



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

“TRABAJAR EN GRUPO LA EDUCACIÓN PLÁSTICA”

AUTORÍA AMAYA AIDA RINCÓN GÉREZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN PLÁSTICA
ETAPA ESO

Resumen

El arte se ha tenido en cuenta siempre como un oficio de “artesanos que fabricaban objetos de adorno”. Esta concepción ni es errónea ni es perjudicial, ya que los artesanos realizan arte, pero el arte abarca mucho más de lo que siempre se ha pensado. El arte es una vía de comunicación que ha existido siempre, y que en la actualidad posee un carácter de lenguaje expresivo. Resulta una actividad compleja de analizar y de trabajar individualmente, pero en las aulas tenemos la particularidad de que podemos desarrollarlo en grupo, a modo de “debate” artístico-plástico.

Palabras clave

Arte

Plástica

Educación Plástica y Visual

Expresión individual

Expresión Grupal

Alumno/a

Profesor/a

Docente

1. INTRODUCCIÓN.

La educación es un ámbito muy explorado y teorizado, en el cual queda aún mucho por recorrer y compartir. Es ideal que se compartan experiencias y que nos mostremos con actitud receptiva ante cambios y mejoras, lo cual no quiere decir que siempre se haga mal, sino que se trata de adaptarse al alumnado, circunstancias, entorno, legislación, situación concreta, necesidades específicas... y demás cuestiones que condicionan la actividad de enseñanza y aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

Cada vez es mayor la demanda de técnicas y métodos que nos ayuden a resolver ciertas situaciones y necesidades reales (en la práctica diaria). Sobre todo si tratamos de trabajar en grupo, ya que la situación cambia radicalmente y los objetivos también.

En el campo de la Educación Plástica y Visual, es necesario trabajar en grupo, ya que se trata de un área en el que la comunicación es esencial. Se reciben estímulos y se comunican al mundo a través del arte, para lo cual se hace necesaria la colaboración de todo el grupo y la cohesión del mismo. Proponiendo actividades dinámicas, que favorezcan la interacción. Pero para que sea útil, se debe favorecer un clima idóneo de respeto y comunicación, donde todos puedan expresar y opinar, y lo que es más importante aún, donde todos sepan escuchar y tolerar lo ajeno.

En el campo de la educación se plantean tareas y actividades básicas para favorecer este clima de retroalimentación, donde además se favorezcan las competencias social y ciudadana y la de aprender a aprender. La primera mediante la interacción con los demás compañeros y con la sociedad, con el arte y las actividades plásticas como mediadores. Y en la segunda, la de aprender a aprender, se hará especial hincapié, al ser el arte una vía de expresión subjetiva, por tanto basada en nuestro interior, en lo cognitivo. A través de la plástica se comparten ideas, sentimientos, pensamientos, modos de estar y de ser, etc. lo cual nos enriquece en cuanto a lo que aportemos a los demás, y lo que los demás nos puedan ofrecer, aprendiendo así a aprender.

2. RELACIÓN GRUPO-DOCENTE.

En la práctica educativa en general, nos encontramos con dos elementos fundamentales. Sin la interacción de ambos no existiría este proceso. Se trata del grupo-alumnado y el docente-profesor:

- Alumno: se dice que la palabra alumno puede tener su origen etimológico proveniente de *a* (prefijo que significa sin) y *lumno* (que significa luz), es decir: sin luz. Resulta un origen curioso, pero de dudosa veracidad, ya que según la Real Academia Española, esta palabra procede del latín *alumnus*, que procede del verbo *alere* (alimentar), cuya consecuencia es crecer.

Nos referimos a crecer en todos los sentidos, tanto física como intelectualmente.

- Profesor: la relación menos compleja que se suele atribuir al origen de dicha palabra es que proviene de profesar, que a su vez proviene de profeta, y evolucionó hasta la que hoy conocemos: profesor.

