUS, CULTURA, EMIRATO, CALIFATO, ARTE, ARTESANIA, CULTURA, RELIGIÓN, TAIFAS, ALMORÁVIDES

1. ESPAÑA: LA CONQUISTA MUSULMANA

1.1. Emirato dependiente de Damasco

Bajo el mando de Muza (712), los musulmanes se hacen prácticamente dueños de la Península. Cuentan con el consenso de los witizanos, de extensas masas campesinas y de algunos nobles a quienes conceden cierta autonomía mediante pactos (el conde Todmir o Teodomiro). Los cristianos hispano-godos se agrupan en comunidades que conservan su religión y sus costumbres, respetadas por el invasor (mozárabes). Abderramán el Gafeki es derrotado por Carlos Martel en la batalla de Poitiers, que cierra al islam, el camino de Europa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

1.2. Emirato independiente

Abderramán I Omeya, que llega a España huyendo de la familia rival de los abbasíes o abasidas, vence al emir Yusuf (756) y rompe los lazos políticos con Damasco. Durante su reinado, el rey asturiano Fruela I expulsa a los musulmanes de Galicia, y Carlomagno llega hasta Zaragoza. Se inicia la construcción de la mezquita de Córdoba y surgen guerras intestinas contra aquellos valíes que no habían aceptado la ruptura con Damasco.

Alhakem I instauro la monarquía hereditaria. Los francos conquistan Barcelona. Sublevación de los vascones y de los valíes de Toledo y Córdoba.

1.3. Califato de Córdoba

Abderramán II (822) da a su corte de Córdoba el lujo y la altura cultural que la harán famosa. Emprende campañas contra Zaragoza (donde la familia Muza sigue en rebeldía) y contra Galicia. Los mozárabes son objeto de persecuciones, y abundan los mártires (Alvaro). Los normandos, desembarcados en Portugal y en las bocas del Guadalquivir, saquean Sevilla.

Mohamed I ha de enfrentarse en 883 con la rebelión de Omar-ben-Hafsum, godo renegado, y con los abasidas africanos. La rebelión de Omar se extiende desde Bobastro hasta Granada y Sevilla, y termina, en el reinado siguiente, con la muerte del rebelde.

Abderramán III se proclama, en 932, "jefe de los creyentes", y con ello rompe la dependencia religiosa respecto al Califato de Damasco. Vencedor en Valdejunquera, es derrotado por los reyes cristianos en Simancas, Alhandega y Talavera. No obstante, ostenta el título de Rey de España. En lucha contra los bereberes, es capaz de imponer su dominio en todo el Magreb central.

Alhakem II (976-1002) se dedica a la protección de las artes y las ciencias. Su biblioteca es famosa en todo Occidente.

Hixem II confía el gobierno a Abu-Amir, que habría de ser llamado Al-Mansur

(Almanzor), esto es, "el Vencedor". Almanzor se impone a Sancho Abarca de Navarra, Bermudo III de León y Borrell II de Catalunya. En el 997 entra en Compostela y la saquea. Pero una alianza formada por los reyes cristianos le derrota en Calatañazor (1002). Las flechas representan los avances de Almanzor en sucesivas razias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 47 – OCTUBRE DE 2011

1.4. La desmembración del califato

A Hixem II le suceden varios reyes desprovistos de verdadera autoridad, y el califato acaba desmembrándose en pequeños reinos (taifas) alrededor de las principales ciudades, cuyos valíes se proclaman reyes. Durante este período, que termina con la pérdida de Granada y el fin de la dominación, se producen tres invasiones de musulmanes africanos que momentáneamente darán fuerza y unidad a la España musulmana.

Los invasores son:

- Almorávides: bereberes puritanos que vencen a Alfonso VI de Castilla en Zalaca (1086), después de la conquista de Toledo por este rey cristiano.
- Almohades (o unitarios): Vencen a Alfonso VIII de Castilla (a quien vemos con su esposa Leonor de Plantagenet y el Maestre de la Orden de Santiago) en Alarcos (1195), pero son vencidos por una alianza de reyes cristianos en las Navas de Tolosa (1212).
- Benimerines: bereberes enemigos de los almohades, que darán especial fuerza al reino de Granada, pero que acabarán siendo derrotados y rechazados a África por Alfonso XI de Castilla (batalla del Salado, 1340).

