



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

## “RICHARD CORY, BY EDWIN ARLINGTON ROBINSON. THE ANALYSIS OF A FAILURE-FIGURE”

AUTHOR ANTONIA GARCÍA LARA
TOPIC NORTH AMERICAN LITERATURE
STAGE 4 YEAR ESO

### Summary

“Richard Cory” is a poem written by Edward Arlington Robinson. Cory is a representative man in the street, perfect, popular, a gentleman, a gentle man, an impressive social figure, successful, good-natured, popular “*imperially slim*”, “*a gentleman from sole to crown*”, “*richer than a king*”. Comments like these hardly prepare us for the horror of the final stanza. His life gives us a total impression of a life that perfectly realizes the dream that most men have of an ideal existence.

### Key Words

Successful, failure, street, light, crown, glitter, rich, king, bullet, neighbor

### 1. INTRODUCTION

We know Richard Cory only through the effect of his personality upon those who were familiar with him. Nowhere we are given direct evidence of Cory’s real character; we are given only the comments of the people about him –he is described from the perspective of his poorer neighbors-, except for his last act, which speaks for itself (an extreme gesture in an extreme situation):



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

*WHENEVER Richard Cory went down town,  
We people on the pavement looked at him:  
He was a gentleman from sole to crown,  
Clean favored, and imperially slim.*

*And he was always quietly arrayed,  
And he was always human when he talked;  
But still he fluttered pulses when he said,  
"Good-morning," and he glittered when he walked.*

*And he was rich—yes, richer than a king,  
And admirably schooled in every grace:  
In fine, we thought that he was everything  
To make us wish that we were in his place.*

*So on we worked, and waited for the light,  
And went without the meat, and cursed the bread;  
And Richard Cory, one calm summer night,  
Went home and put a bullet through his head.*

The poem's structure is simple and classic. The rhyme scheme is set up in a basic *abab cdcd efef ghgh* pattern, with the lines divided up into four stanzas, quatrains to be exact. The feet and meter of the lines are also classic. The entire poem is written in iambic pentameter, one of the oldest meters used in English verse.

This stress pattern continues for the rest of the work, and structures the poem in a very consistent, easy to read, lyrical manner. On the other hand, the content of the poem is as harsh and radical as the form is classical and neat.

## 2. RICHARD CORY'S DRAMA

His drama is purely internal and is revealed by minute and acute psychological analysis –we can see the contrast between the surfaces and the evident hell that lies beneath them-. Cory, envied and admired by those who consider themselves less fortunate than he, rich, "*imperially slim*", perfectly schooled in all the amenities, the most admired man of the town, went home one night and "*put a bullet through his head*"; that night appalls every reader with its suddenness. The reader



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

is left with a sharp sense of emptiness, of a life wasted, of failure, and of Cory's hidden agony. Richard Cory is granted an oblique triumph at the end, for he has refused to suppose himself made happy by what "everyone" supposes will make him everyone happy. He emerges triumphant over the imposed role of "success".

## 2.1. Richard Cory's isolation

Cory is regarded as an individual set apart from ordinary mortals, he is a regal figure in contrast to his admiring subjects, "*the people on the pavement*". He is a success in their eyes but a failure in his own –his subjugated self reclaims itself in the act of suicide-. Cory tries to talk with the people, he comes down town making an attempt to communicate with the people of the community, although the people do not come to Cory. The small-town community, though unnamed, speaks as a character: "We". This narrator has only an external view of Richard. He/she paints Cory as a "*gentleman from sole to crown*", and even uses language that sounds suited to describe royalty when he calls him "*Clean favored, and imperially slim*". The narrator spends the first three stanzas of the poem doing nothing but genuinely praising Richard. He paints him as the envy of all those around him, the object of everyone's attention.

## 2.2. The contrast between Cory and his neighbors

As a poor, destitute man/woman, the narrator had every excuse to be envious or jealous of Cory's luck in life. However, not one bad word about Richard passes from the narrator's lips. The Chorus characterizes because they lack individuality, and Robinson invites us to judge their blindness on pain of missing the one sure meaning of the poem: they do not serve who only work and wait. Those who count over what they lack and fail to bless the good before their eyes are truly desperate (the blind see only what they can covet or envy). With their mean complain, they are right enough about their being in darkness, and their dead-gray triviality illuminates by contrast Cory's absolute commitment to despair:

*"In fine, we thought that he was everything  
To make us wish that we were in his place"*