Esta creencia es errónea, ya que profeta viene de *prophêtês* (*Pro*-antes y *Phêmi*- yo hablo). Profesar evoluciona a partir del latín *profiteri*, que significa declarar en público, y compuesta por *pro* (antes, delante) y *fateri* (confesar, asentir).

Por lo tanto profesar significa admitir algo, y profesor el que profesa algo en público o delante de alguien.

El origen y definición de ambos es importante para comprender el rol de cada uno en el ámbito educativo, siendo el primero al que va dirigida la acción, y el segundo el que dirige la actividad educativa hacia el primero. El segundo responsable de adaptar y mejorar la educación estudiando las



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

condiciones y necesidades del primero. Para ello existen las Programaciones didácticas, y las ciencias de la educación, como teoría base para aprender a enseñar. Pero como suele ocurrir, toda teoría va acompañada de su aplicación práctica.

De la misma manera que el mito de la caverna de Platón está basado en la vida del hombre, la Educación Plástica y Visual es un área predominantemente práctica, donde los conceptos se basan en la práctica artística. Por ello son conceptos que se deben experimentar para ser interiorizados completamente. Además, como se ha comentado en el punto anterior, es imprescindible la colaboración del grupo-aula en dicha tarea, ya que se trata de trabajar con el arte como mediador, donde es fundamental la interacción de dos elementos clave: creador/es y espectador/es. Se trabajarán contenidos que deberán ser analizados e interiorizados con la ayuda de los compañeros, que serán tratados como creadores que nos ofrezcan ideas y comportamientos enriquecedores.

La tarea del docente es fundamental para crear un clima idóneo para trabajar en grupo. Existen técnicas que nos facilitan esa tarea, y que son prácticas y bastante útiles. Existe una gran cantidad de material que las recoge, y del cual se pueden recopilar en función de los objetivos que nos propongamos. Muchas de ellas forman parte de juegos tradicionales que han sido transmitidos generación tras generación, y que nos sirven para cohesionar grupos y conocernos mejor.

Hablo de técnicas aplicables al ámbito educativo, algunas son muy populares, y otras flexibles a la hora de adaptarlas a los objetivos y necesidades del grupo, y a los conocimientos y destrezas a trabajar.

Es erróneo pensar que al aplicar estas técnicas, muchas de ellas activas, son la solución a los problemas de disciplina y carencias de aprendizaje. El método activo no tiene por qué ser el más idóneo para trabajar en grupo. De hecho, fallan por no ser el grupo un conjunto, sino una acumulación de individuos, donde el nivel de madurez grupal no es suficiente como para avanzar.

El docente, como guía del proceso y director de la actividad, deberá mostrar una conducta apropiada para favorecer un clima adecuado. La actitud de la persona que dirige la actividad marcará la actitud que absorban los alumnos y alumnas, influyendo directamente en la efectividad de las actividades y métodos aplicados en el aula. Será un reflejo de lo que quiere que sean los alumnos, es decir, si el profesor quiere que se le salude en clase todos los días al llegar, debe ejemplificarlo haciéndolo él mismo. Así su conducta será reflejada en los alumnos de manera subconsciente (con algunas excepciones).

3. EL GRUPO.

La metodología grupal determina los comportamientos que tendrán las personas que forman parte del grupo con respecto a los demás. Sirve también para diferenciar y clasificar los agentes y valores que aumentan la efectividad de las actividades trabajadas en grupo. Se debe determinar:

- El papel del **líder**: su rol en el grupo y a la influencia que ejerce sobre los demás miembros del grupo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

- **Toma de decisiones** grupales: procesos para llegar a consensos.
- **Normas:** se establecen acuerdos que dictaminen lo que es lo correcto y lo que no lo es.

El grupo se convierte en “maduro” cuando es capaz de mantenerse unificado para llegar a los objetivos acordados de forma eficiente. Estos grupos se caracterizan por:

- La comunicación fluye abiertamente.
- Los componentes se comprenden, y consecuentemente se respetan.
- La responsabilidad sobre el aprendizaje, conducta y actos del grupo es de los miembros de éste, y son conscientes de ello. Y así, se enfrentan a los problemas de forma abierta, con intención resolutive.
- Existe colaboración.
- Se siguen unas pautas para tomar decisiones.