1.5. Reino nazarita de Granada

El reino nazarita de Granada, fundado en 1238 por Yusuf Ben-Nashr, que tomó el nombre de Mohamed I, contaba con un ejército permanente de voluntarios magrebíes (benimerines), muy hábiles en las algaras (correrías o incursiones en territorio enemigo).

Si los reyes de Castilla hubieran seguido el avance y empuje de Fernando III el Santo, este reino nazarita no habría llegado a consolidarse. Sin embargo, se expandió hasta las estribaciones de la cordillera Penibética, haciendo más difícil su conquista cuando los castellanos decidieron intentarlo dos siglos más tarde.

Muy influido por las costumbres y la cultura castellanas, este reino conocerá en 1427 la guerra intestina entre las familias de los zegríes y los abencerrajes, y sucumbirá, en 1492, durante el reinado de Boabdil el Chico, ante los ejércitos de los Reyes Católicos. De este modo acabaron los ocho siglos de permanencia musulmana en la Península.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

Pórtico del Partal, también llamado Torre de las Damas, en la Alhambra, desde donde huyó Boabdil para alzarse contra su padre Muley Hasan.

Emires y califas

Emires:

Abd-el-Rahman, Al-Dajil (756-788).

Hisham I (788-796).

Al-Hakam I (796-822).

Abd-el-Rahman II (822-852).

Mohammed I (852-886).

Al-Munhir (886-888).

Abd-Allah (888-912).

Califas

Abd-el-Rahman III, Al Nasir (912-961).

Al-Hakam II, Al-Mustansir (961-976).

Hisham II, Al-Mu'ayyad (976-1009).

Mohammed II, Al-Mahdi (1009).

Suleiman, Al Musta'in (1009).

Mohammed II (2ª vez) (1009-1010).

Hisham II (2ª vez) (1010-1013).

Suleiman, Al Musta'in (2ª vez) (1013-1016).

Ali ben Hammud, Al Nasir (1016-1018).

Abd-el-Rahman IV, Al-Mustada (1018).

Al-Qasim ben Hammud, Al-Ma'mun (1018-1021).

Yahya I ben Ali, Al-Mu'tali (1021-1023).

Al-Qasim ben Hammud, Al-Ma'mun (2ª vez) (1023).

Abd-el-Rahman V, Al-Mustazhir (1023-1024).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

Mohammed III, Al-Mustakfi (1024-1025).

Yahya I (2ª vez) (1025-1027).

Hisham III, Al-Mu'tadd (1027-1031).

2.- CIVILIZACION MUSULMANA

2.1. Simbiosis entre culturas

La conquista de la península Ibérica abre nuevos horizontes a las tribus de beduinos que, procedentes de los pedregales de Arabia y el norte de Africa, descubren los vergeles de las cuencas hidrográficas hispanas. Pronto asimilan la cultura hispanorromana y visigoda, dando lugar a una simbiosis que se encarna en una sociedad y una cultura con personalidad propia, alcanzando los valores más destacados de la civilización medieval europea.

La convivencia de árabes, bereberes, hispanorromanos y godos fue beneficiosa para todos, a pesar de las continuas luchas fronterizas y los supuestos odios ancestrales, que apenas cuajaron en alguna batalla aislada a lo largo de siglos.

La cultura, y sobre todo la arquitectura, nos ha dejado muestras de su poder, de su originalidad y maestría. Quizá es en España donde el arte árabe es más rico, más fino, más exuberante. Hoy se conservan más los detalles que las grandes construcciones, y perduran mejor, gracias a su transformación en iglesias y palacios, los edificios suntuarios que las obras civiles: regadíos de Valencia, Córdoba, Murcia, etcétera.

