



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

“LITERATURA INFANTIL”

AUTORÍA Mª JOSÉ TORRES MÉNDEZ.
TEMÁTICA LA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

A menudo, nos hacemos la pregunta de ¿existe de verdad una literatura infantil?, es decir, es más adecuado hablar de un tipo de literatura hecha para los niños o niñas o es más correcto hacerlo de literatura en general, y que sea el propio niño o niña el que seleccione aquellos textos que recogen o conectan más con sus sentimientos, su vida o su pensar. Pues bien, a esto es a lo que vamos a dar respuesta a continuación.

Palabras clave

Literatura infantil.

Cuentos.

Géneros de la literatura.

Tipos de cuento.

LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1. ¿QUE SE ENTIENDE POR LITERATURA INFANTIL?

Lombardo Radice aporta que “no todo lo que está escrito para los adultos vale para el niño, pero todo lo que vale para los niños debe valer también para los adultos, si es obra de arte”.

Según Giovanne Gentile, puede hallar la literatura en dos circunstancias:

- Cuando está escrita sin pensar especialmente en los niños pero contiene aquellos elementos que le atraen.
- Cuando está escrita pensando en los niños, pero no

Según esto se puede afirmar que la literatura infantil no es solamente aquella que intenta plasmar el mundo de los niños desde el mundo de los adultos, sino toda aquella que se adecua a su etapa de desarrollo y es aceptada como propia, sea cual sea su intención inicial.

En cualquier caso, el niño haga suya la obra que se le dedica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

Los elementos básicos que debe reunir una obra literaria para ser adecuada al público infantil han de ser: potenciar la imaginación, tener un lenguaje apropiado, favorecer el valor educativo, tener un sentido lúdico y divertido que haga despertar en el niño su curiosidad y su potencia intelectual.

En cuanto a sus funciones, la literatura:

- Ha de servir de vehículo de comunicación y de expresión.
- Ha de ser un mecanismo transmisor de cultura y valores.
- Ha de acercar al niño al mundo que le rodea.

1.1. Los géneros de la literatura infantil.

La literatura infantil va mas allá de la literatura escrita. Los géneros literarios tradicionales en que se divide la literatura son: poesía, narrativa y teatro. Además es necesario añadir el material didáctico y el cómic.

❖ La poesía.

La poesía infantil, se recrea en el placer del ritmo y de la rima, que atraen al niño con su musicalidad. Existe una gran variedad, plasmada en retahílas, pareados, adivinanzas, canciones de cuna, de juegos de falda, etc.

❖ La narrativa

Se distingue entre el cuento y la novela, aunque esta última suele ir dirigida ya a la segunda infancia o a la adolescencia. Tanto la novela como el cuento admiten diversas clasificaciones según su origen.

❖ El teatro.

La dramatización tiene como elemento peculiar que la palabra viene acompañada por el gesto y la representación de aquello narrando, lo cual resulta altamente atractivo para los niños que ven a los personajes de la historia como toman vida ante sus ojos. A menudo los actores son sustituidos por títeres, sombras o marionetas.

❖ El material didáctico.

En él se aúnan propósitos pedagógicos y finalidad artística. Proporciona recursos y propuestas de actividades para favorecer el aprendizaje de los niños. Contribuyen el niño vaya aumentando el número de sus conocimientos de forma lúdica.

❖ Los cómics o tebeos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

Se puede catalogar como un género menor pero gozan de una palabra, ayudando al niño a visualizar la historia que se le está narrando. Los más importantes son los humoristas o los de aventuras.

Gran parte de estos géneros se desarrollan a partir de lenguajes diferentes al escrito, como son la música o la dramatización.

1. 2. Acceso del niño a la literatura.

Podemos decir que la LECTURA es el acto culminante del acceso del niño a la literatura, se trata del resultado de un complejo proceso de abstracción entre los niños de 4 a los 6 años.

El acceso a la literatura se inicia desde los primeros días de su vida.

Familia, escuela infantil y sociedad en su conjunto, están implicados en facilitar y hacer posible este aprendizaje.

➤ La familia.

El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia, primero a través de las canciones de cuna y más tarde manipulando los primeros cuentos, y de esta manera natural se predispone al niño hacia la literatura.

Hablando del encuentro del niño con los libros servirá para hojear e imaginar, y con el paso del tiempo le irá permitiendo familiarizarse con ella, también cabe destacar la relación afectiva que tendrá con el adulto.

Actualmente, el niño accede a la literatura a través de otras formas de recepción visualizada como televisión, DVD e internet. Tanto este nuevo tipo de recepción como la del libro ilustrado pueden y deben coexistir de manera positiva.

➤ La escuela infantil.