Estas particularidades de los grupos favorecen la efectividad y el aprovechamiento de recursos, como puede ser la abundancia de ideas al trabajar juntos (siempre y cuando se sepan organizar, para lo cual debe existir el líder). Al ser el trabajo efectivo y, por lo tanto, positivo se creará un sentimiento de confianza mutua y común, abriéndose a nuevas experiencias; a su vez, el clima de libertad posibilitará el deseo de participar activamente sin miedos ni retraimientos, al confiar en el buen curso de las actividades. Y la comunicación se verá alimentada por ese sentimiento de confianza, común y propia, que va a hacer de la práctica artística, como vía de comunicación que es, un lenguaje alternativo al que recurrir para expresar individual y grupalmente.

3.1. Etapas.

El grupo se desarrollará y crecerá de la misma manera que lo hace la persona de manera individual. Se atravesará por una serie de etapas en las que se enfrentarán con problemas que enfrentarán poniendo en práctica nuevos conocimientos aplicados mediante nuevas actitudes y habilidades.

Para que se siga la vía adecuada, debe el profesor o profesora intervenir como líder o guía que marque objetivos y ofrezca herramientas resolutivas idóneas para cada situación. Como he comentado con anterioridad, al ser la Educación Plástica y Visual un área principalmente práctica, tendrán los comportamientos y actitudes más peso que los conceptos. Aunque no por ello éstos últimos no son menos importantes, ya que son la base de la práctica diaria.

Por ejemplo, para saber construir una elipse, se debe seguir un método, ayudado de una serie de instrumentos con los que aplicaremos unos conocimientos teóricos (punto, línea, plano, cortes...). Una vez aprendido el proceso de construcción de una elipse, se experimenta su aplicación práctica al comprobar que se trata de la sección o corte de un cono, y que tiene su razón de existencia en el mundo real. Es decir, el procedimiento teórico sobre construcciones de la elipse, la parábola, etc. puede parecer abstracto en un principio, pero al demostrar su aplicación en la vida cotidiana haremos que ese



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

conocimiento teórico tenga su referencia en el mundo real, volviendo la materia más atractiva para el alumnado.

Pero no resulta fácil la tarea de motivar a los niños y niñas en edad adolescente, por lo cual es necesario seguir unas etapas de aprendizaje, que hagan de la Educación Plástica algo más que la “hora de los dibujitos” (como la denominan vulgarmente), y que resulte una materia, con un proceso que se consigue mediante unas normas y siguiendo una disciplina de trabajo. Esa disciplina, junto con la constancia, son los valores que se añaden a los conceptos y los procedimientos, son las actitudes.

Es aconsejable seguir unas etapas, de la misma manera que un libro posee portada, índice, introducción, desarrollo y síntesis. Éstas son:

- **Orientación:**

Se refiere al primer día de clase. Es el más importante de todo el curso, ya que, de la misma manera que la portada de un periódico nos embauca con un mensaje e imagen directos y llamativos, lo debe hacer el docente. El alumnado estará cuestionándose miles de asuntos relacionados con el área (qué haremos, para qué sirve, cómo será el resultado, evaluación...).

El docente, como guía del grupo que “tendrá la última palabra”, debe dejar claras dos cuestiones:

- Aclarar bien los objetivos que el alumnado debe cumplir y la forma en que se llevarán a cabo.
- Facilitar que las personas que forman parte del grupo se empiecen a conocer.

- **Establecer normas:**

Conforme pasan los primeros días, es muy importante dejar claro ciertos comportamientos que, de antemano se valorarán como positivos o negativos. Esta serie de normas se irán decidiendo, muchas de forma preestablecida, y otras según surjan, y dominarán la conducta general del grupo-clase. Estas normas serán sobre todo de respeto hacia los demás, ya que al ser un área donde se trata de comunicar con un lenguaje nuevo, es muy fácil juzgar los resultados obtenidos por los compañeros, dado el alto grado de subjetividad con que se trabaja.