2.1. La sociedad hispanomusulmana

La cultura y la vida hispanomusulmana presentan caracteres muy peculiares, determinados por la constante influencia bereber y por la fusión hispanomora. En ocho siglos, alternando con guerras de diversa naturaleza, hubo extensos periodos de paz y amistad.

De hecho, la convivencia entre cristianos y musulmanes fue intensa, y prueba de ello es la existencia de los grupos de población siguientes:

- En territorio cristiano, cristianos nuevos (musulmanes convertidos) y mudéjares (musulmanes que perseveraban en su fe).
- En territorio musulmán, maulas o muladíes (cristianos convertidos al islamismo) y mozárabes (cristianos que mantenían sus creencias, cultos y costumbres).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

- Y en uno y otro territorio, cristianos algarabiados (que sabían árabe) y musulmanes ladinos (que sabían latín).

A todos estos grupos hay que añadir los judíos, numerosos en ambos territorios y que unían a su tradicional influjo económico una gran cultura, manifiesta sobre todo en la medicina (Aben Hasdai), la filosofía (Maimónides) y la poesía (Ibn-Gabirol). Esta convivencia suscitaba conflictos, casi siempre sangrientos.

Santa María la Blanca, hoy iglesia cristiana, que perteneció a la comunidad judía de Toledo hasta su expulsión en el siglo XV, es una de las mejores muestras del arte mudéjar del siglo XII. Los musulmanes invasores son en gran mayoría bereberes. Los árabes propiamente dichos son menos numerosos, pero están en la cúspide de la pirámide social. La clase inferior está formada por cristianos que pagan un impuesto para seguir siéndolo. Se les da el nombre de mozárabes.

El árabe es la lengua oficial y también la lengua corriente. Los cristianos también aprenden el árabe (son algarabiados) y los árabes cultos conocen el latín (ladinos). Especialmente en las ciudades, las relaciones entre ellas son frecuentes y se eliminan las diferencias entre musulmanes y cristianos. Se asiste incluso (en 852) a un acuerdo entre las autoridades cristianas y musulmanas para prohibir las excesivas manifestaciones de ciertos cristianos que "buscaban el martirio". Muchos cristianos se convirtieron al islam, bien para no tener que pagar el impuesto mencionado antes, bien -cuando eran esclavos- para convertirse en hombres libres, puesto que la conversión implicaba la manumisión.

Los cristianos que no quisieron tolerar la autoridad de los musulmanes se refugiaron en las regiones montañosas del noroeste (Asturias). En algunas épocas, estos cristianos intentaron reconquistar el centro de la Península, pero no tuvieron éxito antes del siglo X. El balance de la ocupación árabe puede calificarse de muy positivo: desarrollo de las ciudades (Córdoba, Toledo, Sevilla, Almería, Granada), la creación de universidades y escuelas, una organización administrativa única en Europa en aquella época, una fusión étnica a través de numerosos matrimonios, la introducción de nuevos cultivos (arroz, caña de azúcar, morera).

2.2. Organización política

Del emir al valí

Al dejar de ser el Al-Andalus una provincia dependiente de los califas de Damasco y de Bagdad, se estableció una monarquía, cuyo jefe tomó el título de emir independiente con poder absoluto.

¿Cómo está organizado el Estado musulmán de Al-Andalus?

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

El emir de Córdoba es el jefe del gobierno, dividido en siete provincias gobernadas por un valí. La justicia es ejercida, en las principales ciudades, por un cadí. Una administración central (diván) se ocupa en particular de la buena recaudación de los impuestos (sobre cristianos y sobre arrendatarios del Estado; aranceles comerciales e impuestos directos).

La legislación giraba en torno al Corán, y era un consejo aristocrático-religioso (mexuar) el que dictaminaba lo correcto y asesoraba al emir o al califa. El mexuar también determinaba los derechos de a los mozárabes (cristianos sometidos) y de los judíos.

Esta vigilancia es lo que permitió una cierta convivencia entre las tres religiones, alcanzando elevadas cotas de tolerancia.