Nowhere the narrator does betray any emotion over Cory's death, and maybe there is a certain satisfaction in the narrator's voice.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

This contrast between Cory and the people (the somber people of the community and the brilliant heroic stature of Cory), seemingly weighted in favor of Cory in the final three stanzas. It is the key to the poem. The habitual demeanor elevates him still more in men's regard: his apparent lack of vanity, his rejection of the eminence that his fellows would accord him. Ironically, Cory's suicide brings about a complete reversal of roles in the poem. As Cory is dethroned, the people are correspondingly elevated. The contrast between the townspeople and him is continued in the last stanza. The people:

*“worked, and waited for the light,  
And went without the meat, and cursed the bread”*

However, they went on living. For the narrator, there is no meat to eat at dinner-time, and after so many meals without it, he begins to curse the cheap bread that he does not have to eat. Cory, a wealthy man as he was, did not live. He died instead:

*“And Richard Cory, one calm summer night,  
Went home and put a bullet through his head”*

### 3. IRONY IN THE POEM

The irony of these lines depends on the contrast between the serenity of Cory's appearance and the violence of his death. His melancholy shows that Cory (in spite of all his privileges) is as acutely isolated and spiritually starved as anyone else, what makes us consider that there is more in every person's soul that we think. Even the happy mortals we term ordinary, act their own mental tragedies and live a far deeper and wider life than we are inclined to believe possible in the light of our prejudices. This is the lesson that the “We” of the poem, Cory's neighbors, never learn.

This occurred “*one calm summer night*”, and the smallest and most insignificant detail, such as “calm”, takes on meaning and value. Of course, the night was calm to the people, not to Cory, which underlies the distance between him and them. The irony of the ending is not that the people were endowed with greater values than Cory or that simply they failed to understand his message. The irony is that through their own mental prejudices and exaggerations, the people, like eagles, pointed a weapon at Richard's temple although he was the one who pulled the trigger.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

Because the people “when without the meat, and cursed the bread”, it might seem that life was both difficult and meaningless to them. But difficulty is not to be equated with meaninglessness: “meat” and “bread” carry biblical overtones that remind us that man does not live by bread alone. It is “light” that gives meaning. In opposition to meat and bread, symbols of physical nourishment and material values, light suggests a spiritual sustenance of greater value. It reveals the inner strength of those people and the inadequacy of Cory. Belief in the light is the one thing the people had; it is the only thing Cory lacked. Life for him was meaningless because he lacked spiritual values and he lived on a material level.

- **3.1. Ironic features of the protagonist:**

The characteristics attributed to Cory in the first three stanzas take on added significance and become more ironic:

- He was “*a gentleman from sole to crown*” (denoting appearance and manner)
- He was “*clean favored*” and “*slim*” (physical appearance)
- He was “*quietly arrayed*” (dress)
- He was “*human when he talked*” (manner)
- He “*glittered*”(appearance)
- He was “*rich*” (material possessions)
- He was “*schooled in every grace*” (manner)

“*Glittered*” not only emphasizes the aura of regality and wealth but also suggests the speciousness of Cory, a powerful particularity. Even his manner is not a manifestation of something innate but only a characteristic that has been acquired (“*admirably schooled*”).

All this details are concerned with external qualities only. The very things that served to give Cory status also reveal the inner emptiness that led him to take his own life. We will see this in detail later.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

#### **4. SYMBOLISM OF THE NAME**

Richard Cory is a failure-figure. The poem lives because it is a powerful statement of an inner tragedy in the life of one man, the external man the “people on the pavement” praised and envied and acknowledged. For Cory and for them, seemingly was the most important thing. It is not said what private sense of failure, what personal recognition of his own inadequacy, or what secret unfulfilled longing drove Cory to suicide.

Despise having a name symbolic of a noble family –Richard Cory rhymes with glory and evokes the name of Richard Coeur de Lion-, Cory’s death leaves behind no other “king” in his town. He is the “core” of his family, he has no children.

#### **5. RICHARD CORY AS A FAILURE-FIGURE**

*Richard Cory* is the best-known example of Robinson’s respect for the inaccessible recesses of man’s inner being. There is an involvement with the problem of failure in our life. Possibly Robinson was motivated by his own failure to achieve the recognition that he sought, a feeling that persisted in him for many frustrated years. Man as failure became for him a part of his cosmic view of the world he lived in. Life does have surprises, and sometimes you find at the very end the key piece that makes the hitherto puzzling picture all at once intelligible.