Estas normas marcarán las intenciones y expectativas en cuanto al comportamiento de los miembros del grupo. Además, el docente debe actuar en dos vertientes: la primera consiste en ejemplificar con sus actos lo predicado y acordado en cuanto a normas, como miembro activo del grupo cuyo rol es el de líder. En segundo lugar, debe ejercer de árbitro en la solución de los posibles conflictos, y poseerá la última palabra que deberá firme y respetada.

Las principales normas aplicadas a nuestro campo serán:

- **Cooperación:** para que un proyecto o actividad común sea fructífera los alumnos deben colaborar en pro del interés común, en lugar de competir por los logros individuales. Cuando la competencia se apodera del proceso, se descontrola y se pierde el objetivo hacia el que partíamos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

- **Responsabilidad:** el grupo debe comprometerse a favor de la productividad y enriquecimiento común, y por tanto individual. Ante todo, el grupo debe sentirse responsable del trabajo y de la marcha del mismo. Por otro lado, individualmente cada uno es, a su vez, responsable de su aportación personal al conjunto, y de lo que se pueda contribuir ayudando a los demás.

Aunque el líder será el profesor, como guía del proceso educativo, los propios miembros del grupo irán siendo líderes bajo la supremacía del docente. Serán líderes en el sentido de que deberán comprender la importancia que tiene un guía en el desarrollo del trabajo en grupo. Tanto por dejarse guiar como por aprender a organizar las tareas en pro del objetivo común.

A lo largo del período de trabajo (el curso escolar) se asumen estas responsabilidades, y el grupo comienza a trabajar dinámicamente sin que el primer líder (el profesor) sea el guía “absoluto”. Así se es responsable de aprender a aprender.

- **Respeto y confianza:** otra norma primaria, en cuanto a que se establece al principio de establecerse el grupo, es el cuidado y preocupación por los compañeros. Se debe fomentar y premiar actitudes que favorezcan el diálogo entre los alumnos, y respuesta a los mismos.

Bajo otro tipo de metodología, la interlocución se produce solo entre alumno y profesor, donde el profesor transmite directamente conocimientos. Ésta, se complementa y enriquece cuando los alumnos hablan entre sí (en cierta medida y consideración), opinando y escuchando, para también ser escuchados.

- **Toma de decisiones:** las decisiones comunes deben ser apoyadas por todos los miembros, lo cual requiere un gran esfuerzo. Para ello el diálogo, del cual se habla en el punto anterior, es fundamental; además de aprender a dejar a un lado nuestros intereses personales y el egoísmo a favor del objetivo común.

Por lo general, la mayoría siempre “manda” y el resto se debe concienciar y acatar lo decidido, aún cuando no sea totalmente lo deseado. Es importantísimo llegar a un consenso, eligiendo la idea o elemento adecuado. Pero para ello, se deben exponer todos los casos y sugerencias, y los miembros deben ser participativos y receptivos. Es decir, se proponen cuestiones y a la vez se valoran las propuestas ajenas como válidas, analizando y seleccionando la adecuada para cumplir la actividad o los objetivos marcados.

- **Solución de problemas:** la toma de decisiones seguramente en su mayor parte genere conflictos que se deberán resolver por acuerdo. Además, la evolución del grupo se hace más efectiva conforme apreciamos que afrontan las dificultades con mayor voluntad, aunque las decisiones sean erróneas a veces. El docente debe mostrar confianza en su capacidad de solucionar problemas, ya que la tienen. Lo ideal es seguir unas pautas para afrontar las dificultades, que son: analizar lo que ocurre, corregir las carencias y salvar los problemas.

El establecer normas nos va a permitir informar por anticipado de lo que se tolerará y lo que no. Además nos servirá para aclarar ciertos aspectos y dificultades que surgirán en el proceso en general y actividades en particular. Lo corroboramos en la práctica diaria, por ejemplo al realizar una de las actividades propuestas. Al acercarse el día de la paz, que suele ser a finales de enero,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

proponemos la realización de un mural con este tema como argumento. Lo harán en grupo, ya que es lo que convenimos de antemano. Si cada alumno se apodera de un espacio en el mural (competitividad) se terminará creando una mezcla de pequeñas imágenes sin conexión, sin armonía y sin significado.

