



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 MARZO DE 2011

## “EL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>FRANCISCA ROSA PEDROSA TORRES</b>
TEMÁTICA <b>EXPERIENCIA CON VICENT VAN GOGH EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

En este artículo, se trabaja con la obra conocida con el nombre de “La habitación de Van Gogh en Arles”. Esta obra en concreto forma parte del movimiento postimpresionista del que el pintor era representante (siglo XIX). Este cuadro tenía una doble finalidad: se conocía al artista y a su obra y, además, se aprendían algunas partes de la casa y su mobiliario más necesario.

### Palabras clave

Arte, Van Gogh, proyecto, colorista, imagen, actividades, educación infantil, obra, lámina, figura artística...etc.

### 1. VAMOS A INVESTIGAR AL PINTOR VICENT VAN GOGH EN EDUCACIÓN INFANTIL

Con nuestro proyecto debemos contribuir a la finalidad de la Educación Infantil, que queda recogida en la L.O.E. 2/2006 del 3 de mayo, contribuir al desarrollo físico, sensorial, intelectual, afectivo y social de los niños y niñas de 0 a 6 años.

Además, se atenderá al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de la convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.

También se facilitará que elaboren una imagen de sí mismos positiva equilibrada y adquieran autonomía personal.

Será asimismo finalidad del segundo ciclo de la Educación Infantil desarrollar progresivamente las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura, la escritura, la representación numérica y el cálculo, con el fin de incrementar las capacidades intelectuales de los alumnos y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Primaria.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 MARZO DE 2011

Todo proyecto de trabajo debe tener un eje motivador que sirva de hilo conductor a lo largo del curso, a través de las diferentes unidades didácticas. En este caso, trata de acercar el arte, más concretamente el pictórico, a los niños y niñas de Educación Infantil. De forma muy sencilla, y fundamentalmente lúdica, trabajamos algunas de las obras más importantes de Vincent Van Gogh, relacionándolas directamente con el centro de interés que estemos tratando en cada momento.

Nuestra elección de dar a conocer a los niños y niñas este autor y no otro, se basa en:  
La gran variedad temática de su obra, que nos permite introducir cada uno de los centros de interés que hemos programado.  
La simplicidad de la mayoría de sus obras, que las convierte en algo cercano a los niños y los motiva a experimentar con ellas. El enorme colorido que emplea en gran parte de sus cuadros, que es también un elemento motivador para los niños y niñas de estas edades.

La mente de un niño de cuatro años es todavía un mundo por descubrir. Está llena de ideas increíbles y de una imaginación extraordinaria; pero a la vez es también un lienzo en blanco, donde todo lo que les rodea puede ser del color o los colores con los que se vaya a pintar dicho lienzo. Es por eso que es tan importante que los alumnos de educación infantil aprendan a conocer el mundo cultural y artístico que les rodea, y que les servirá para ir adquiriendo una visión mucho más amplia del mundo donde van a vivir.

Estudiar la figura artística del gran pintor neerlandés Van Gogh, pintor muy colorista según la época de los cuadros que escojamos.

En este caso se puede trabajar con su obra conocida con el nombre de “La habitación de Van Gogh en Arles”. Esta obra en concreto forma parte del movimiento postimpresionista del que el pintor era representante (siglo XIX). Este cuadro tenía una doble finalidad: se conocía al artista y a su obra y, además, se aprendían algunas partes de la casa y su mobiliario más necesario.

En primer lugar se les puede enseñar a los niños una lámina con la imagen del cuadro del pintor.

Pues bien, una vez situados en el contexto vayamos pues a la explicación de la experiencia educativa en cuestión: ésta ha sido una experiencia que se puede trabajar en colaboración con la maestra de inglés, quien también puede utilizar el cuadro de Van Gogh como excusa para que los alumnos aprendan vocabulario específico en la segunda lengua.

### **Desarrollo de la experiencia**

- Primer paso : observación de la lámina del pintor

El primer día de esta experiencia, cuando los alumnos y alumnas lleguen a clase le ponemos en la pizarra un gran mural en el que está copiada la obra de Van Gogh sobre la que vamos a trabajar: “La habitación de Van Gogh en Arles”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 MARZO DE 2011

Al ver este dibujo tan colorido y que a algunos nos puede recordar en cierto modo a nuestra habitación, pueden surgir entre los niños preguntas:

¿Qué es eso?” “¿Quién lo ha pintado?