2.3 Economía

2.3.1. Auge de la agricultura, la minería y la industria

La agricultura evita la caída en barbecho que caracterizó a toda la época feudal europea. Los árabes completan los sistemas de riegos y canalizaciones iniciados por Roma. Se importan plantas orientales desconocidas en Occidente: arroz, granada, caña de azúcar; y se extienden los cultivos de naranjas y algodón.

La industria textil fue introducida y gozó de protección real, siendo famosos los tejidos de lino, lana, algodón, esparto y seda, que se exportaban en competencia con los de origen oriental.

2.3.2. La medina (la ciudad)

Una muralla encierra la medina, dejando fuera los arrabales, que eran abandonados en caso de guerra. El centro de la vida ciudadana era la mezquita mayor. La muralla comprendía puertas fortificadas, que se abrían al salir el sol y se cerraban al anochecer. La mezquita solía estar unida al palacio del gobernador, y a su alrededor se distribuían los mercados (zocos), que agrupaban las diminutas tiendas de los distintos gremios. Las calles intermedias eran estrechas y oscuras, protegidas del sol.

En el barrio industrial había hosterías (fondaks): grandes edificios con un amplio patio central a cuyo alrededor se abrían los almacenes y talleres, como por ejemplo las panaderías, mientras en el piso superior se instalaban galerías con dormitorios para los viajeros y mercaderes. Como los árabes eran grandes amantes del agua, tuvieron gran importancia las casas de baños públicos. En el resto de la medina, alejada de zocos, bazares y fondaks, discurría la vida privada. Las casas estaban muy juntas, las calles nunca eran rectas, y sólo los palacios, las mezquitas y los jardines (Generalife de Granada) rompían el abigarrado conjunto de tejados. Había barrios reservados a los mozárabes y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 47 – OCTUBRE DE 2011

juderías. Córdoba llegó, como capital del califato, a tener 500.000 habitantes. Abderramán II mandó empedrar sus calles y construir alcantarillados y tuberías para las fuentes públicas.

2.4. Cultura y educación

2.4.1. El esplendor de las ciencias

Toledo y Córdoba eran los centros más importantes de la cultura, tanto mozárabe como musulmana. La enseñanza árabe y berberisca se hacía sobre la lectura y la escritura del Corán. Los maestros eran pagados por los alumnos, y el número de analfabetos era inferior al de otros países de Europa.

La cultura en la mujeres era apreciadísima, pues les permitía mejorar su posición social. Recibían la enseñanza primaria y con frecuencia se dedicaban a la literatura o ejercían cargos de confianza, como Monza y Lobna, que fueron ayudantes de Abderramán III y Alhaquem III, respectivamente. Aixa ben Ahmed y Valada, hija de Mohamed III, fueron poetisas muy apreciadas, y acostumbraban a organizar concurridas veladas literarias.

Los libros eran más baratos que entre los cristianos, por el empleo del papel, y su fabricación, copia y distribución movían grandes cantidades de dinero. Así llegaron a Europa los escritos de los grandes filósofos griegos. Libro de los juegos. Arabes y cristianos jugando al ajedrez. La enseñanza superior fue brillantísima. La jurisprudencia era la carrera más seguida, pues abría las puertas hacia los cargos públicos. La medicina era muy experimental, y los mejores maestros provenían de Bagdad, donde conocieron la olvidada medicina griega. Los filósofos conjugaron la recobrada filosofía griega (vemos una página de la Filosofía de Aristóteles) con lo mejor del pensamiento oriental.

Destacan entre los pensadores Aben Masarra (833-931), que influyó mucho en Ramon Llull; Ben Házan (siglo X), Aben Tofail, Avempace y Averroes (1126-1198), que transmite la filosofía aristotélica; Mohidín Abenarabí (siglo XI), escritor que influyó en Dante.

En Astronomía destacan Ben Said y Azarquiel, cuyos cálculos y observaciones constituyen las famosas Tablas Toledanas, tan utilizadas por Alfonso X el Sabio.