#### **6. THE AUTHOR REFLECTED IN HIS POEM**

Edwin Arlington Robinson was lonely most of his childhood because his parents paid more attention to his brothers than him. This poem reflects the loneliness of Richard, which is the same feeling than the author experienced in childhood. Both of them, Richard and Robinson, were “islands”. They were both alienated from society.

Most of Robinson characters were based on people he knew when he was a child in Maine. For instance, his father was a successful and wealthy merchant, who was not satisfied with his wealth, like Richard Cory in the poem.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

This poem portrays an overview of Robinson's pessimistic interest in life and people in it. Through "Richard Cory", Robinson successfully showed his enthusiasm with failure-figures in an eloquent and expressive fashion.

This very real-life, non-romantic take at writing, especially in the realm of poetry, was an anomaly in the time of Thoreaus, Whitmans, and Emersons. These writers wrote "personal" pieces that were more idealistic and theoretical than truly personal. Whereas Thoreau and Emerson wrote about their lives to edify others, as examples for others, Robinson's writings were true exercises in personal expression. His writings were trying to express things and truths that he, Edwin Arlington Robinson, had seen, ideas that he believed in, as opposed to simply being a vehicle for thinly disguised life lessons. Although Whitman set the gold standard for personal poetry, the examples in Robinson's writing were often times situations from his real life simply set to verse, not the dressed-up, highly glossed "experiences" of Whitman or the romantic daydreams common to other poets of this time.

## 7. CONCLUSION

The irony and humor of the poem show us how little we really know about the lives of the others. This irony is shown in the attitude of the speaker, especially towards the other townspeople: his self-awareness, ironic distance, and detached amusement with the human comedy. We might be narrators of different "human comedies" that we can find on television every day. We find them apparently so lucky that we envy them, but how can we know if they are really happy or not? For instance, let's think about Princess Letizia Ortiz, a young, pretty and successful woman married to Prince Felipe de Borbón. They have two beautiful daughters, palaces and fashionable clothes, which many people would envy. However, this woman lost his youngest sister all of a sudden. As we can see, everybody carries his/her own tragedy.

## References:

- Spiller, R.E. et al. (eds.), (1974). *Literary History of the United States*, 4<sup>th</sup> ed., rev., 2 vol.
- Cunliffe, M. (ed.), (1986, reissued 1993). *American Literature to 1900*, new ed.
- Cunliffe, M. (1978). *The Literature of the United States*. Harmondsworth: Penguin. England
- Elliot, E. et al. (eds.), (1991), *The Columbia Literary History of the United States*
- Walker, M. (1983). *The Literature of the United States of America*. London: MacMillan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonia García Lara
- Centro, localidad, provincia: IES "Acci", Guadix, Granada
- E-mail: [aglara85@gmail.com](mailto:aglara85@gmail.com)

## “RICHARD CORY, DE EDWIN ARLINGTON ROBINSON. EL ANÁLISIS DE UN PERDEDOR”

AUTORÍA <b>ANTONIA GARCÍA LARA</b>
TEMÁTICA <b>LITERATURA NORTEAMERICANA</b>
ETAPA <b>4º ESO</b>

#### Resumen

“Richard Cory” es un poema escrito por Edward Arlington Robinson. Cory es un hombre representativo en la calle, perfecto y popular, un caballero, un hombre amable, una figura social impresionante, con éxito, de buen carácter, muy popular "imperialmente delgado", "un caballero de pies a cabeza", "más rico que un rey". Comentarios como estos apenas nos preparan para el horror de la estrofa final. Su vida nos da la impresión total de una vida que parece perfecta, ideal.

#### Palabras clave

Exitoso, fracaso, calle, luz, corona, brillo, rico, rey, bala, vecino.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

## 1. INTRODUCCIÓN

Conocemos a Richard Cory sólo por el efecto que su personalidad ejerce sobre los que están familiarizados con él. En ninguna parte se nos da una prueba directa del carácter real de Cory; se nos dan sólo los comentarios de la gente sobre él -y no olvidemos que lo describen sus vecinos más pobres-, a excepción de su último acto, que habla por sí mismo (un gesto extremo en una situación extrema):