- Segundo paso: Los niños/as van a conocer a Van Gogh con la ayuda del maestro/a

Al demostrar tanto interés en la obra y en su autor, el maestro puede sacar una marioneta con la cara del pintor neerlandés y se hace pasar por él, imitando su voz y contestando algunas preguntas de los alumnos y alumnas.

Entre otras cosas, la marioneta les cuenta a los niños y niñas de la clase un poco de su vida, de sus viajes a diferentes países, de sus cuadros, de los colores que utiliza en ellos, etc.

De este cuadro en concreto también nos cuenta algo, como que es un retrato de su propia habitación en la ciudad de Arles, y que estaba muy a gusto cuando estaba en ella.

- Tercer paso: Los niños aprenden las partes de la casa

Este proyecto sirve, además de para conocer al pintor, para que los niños aprendan algo más sobre sus vidas y lo que les rodea en el día a día; es por eso que este cuadro sirve para que aprendan un poquito de vocabulario:

- Las partes de la casa (cocina, baño, salón...) o
- El mobiliario (cama, lámpara, cuadro...).

Este tercer paso en el proyecto tiene mucho más sentido si tenemos en cuenta que la maestra de inglés les puede enseñar el mismo tipo de vocabulario en este mismo tiempo, pero, obviamente, en inglés, de manera que el alumno puede interiorizar de mejor manera todo el vocabulario que se puso a su disposición, afianzándolo dentro de su mente en los dos idiomas que les acompañarán a lo largo de todo el recorrido por la educación obligatoria.

- Cuarto paso: Los niños dibujan una casa

Ya han visto cómo era la habitación de Van Gogh, pero ahora nuestros pequeños artistas tienen que demostrar sus dotes de pintores haciendo una composición parecida a la de nuestro pintor favorito.

En este caso, cada alumno realizará dos composiciones:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 MARZO DE 2011

- La primera será una imitación de la obra que hemos estudiado, utilizando para ello los colores que más les gusten y sus texturas preferidas, desde ceras hasta témperas o incluso bolitas de papel de seda que pegarán al dibujo para darle color.
- En segundo lugar, realizarán un retrato de la habitación preferida de cada uno; de esta manera nos encontraremos con cocinas, dormitorios o baños muy diferentes pero siempre con una característica en común: el color.

Es indispensable que nuestros pequeños artistas copien de Van Gogh, nuestro maestro pintor, la técnica del color (colores fríos y colores dulces) para impregnar sus retratos de vida y para hacerlos un poco impresionistas.

- Quinto paso: La galería de arte abre sus puertas

Una vez que nuestras grandes obras de arte se han terminado, podemos seguir trabajando con ellas. Pero esta vez lo haremos de una forma solidaria.

Como ya se ha dicho muchas veces, cuando los niños son tan pequeños aprenden rápidamente todo lo que circula a su alrededor; de manera que hay que enseñarles cosas buenas que les haga crecer sobre todo como personas buenas.

Es por eso que se podrían utilizar nuestras obras de arte realizadas por los alumnos y alumnas de la clase para ayudar a los más desfavorecidos.

La manera en que se puede hacer esto es la siguiente:

Una vez que los retratos de los niños estuvieron terminados, se convocaría una reunión con los padres y madres del alumnado.

En esta reunión se puede hablar con ellos y ellas de la necesidad de ayudar a los más necesitados, y de lo fácil que nos resultaría hacerlo.

Solamente sería necesario que cada uno de ellos invitara a todas las personas que conocieran a la inauguración de nuestra "galería de arte". En ella se venderían sándwiches y bebidas a precios muy asequibles y se expondrían los retratos de nuestros pintores, que por supuesto también estaban a la venta. Con el dinero recaudado se haría una donación en nombre de todos los padres y madres de los alumnos de educación infantil de nuestro centro educativo a Cáritas España.

La propuesta fue aceptada de buen grado por las familias de los alumnos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 MARZO DE 2011

No sólo enseñamos contenidos a los alumnos y alumnas sino que además también les enseñamos una lección para toda su vida, algo que sigan practicando con el paso de los años: “ Ayudar al más débil.”