Los poetas, famosos en todo el mundo, destacan a Valada y su amante Abenzeidum; el rey sevillano Almotamid; Abenabderrabihi, Algazal, Abenhamí, etcétera. Destacan también los historiadores Arrasí, Abenalcoitia, Aljoxani, Abenhassan.

Los pensadores de origen judío influyeron tanto en los mozárabes como en los musulmanes: Avicebrón (Salomón-ben-Gabirol), gran poeta y filósofo; Abrahan-ben-David, Jehuda-Ha-Levi, el más notable de los poetas; Maimónides, con su "Guía de perplejos"; entre otros.

3.- ARTE



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

- ARQUITECTURA

En la arquitectura se distinguen tres periodos:

Periodo califal (siglos VIII-XI)

- El modelo de arte califal es la Aljama o mezquita de Córdoba, única entre todas las mezquitas conocidas, que pone los cimientos de una nueva arquitectura islámica.

La parte primitiva de Abderramán I tiene 11 naves, ampliadas por Abderramán II, Alhaquem II, de cuya nave vemos un detalle del techo, y Almanzor hasta 19 naves.

El interior es un bosque de columnas, tiene casi un millar, cada una con una perspectiva diferente y con capiteles variados.

- Otra obra típica del califato es la ciudad mandada construir cerca de Córdoba por Abderramán III para su favorita Azahara, por lo que se llamó Medina-Azahara.

Las excavaciones ponen de manifiesto que los poetas e historiadores contemporáneos no exageraban al describir sus maravillas: jamba de una puerta; pila de agua; brocal de pozo; ajorca de oro.

Periodo almoraví y almohade (siglos XI-XIV)

Al arte almoraví y almohade, llamado también africano, cuenta con los restos de la Aljafería de Zaragoza; el Palacio de Yeso del Alcázar de Sevilla; la Giralda, minarete de la mezquita de Sevilla, comenzada en 1173 por Abu Yacub, y otras obras notables.

Periodo nazarita o granadino (siglos XIV y XV)

La obra más destacada de la época del califato nazarí en Granada es el conjunto de edificios y ambientes de la Alhambra: pórtico del Partal; patio y torre de Comares; patio de los leones; mirador de Daraxa; etcétera.

Y todo rodeado por los jardines del Generalife, dotando al conjunto de unas vistas y un frescor sólo apreciables en su justo valor por quienes llegaban del difícil clima del norte de Africa.

- ARTES MENORES

Cerámica

La cerámica artística de Paterna, y las vasijas de vidrio, hierro y bronce con dibujos y esmaltes de Almería tuvieron justa fama, así como las armas de acero templado con artísticas decoraciones e incrustaciones en oro.

Estuche de marfil de la época de Abderramán conservado en el monasterio de Silos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 47 – OCTUBRE DE 2011

Cerámica Nazarita

Pintura

En la pintura, la prohibición del Corán de representar seres animados sólo parece afectar a las mezquitas, que son los pocos monumentos que nos han quedado intactos. Los animales sólo se reproducen como motivo ornamental.

La figura humana apenas se representa, siendo una excepción este retrato de un rey nazarí de Granada, que se encuentra en la bóveda de la sala de Justicia de la Alhambra.

Artesanía

Los cueros estampados (cordobanes) y dorados (guadamecies) fueron muy famosos.

El papel de hilo y de cáñamo se fabricó por primera vez en Játiva.

La carpintería, el mosaico y el trabajo del yeso fueron artes decorativas muy cotizadas.

La moneda era de oro (dinar) o de plata (dirhem).

2. BIBLIOGRAFÍA

- **Rachel Arié**, *España musulmana (siglos VIII-XV). Tomo III de la Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, (1982-1983), Barcelona, Labor,.
- **Antonio Arjona Castro**, *Andalucía musulmana. Estructura político-administrativa*, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, (1980).

Autoría

- Nombre y Apellidos: MARÍA JESÚS COEÑA DEL REAL
- Centro, localidad, provincia: CÓRDOBA
- E-mail: mjcdr@hotmail.com