Es también agente de contacto esencial entre el niño y la literatura, donde cabe destacar la importancia del papel del educador.

La escuela infantil favorece la función instrumental del aprendizaje, por ello y de forma activa despierta el interés del niño por la narración

En las escuelas infantiles se introduce el trabajo con material didáctico de forma más sistemática, y donde cabe destacar la utilización de tecnologías asociadas a la audición y visualización electrónicas como elemento pedagógico.

➤ La sociedad en su conjunto.

El contexto social colabora en el acceso del niño a la literatura, donde cabe resaltar un mayor esfuerzo en la difusión de la literatura infantil a distintos niveles (internacional, nacional y local), además de administraciones públicas como empresa privada.

Hablando a niveles internacionales, destacamos IBBY que es un organismo destinado a favorecer la literatura infantil, no solo potenciando la lectura sino la creación literaria y traducción, actualmente es el organismo que goza de mayor reconocimiento mundial.

En este nivel internacional cabe mencionar algunas de sus actividades es el Día Internacional del Libro Infantil, que se celebra el 2 de Abril



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

Hablando a nivel nacional, el primer organismo fundado en 1978 fue el Consell Català del llibre infantil, donde más tarde nacería la Organización española para el libro infantil y juvenil (OEPLI), y actualmente representa a España en la IBBY.

También tiene importancia la celebración de ferias en diferentes países, donde nos permiten conocer las novedades tanto en el campo literario como en el campo de la ilustración.

A nivel local, resaltamos las bibliotecas infantiles, que además del desarrollo de la prestación de libros también desarrollan actividades para promover la afición y el interés por la lectura, y dentro de estas bibliotecas podemos encontrarnos con las denominadas Bebetecas (espacios dedicados a los no lectores, donde acuden acompañados de algún adulto, y entre otras actividades se les narran cuentos)

En cuanto a la difusión, destaca el papel de las editoriales y librerías, y también hacer mención a los medios de comunicación, que han popularizado los cuentos a través de los dibujos animados

2. EL CUENTO.

2.1 ¿Qué es un cuento?

Es una narración fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto, puede ser una deficiencia dada por un pedagogo, literato o estudioso

Otras definiciones del decir popular pueden ser:

El cuento es una cajita de sentimientos

El cuento es una obra de arte y en ella la materia prima es la palabra

El cuento es una narración que puede ser contada por el adulto o el propio niño

2.2 La importancia del cuento.

Se ha de considerar que el cuento tiene un valor intrínseco y contiene valiosos elementos que favorecen su proceso, apreciar su importancia, su inmerso valor que va desde la explicación a la interpretación de sentimientos y ocupa un lugar fundamental en la vida.

A continuación resaltamos el porqué de la importancia en la vida.

Nutre y enriquece la fantasía

Favorece el proceso de la maduración integral de la personalidad del niño

Pone en contacto al niño con el mundo de la realidad

Favorece momentos de diálogo y encuentro afectivo entre adulto y niño

Ayuda al niño descargar momentos de ansiedad, agresividad, etc...

2.2.1 Elementos del cuento.

- Elementos Lingüísticos, son los que aproximan al niño al conocimiento de la palabra.
- Elementos Simbólicos e imaginativos, son los que permite
- Elementos Ambientales, hacen referencia donde se acontecen las acciones del cuento.
- Elementos Expresivos, sirve para desarrollar la interpretación del niño en toda su amplitud.
- Elementos Psicológicos, el niño va conociendo las distintas naturalezas humanas y la formación de ser de las personas.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40, MARZO DE 2011

- Elementos Conductuales – Sociales, aprender hábitos de conducta (lavarse, ayudar, etc..).

2.2.2. El cuento, fuente de magia y placer.

El cuento es el reino de la fantasía. En la vida del niño, la fantasía ocupa un lugar principal, permitiéndole inventar o modificar su entorno, contribuyendo de este modo al desarrollo de su personalidad.

Los niños suelen sentir una especial fascinación por todos los elementos fantásticos, dichos elementos sirven para crear la fantasía en los cuentos, los cuales son:

La Atemporalidad, el tiempo es ficticio e irreal.

El Animismo, las cosas se animan.

Metamorfosis, transformación de personajes o cosas en otros diferentes.

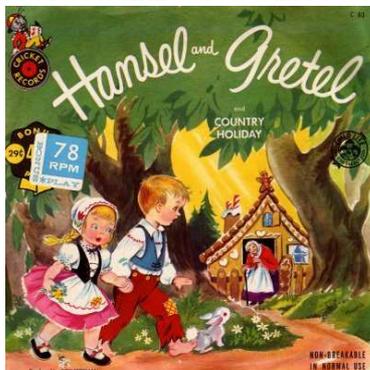
Seres invisibles o fantásticos en general.