*CADA VEZ que Richard Cory iba a la ciudad,*

*Nosotros, la gente normal, lo mirábamos:*

*era un caballero de pies a cabeza,*

*muy limpio e imperiosamente delgado.*

*Y siempre estaba silenciosamente preparado,*

*Y era siempre humano cuando hablaba;*

*Pero todavía le temblaba el pulso cuando decía:*

*"Buenos Días," y brillaba cuando andaba.*

*Y era rico-sí, más rico que un rey,*

*Y estaba admirablemente entrenado en toda gracia:*

*En fin, que pensamos que él era todo*

*Para hacernos desear estar en su lugar.*

*Así que seguimos trabajando, y esperamos la luz,*

*Y seguimos sin carne, y maldecimos el pan;*

*Y Richard Cory, una noche tranquila de verano,*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

*Se fue a casa y se puso una bala en la cabeza.*

La estructura del poema es simple y clásica. El patrón de rima se fija en abab cdcd efef ghgh, con los versos divididos en cuatro estrofas o cuartetos, para ser exactos. El final y la métrica de los versos son también clásicos. Todo el poema está escrito en pentámetro yámbico, una de las métricas más antiguas usadas en inglés. Este patrón de estrés se prolonga a lo largo del poema, y lo estructura de manera muy consistente, lírica y fácil de leer. Por el contrario, el contenido del poema es tan duro y radical como clásica y ordenada es la forma.

## **2. EL DRAMA DE RICHARD CORY**

Su drama es puramente interno y se revela mediante un análisis psicológico preciso –podemos ver el contraste entre la superficie y el infierno que vive debajo de esta-. Cory, envidiado y admirado por aquellos que se consideran menos afortunados que él, rico “imperialmente delgado”, perfectamente entrenado en todos los servicios, el hombre más admirado de la ciudad, que va a casa una noche y se vuela la cabeza. Esa noche sorprende a los lectores por su rapidez. El lector se queda con una fuerte sensación de vacío, de vida desperdiciada y fracasada, así como de una agonía escondida y secreta. Richard Cory tiene garantizado el triunfo al final, porque ha renunciado a ser feliz con lo que la gente cree que tiene que hacerlo feliz. Se alza triunfante sobre el papel impuesto de “exitoso”.

### **a. El aislamiento de Richard Cory**

Cory es considerado un individuo aparte del común de los mortales, es una figura de la realeza, según dicen los súbditos que lo admiran, "la gente en la calle". Él tiene éxito en los ojos de estos, pero fracasa en su opinión de sí mismo – sus pensamientos más recónditos claman en el acto de suicidio -. Cory trata de hablar con la gente, viene al centro de la ciudad haciendo un intento de comunicarse con la gente de la comunidad, aunque ellos no van a Cory. La pequeña comunidad de la ciudad, aunque sin nombre, habla como un personaje: "Nosotros". Este narrador tiene sólo una visión externa de Richard. Este narrador pinta a Cory como un "caballero de pies a cabeza", e incluso utiliza un lenguaje que suena apropiado para describir a la realeza, como cuando lo llama "limpísimo", e “imperialmente delgado”. El narrador pasa las tres primeras estrofas del poema no haciendo otra cosa que alabar a Richard. Lo pinta como la envidia de todos los que le rodean, el objeto de la atención de todos.

### **b. El contraste entre Cory y sus vecinos**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

Como un hombre/mujer pobre y destituído, el narrador tenía todas las excusas para tener envidia o celos de la suerte de Cory en la vida. Sin embargo, ni una sola mala palabra sobre Richard sale de sus labios. El coro se caracteriza por la falta de individualidad, y Robinson nos invita a juzgar su ceguera a pesar de perder el único sentido seguro del poema: no sirven los que sólo trabajan y esperan. Los que cuentan solo lo que les falta y no saben reconocer lo bueno que pasa delante de sus ojos están verdaderamente desesperados (los ciegos ven sólo lo que pueden desear o lo que envidian). Con su mera queja, tienen razón suficiente acerca de estar en la oscuridad, y su trivialidad se ilumina por el contraste con la desesperación de Cory:

*"En fin, pensamos que él tenía todo  
para que deseáramos estar en su lugar"*

En ninguna parte el narrador va a traicionar cualquier emoción sobre la muerte de Cory, y tal vez hay una cierta satisfacción en su voz. Este contraste entre Cory y el pueblo (la gente sombría de la comunidad y la estatura heroica brillante de Cory), al parecer juega a favor de Cory en las tres últimas estrofas. Es la clave del poema. El comportamiento habitual lo eleva aún más en lo que se refiere a la consideración de los hombres: su aparente falta de vanidad o su rechazo a la eminencia que sus compañeros. Irónicamente, el suicidio de Cory produce un cambio total de papeles en el poema. Como Cory es destronado, la gente es correspondientemente elevada. El contraste entre la gente del pueblo ya él continúa en la última estrofa. Las personas del pueblo:

*"Trabajaban y esperaban la luz,  
Y seguían sin carne, maldiciendo el pan"*

Sin embargo, siguieron viviendo. Para el narrador, no hay carne que comer en el almuerzo, y después de no comerla en tantas comidas, comienza a maldecir el pan barato que tiene para comer. Cory, un hombre rico como era, no vivía. Murió en lugar de vivir:

*"Y Richard Cory, una tranquila noche de verano,  
Se fue a casa y se puso una bala en la cabeza"*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

### 3. IRONÍA EN EL POEMA

La ironía de estos versos se encuentra en el contraste entre la serenidad de la apariencia de Cory y la violencia de su muerte. Su melancolía muestra que el protagonista (a pesar de todos sus privilegios) está tan profundamente aislado y espiritualmente muerto de hambre como cualquier otra persona, lo que nos hace considerar que hay más en el alma de cada persona de lo que pensamos. Incluso los mortales más felices, a los que llamamos "gente normal, de la calle", llevan sus tragedias propias y viven una vida mucho más profunda y más alejada de lo que nos inclinamos a pensar que sea posible a la luz de nuestros prejuicios. Esta es la lección que el "Nosotros" del poema, los vecinos de Cory, nunca aprenden.

Este hecho ocurrió en "una tranquila noche de verano", y el detalle más pequeño y más insignificante, como la "calma", adquiere sentido y valor. Por supuesto, la noche estaba en calma para la gente, no para Cory, lo que aumenta la distancia entre él y ellos. La ironía del final está no es que la gente tuviese valores mayores que Cory o que simplemente no pudiesen entender su mensaje. La ironía está en que a través de sus propios prejuicios mentales y exageraciones, ellos apuntaron con un arma al templo de Richard, aunque él fue el que apretó el gatillo.

Debido a que la gente "no tenía carne y maldecía el pan", podría parecer que la vida era difícil y sin sentido para ellos. Pero la dificultad no debe ser sinónimo de falta de sentido: "la carne" y "pan" tienen connotaciones bíblicas que nos recuerdan que el hombre no vive sólo de pan. Es la "luz" lo que le da sentido. En oposición a la carne y el pan, símbolos de la nutrición física y los valores materiales, la luz sugiere un sustento espiritual de mayor valor. Se revela la fuerza interior de esas personas y la insuficiencia de Cory. La creencia en la luz es la única cosa que la gente tenía, y es lo único de lo que carecía Cory. La vida para él no tenía sentido porque carecía de los valores espirituales y vivía en un nivel material.

#### • 3.1. Características irónicas del protagonista:

Las características atribuidas a Cory en las tres primeras estrofas cobran un significado añadido y llegan a ser aún más irónicas:

- Era "*un caballero de pies a cabeza*" (lo que refleja apariencia y modales)
- Estaba "*limpísimo*" e "*imperialmente delgado*" (refiriéndose a su físico)
- Se vestía "*sin llamar la atención*" (vestimenta)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

- Era “*humano en su manera de hablar*” (modales)
- “*Brillaba*” (apariencia de cara a la galería)
- Era “*rico*” (posesiones materiales)
- Estaba “*entrenado en las diferentes materias*” (modales)

"Brillaba" no sólo hace hincapié en el aura de realeza y a la riqueza, sino que también sugiere la fisonomía de Cory, poderosa y particular. Incluso sus modales no son manifestación de algo innato, sino sólo una característica que ha sido adquirida ("admirablemente educados").

Toda esta información hace referencia a cualidades externas solamente. Las mismas cosas que sirvieron para darle importancia a Cory también revelan el vacío interior que le llevó a quitarse la vida. Vamos a ver esto en detalle más adelante.

#### 4. SIMBOLISMO EN EL NOMBRE

Richard Cory es una figura fracasada. El poema vive porque es una poderosa declaración de una tragedia interna en la vida de un hombre, el hombre exterior al que la "gente en la calle" idolatra, envidia y reconoce. Para Cory y para ellos, al parecer era la apariencia lo más importante. No se dice qué sentido privado de fracaso o incapacidad de reconocer sus propios errores tenía el protagonista del poema, así como tampoco sabemos qué lo llevó a suicidarse.