Se llegará a un acuerdo sobre lo que se pintará, y el líder dirigirá los pasos a seguir y distribuirá el trabajo. En una obra común, la distribución del trabajo y el respeto del espacio de los demás es fundamental. Siendo conscientes de la responsabilidad que tenemos sobre nuestra parte-colaboración y sobre la de los demás, con las cuales encajará y al final se podrá disfrutar del conjunto de la obra con éxito.

Ante todo, es importante que, junto con estas normas, se fomente la confianza personal y hacia el grupo, con el fin de que éste se sienta lo más seguro posible a la hora de afrontar dificultades. Por ejemplo en cuanto a la elección de motivos y composición de la imagen, que serán de elección común.

- **Solucionar conflictos:**

A medida que el grupo es capaz de comunicarse de forma fluida y fructífera, que existe retroalimentación entre ellos mismos, y las relaciones entre ellos se vuelven más estrechas. Por tanto pueden aparecer conflictos entre los miembros, independientemente del trabajo.

La tarea del docente no es evitar este tipo de situaciones, aunque tampoco aplaudir estos comportamientos. El profesor, guiará al alumnado hacia la solución adecuada, y su papel consistirá en favorecer la comprensión entre ellos dando valor a los sentimientos, como algo bueno que poseemos todos, y que debemos intentar comprender. El tema es que el docente aplique a la solución de conflictos un enfoque constructivo para llegar a la solución.

- **Eficacia:**

Los resultados y la verificación de su idoneidad, se darán cuando el ritmo de vida del grupo-curso ya se haya desarrollado durante un tiempo. Ya se conocen, han realizado varias tareas y han compartido experiencias y problemas. En definitiva el grupo se encuentra más unido, y posee una identidad grupal. Al realizar proyectos y actividades, han desarrollado y compartido sentimientos, han creado relaciones afectivas entre ellos, gracias a la creatividad y la expresión artística.

La cohesión grupal es más fuerte cada día, se sienten “grupo”, unidad. Esto es porque ya han compartido experiencias, que no evita que sigan apareciendo conflictos personales y “escalones que subir” con cada nuevo trabajo. La diferencia es que ahora el grupo se enfrenta a ellos con autonomía y con una trayectoria preestablecida pro la experiencia.

- **Fin o evaluación:**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

Los grupos en el ámbito escolar están (por suerte o por desgracia) condenados a una existencia limitada, lo que dure el curso escolar, y a veces ni siquiera tanto.

Si el grupo no se ha constituido como tal, no han creado interconexión y complicidad. Si simplemente son individuos masificados, cuya única relación ha sido la de coincidir en el mismo curso o área, los participantes se separarán con indiferencia.

Si por el contrario el grupo ha funcionado como unidad, donde la afectividad ha contribuido a la efectividad de las tareas y objetivos, será un momento complicado el de la separación de todos. Es entonces donde el docente debe animarlos a seguir, aún sin sus compañeros, para evitar que se estanquen individualmente. Tras separarse, deben avanzar y seguir siendo partícipes y activos de su propia experiencia, sin que resulte mejor o peor una forma o la otra.

Es decir, tanto individualmente como grupalmente se pueden trabajar los conocimientos, valores y procedimientos plásticos y artísticos. No por centrarnos en el método grupal significa que sea mejor que individual, cada uno tiene sus pros y sus contras. Pero me gustaría resaltar lo positivo y enriquecedor que resulta trabajar de forma común las actividades artísticas. Para empezar, el arte necesita de dos elementos para existir: artista-creador y espectador-sociedad. De la misma manera que la educación necesita de los dos elementos básicos, que son alumno y profesor, para existir.