La magia de crear la pintura, obras manuales, música, danza, además de complementar la educación formal del niño en preescolar, le ayudan a incrementar su imaginación, creatividad y expresar sus sentimientos.

## 2. EL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

En educación infantil, que desde pequeños reciben este entrenamiento van a descubrir sus talentos o emprender habilidades y destrezas que en un futuro manejarán mejor estos conocimientos que los que nunca hayan experimentado.

Siendo el alumno el que escogería la actividad que más le llame la atención y para las que tenga mayor habilidad.

El hecho de que el niño tome estas clases no significa que en el futuro obligatoriamente tiene que convertirse en pintor, artesano, concertista, actor o escritor .Solo es un estímulo a su creatividad.

A todos los niños les gusta el arte en todas sus manifestaciones vibran realizándolo es como si sacaran su ser interior y lo expresaran de una manera autentica original a través de estas actividades se encuentra el mundo del niño que el plasma con su manos y su cuerpo.

Vale la pena conocerlo, lo importante es que tengan los medios para expresar sus sentimientos o emociones y desarrollar esas aptitudes que tienen guardadas, estas actividades permiten el contacto con el mundo exterior, brindándole así la posibilidad de realización de sí mismo.

En este aprendizaje se debe tener en cuenta una estimulación de acuerdo a la edad del niño, buscando que el niño sienta deseos de conocer cosas nuevas y experimentarlas.

Tener en cuenta los materiales, formas de estimular, los intereses y las necesidades del niño en esta etapa y así definir el papel que desempeña esta experiencia pedagógica, en donde el niño crea su obra, la construye, la expresa con su cuerpo y su manos considerándola como su mejor realización.

No puede existir educación sin creatividad; ser creativo no significa únicamente producir poemas, estatuas o hijos sino también tener tiempo de contemplar las aves, las nubes que pasan.

Si queremos desarrollar la sensibilidad de los niños en la educación infantil tenemos que ser sencillos y sensibles y aprovechar toda oportunidad para despertar en ellos el júbilo que hay al contemplar la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 MARZO DE 2011

belleza no solo del hombre si no de todo lo que nos brinda la naturaleza.

El niño quiere sentir el arte en su vida saber si el puede expresarse y lograr algo.

### **3. EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA TRABAJAR CON ALUMNOS/AS CON DISCAPACIDADES**

El arte es algo que la mayoría de los niños disfruta practicar, y no necesita necesariamente de grandes habilidades visuales o motoras.

Hay muchas formas rápidas y fáciles de hacer las actividades artísticas más fáciles para los niños con impedimentos visuales, incluso para aquellos que tienen además otras discapacidades.

Cuando desarrolle ideas para tales actividades, busque cosas que impliquen algo más que sólo colorear o dibujar con lápices y marcadores. Piense en materiales que enfatizen la textura y la dimensión o que enseñen conceptos y habilidades. Muchas de las actividades artísticas tradicionales resultaran apropiadas si conserva en mente algunas cosas.

#### **3.1. Hacer que el trabajo sea de fácil acceso**

- Use charolas (de cafetería, para galletas o APH para trabajar o jugar) para evitar que los materiales giren o se resbalen. Las charolas pueden usarse para ayudar a contener los materiales húmedos.
- Pegue papel a la superficie de trabajo con cinta adhesiva. Recuerde, no lo remueva hasta que estén secos ¡o el papel correrá el riesgo de rasgarse!

#### **3.2. Hacer los fondos en alto contraste**

- Asegúrese de que los papeles de fondo contrasten en buena medida con los materiales usados.
- Los colores oscuros, como el negro o el azul marino por lo general funcionan mejor para los fondos, y los colores más brillantes e intensos son mejores para las figuras del frente. Si el trabajo requiere de fondos de colores, piense en azules, púrpuras y verdes medios. Los fondos rojos, naranjas y amarillos contrastan bien unos con otros y con la mayoría de los colores.
- Use una caja de iluminación, un proyector de acetatos u otra fuente de luz para proporcionar contraste. Pegue un papel delgado, como el de mecanografía o para fotocopia al proyector y utilice marcadores de agua de colores o con estenciles. ¡NO USE materiales húmedos como pinturas para dedos o acuarelas con proyectores o cajas de iluminación! ¡Eso podría provocar un choque eléctrico de posibles consecuencias funestas!