A pesar de tener un nombre perteneciente a una familia noble - Richard Cory rima con gloria (*glory*, en English) y nos recuerda al del rey Ricardo *Corazón de León*-, la muerte del personaje no deja tras de sí ningún otro "rey" en su ciudad. Él es el "núcleo (*core*, en inglés)" de su familia, ya que no va a dejar hijos.

#### 5. RICHARD CORY COMO LA FIGURA DE UN PERDEDOR

Richard Cory es el ejemplo más conocido del respeto que sentía Robinson por los recovecos más inaccesibles del interior del hombre. Hay una implicación con el problema que supone el fracaso en la vida. Es posible que Robinson estuviese motivado por su propio fracaso al no lograr el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

reconocimiento que buscaba, un sentimiento que siguió frustrándolo muchos años. El hombre como una figura fracasada llegó a ser una parte de su visión cósmica del mundo en que vivía. La vida tiene sorpresas, y a veces no se encuentra hasta el último momento la pieza clave que hace que todo lo que nos ha parecido desconcertante se vuelva comprensible.

## 6. EL AUTOR REFLEJADO EN SU POEMA

Edwin Arlington Robinson estuvo solo la mayor parte de su infancia porque sus padres prestaban más atención a sus hermanos que a él. Este poema refleja la soledad del autor, que es el mismo sentimiento que experimentó durante su infancia. Ambos, Richard y Robinson, eran "islas". Los dos se apartaron de la sociedad.

La mayoría de los personajes Robinson están basados en personas que conoció cuando era un niño en Maine. Por ejemplo, su padre era un comerciante exitoso y rico, que no estaba satisfecho con su riqueza, como el Richard Cory del poema.

Este poema describe un panorama pesimista del interés de Robinson en la vida y la gente en ella. A través de "Richard Cory", Robinson mostró con éxito su entusiasmo por las figuras de perdedores de una manera elocuente y expresiva.

Esta escritura real y sin romanticismo, especialmente en el ámbito de la poesía, fue una anomalía en un momento en el que reinaban Thoreau, Whitman y Emerson. Estos escritores escribieron poemas "personales" que eran más idealistas y teóricos que verdaderamente personales. Considerando que Thoreau y Emerson escribieron sobre su vida para construir la de otros, como ejemplos para otros, los escritos de Robinson fueron ejercicios de verdad en la expresión personal. Sus escritos estaban tratando de expresar las cosas y las verdades que él había visto, las ideas que él creía, en lugar de simplemente ser un vehículo lleno de lecciones para la vida. Aunque Whitman fijó el estándar de la poesía personal, los ejemplos de la escritura de Robinson eran a menudo situaciones de su vida real expresadas en verso, sin disfraces ni decoraciones innecesarias, muy por lo alto de las "experiencias" y ensoñaciones que escribían Whitman y otros poetas del momento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

## 7. CONCLUSIÓN

La ironía y el humor del poema nos muestran lo poco que realmente sabemos sobre la vida de los demás. Esta ironía se ve en la actitud del hablante, sobre todo hacia la gente del pueblo: su conciencia de sí mismo, la distancia irónica, y una diversión individual a costa de la comedia humana. Podríamos ser narradores de diferentes "comedias humanas" que podemos encontrar en la televisión todos los días. Encontramos a algunas personas tan afortunadas que las envidiamos, pero ¿cómo podemos saber si son realmente felices o no? Por ejemplo, pensemos en la Princesa Letizia Ortiz, una mujer joven, guapa y exitosa casada con el Príncipe Felipe de Borbón. Tienen dos hijas preciosas, palacios y ropa de moda, cosas que podría envidiar mucha gente. Sin embargo, esta mujer perdió a su hermana menor de pronto. Como podemos ver, todo el mundo lleva su propia tragedia.

## Referencias:

- Spiller, R.E. et al. (eds.), (1974). *Literary History of the United States*, 4<sup>th</sup> ed., rev., 2 vol.
- Cunliffe, M. (ed.), (1986, reissued 1993). *American Literature to 1900*, new ed.
- Cunliffe, M. (1978). *The Literature of the United States*. Harmondsworth: Penguin. England
- Elliot, E. et al. (eds.), (1991), *The Columbia Literary History of the United States*
- Walker, M. (1983). *The Literature of the United States of America*. London: MacMillan.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonia García Lara
- Centro, localidad, provincia: IES "Acci", Guadix, Granada
- E-mail: [aglara85@gmail.com](mailto:aglara85@gmail.com)