3.2. Aclaraciones.

Hay que aclarar que no se trata de un método cerrado y preciso, y que al clasificar las etapas no quiere decir que sean estadios cerrados e independientes. Están mezcladas entre ellas, unas son más incipientes, y otras como la evaluación, lógicamente no se producirá al principio del proceso, cuando todavía no hay nada que evaluar.

El guía o docente debe elegir las actividades y su duración. Por ejemplo, las actividades realizadas en la primera etapa, preferentemente de orientación y conocimiento, pueden durar varias semanas a la vez que se van estableciendo normas. Igualmente, un grupo que ya está situado y comienza a funcionar y a ser productivo, puede seguir teniendo problemas típicos de las primeras etapas.

Por todo ello no podemos establecer exactamente cuánto durará cada una, porque depende del grupo y su evolución. También dependerá del tiempo que compartan en reunión, así que en Primaria y Secundaria Obligatoria, por lo general los grupos permanecen una gran cantidad de horas juntos, conociéndose en seguida y pasando a la segunda fase relativamente pronto. Esto es así porque no comparten solo el área de Plástica, sino que compartirán como mínimo cinco horas diarias, más algunas tardes.

En nuestro caso, en la Educación Secundaria Obligatoria se trata de que el mayor tiempo posible se ocupe en la etapa de eficacia, sin que esta caiga. Con lo cual supone un gran reto, ya que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

conseguirlo es relativamente fácil, comparado con la tarea de mantenerse constante. Aún así, todas las etapas ofrecen modos y experiencias útiles e imprescindibles para el alumnado. Por ejemplo en la primera etapa, donde comenzarán a conocerse, aprendiendo a escuchar y valorar lo ajeno.

También ocurrirá que muchos cursos, en su mayoría se conocerán ya de cursos anteriores. Lo cual resulta una ventaja por ser grupos ya cohesionados. Y por otro lado hay que intentar que los prejuicios y vicios adquiridos no mermen el buen curso del trabajo en clase.

También hay que tener en cuenta que las etapas superadas no quedan en el olvido, volviendo a ellas a menudo. Por ejemplo, la primera etapa de conocimiento. A veces ocurre, que en actividades que lo precisan, se debe volver a interrogar “quién es quién”, para profundizar mejor en los compañeros. O se vuelven a establecer normas, superada esa etapa, por necesidad propia del momento.

Es entonces cuando comprendemos que el desarrollo de un grupo es constante y cíclico. Las dificultades afrontadas y las habilidades adquiridas servirán como base para etapas posteriores. Por ejemplo, la construcción de la elipse de la que hablábamos al principio, junto con el tema del volumen. Nos servirá como base para el apartado de secciones del cono.

Así, a problemas sencillos se aplican soluciones sencillas, y conforme se vuelven más complejos (los problemas) las soluciones también lo serán. Sin encontrar dificultades en lo simple, que se resolvió con anterioridad. Cuando se estudien las secciones del cono, ya se sabrá construir la elipse, y no supondrá un problema añadido, sino solucionado.

4. CONCLUSIÓN.

La Educación Plástica y Visual, es una materia que trata la percepción y comunicación visual, y nos ayuda a conocer el mundo en que vivimos. Hay áreas que precisan más de un trabajo individual e intelectual para desarrollar los conceptos y habilidades. Es como si queremos aprender a montar en bicicleta, necesitaremos alguna vez que nos dejen rodar sueltos.

En cambio, en nuestra área, de la misma manera que esta práctica individual es necesaria, el trabajo en grupo también es útil e imprescindible. Además de adquirir las competencias adecuadas en pro de la educación artística, se trabaja la transversalidad aprendiendo a comportarse en sociedad, como miembros activos y productivos en la misma. Fomentando el pensamiento en grupo, reflejo de lo que en unos años experimentarán como personas adultas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

Bibliografía

MORENO, J.M. (1979). *Sociología de la educación*. Zaragoza: Edelvives.

JIMÉNEZ, F. (1979). *La comunicación interpersonal*. Madrid: ICCE.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Amaya Aida Rincón Gérez
- Provincia: Granada