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 40 MARZO DE 2011

### **3.3. Tener en consideración los problemas táctiles**

Pintar con dedos o amasar puede ser una actividad magnífica para muchos niños que no son capaces de sostener brochas con facilidad. Sin embargo, si están a la defensiva táctilmente, usted podría tener que prepararlos para tocar el material con las manos.

- Antes de tales actividades, tómese tiempo para lavar o limpiar las manos del niño en un lavabo con agua caliente y con un poco jabón. Dele masaje a los dedos con suavidad y anime al niño a que se talle las manos juntas. Sóbelas con gentileza con un cepillo o con un trapo. Séquelas con una toalla y póngales un poco de loción.
- Nunca ponga las manos de la niña en una sustancia sin decirle qué es lo que ella tocará. Si el lenguaje es un problema, tómese el tiempo necesario para dejar que la niña explore la sustancia usando otros sentidos como el olfato.
- De ser posible, caliente la sustancia un poco antes de que la toque. Usted puede poner un bote de pintura para dedos directamente en el lavabo con agua caliente o colocar sustancias para amasar en una bolsa de plástico sellada (ziplock bag) y después en agua caliente. ¡NO LAS META AL HORNO DE MICROONDAS, porque esto tiende a producir calentamientos que podrían quemar al niño! Deberá calentar la sustancia a una temperatura cercana a la del cuerpo. Tóquela con sus manos antes de ofrecérsela al niño.
- Lleve la mano del niño a la sustancia utilizando la técnica mano-debajo-de la mano. Permítale experimentar el trabajo que usted realiza con el material antes de esperar que él mueva sus manos en la pintura o en la masa.

### **3.4. Utilizar “temas” para ayudar a construir conceptos**

Cada época trae consigo, por lo general, diversos colores, formas y objetos asociados con la misma. Por ejemplo, cerca del Día de San Valentín, hay formas de corazón, “X” y “O” para besos y abrazos, y los colores rojo, rosa y blanco. Un tema de verano podría enseñar conceptos acerca del agua y de los animales acuáticos, dólares de arena y peces en forma de estrella; los colores azul, verde, amarillo y blanco, arena y toallas de playa, un pez y muchos peces. Al repetir estos colores, formas, texturas y conceptos de diversas actividades artísticas durante cada temporada distinta, ayudará a la niña a aprender algunos conceptos específicos mientras ejercita sus músculos creativos.

### **3.5. Usar diferentes materiales para enfatizar habilidades distintas**

Puede trabajar en el desarrollo de habilidades motoras escogiendo materiales específicos. Si la niña necesita practicar cómo agarrar objetos, trate de usar esponjas o una botella con aplicador. Si dibujar pequeños círculos con un crayón resulta una tarea muy difícil, ella podría agarrar la tiza extra grande y dibujar círculos más grandes en la banqueta. Puede trabajar en el control de la cabeza, alcanzando y agarrando cosas mientras está recostada sobre una pelota de terapia, usando la mitad de una papa o



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 40 MARZO DE 2011

mazorca para estamparla sobre la pintura. Si su hija no tiene la suficiente visión como para dibujar formas con un lápiz, ¿puede pegar macarrones, trapos, u otros materiales dentro de una figura delineada hecha de pegamento que forma diferentes formas y patrones? Si no puede usar las manos para pintar con los dedos, ¿es capaz de pintar algo con sus pies? Practique habilidades caminando por ahí y recolectando cosas para hacer un *collage*. Desarrolle conceptos y practique la conversación al discutir los objetos que encontraron juntos(as).

El arte es una forma excelente para mantener entretenidos a los niños, pero también es una manera grandiosa de enseñar conceptos y habilidades. En cuanto lleguen los días de verano, haga algunos planes para ser creativo con su hijo(a). Ambos se beneficiarán de una experiencia como tal. Invite a los niños del vecindario a unírseles también. Las actividades creativas realizadas juntos pueden ayudar a desarrollar amistades de manera rápida y proporcionar oportunidades para trabajar en habilidades sociales importantes.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Francisca Rosa Pedrosa Torres
- E-mail: [antonio200704@hotmail.com](mailto:antonio200704@hotmail.com)