2.2.3. Tipos de cuentos.

Los criterios de clasificación de los cuentos pueden ser distintos y variados.

- Cuentos de Hadas, aparición de un personaje mágico o sobrenatural femenino llamado hada. En estos cuentos gozan de finales felices.
- Cuentos Populares, son anónimos y se transmiten oralmente, algunos ejemplos son Blancanieves, Hansel y Gretel, etc.
- Fábulas, los protagonistas son siempre animales, que actúan como personas.
- Cuentos Míticos o Legendarios, generalmente se basan en las hazañas de unos personajes elevados a la categoría de héroes, por ejemplo El país de nunca jamás o Silbad el Marino.
- Cuentos Espontáneos, son narraciones que en muchas ocasiones son fruto de la improvisación de l momento. Por ejemplo EL niño que no obedecía o Vamos de Fiesta.

3. CUENTOS TRADICIONALES Y CUENTOS ACTUALES.



3.1 Los cuentos tradicionales y su valor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40, MARZO DE 2011

❖ El origen de los cuentos.

El origen es difícil de situar, aunque se sabe que su existencia data de la antigüedad. En esta época, las narraciones denominadas cuentos, explicaban situaciones de la naturaleza o acontecimientos que solo podían explicarse de manera simbólica y mítica.

En esta primera etapa el destinatario no era el público infantil sino el adulto, destacamos relatos como el del Gigante Polifemo o el Libro de Patronio.

❖ Cómo surgen los cuentos para niños

Los primeros cuentos se sitúan en la época de la Ilustración (siglo XVIII). A continuación destacamos una serie de personas importantes, tales como:

- Jean Jacques Rousseau (1712 – 1778), defiende la etapa infantil como importante “el niño debe vivir como niño, no como adulto”.
- Charles Perrault (1628 – 1703), destinado a la nobleza, a la corte, lo que hizo más tarde fue adaptarlos para los niños.
- Felix María Samaniego (1745 – 1801), Tomas de Iriarte (1750 – 1791) y Jean de la Fontaine (1621 – 1695), son también muestra de ello, por ello es en el siglo XVIII cuando se conseguirá una buena producción de cuentos para los niños.
- Otros autores que cabe destacar son Ernst T.A. Hoffman (1776 – 1822), el danés Hans Christian Andersen (1805 – 1875), es este último quien con sus extraordinarias narraciones como el soldadito de plomo o el patito feo, ha dejado un legado que continua vigente en nuestros días.
- En nuestro país cabe destacar entre otros Fernán Caballero (1796 – 1877), Antonio de Trueba (1819 – 1899) y el Padre Luis Coloma (1851 – 1914).

❖ ¿Por qué los cuentos clásicos gozan del gusto de los niños?

El motivo del gusto de estos cuentos es por el tipo de personajes reducido y muy tipificado, claramente identificable por una cualidad, y también por el desarrollo de elementos fantásticos y extraordinarios.

❖ ¿Son validos hoy en dia los cuentos tradicionales?

Actualmente algunas las corrientes pedagógicas critican la pervivencia del cuento tradicional y sus valores, condenándolos como poco recomendable por ser demasiado tendenciosos para el niño a la vez que los consideran de escaso valor educativo.

En general , los argumentos sobre los que se basan estas afirmaciones son:

- Alejan al sujeto de la vida real favoreciendo el fantaseo irreal.
- Aceptan comportamientos éticos negativos.
- Presentan equivocadas escalas de valores así como falsos modelos de vida.
- Fomentan situaciones conflictivas entre el niño y la figura paterna.

❖ El cuento actual

Destacamos el significado de Fantasía, ya que es un elemento necesario en el mundo infantil que el cuento contribuye a enriquecer.

Hoy en día nos hacemos la pregunta de la existencia de un cuento moderno, ello es difícil de responder ya que se está consolidando hoy en día, tal vez el cuento moderno sea un nuevo género o tipo de cuento, que se caracteriza por utilizar elementos de épocas pasadas como carruajes tirados por caballo, brujas, reyes con corona, etc., y el mundo actual como coches, aviones, teléfonos, etc. Por esto el cuento moderno todavía utiliza materiales provenientes del patrimonio histórico del cuento popular.



4. CONTAR UN CUENTO.

4.1 El cuento leído.

En la fase previa al inicio de la lectura autónoma, el adulto hace de intermediario entre el libro y el niño. Esto tiene un valor importantísimo aunque actualmente, esto es delegado frecuentemente a fuentes impersonales como discos.

La voz y la proximidad del adulto son insustituibles ya que le transmiten un clímax íntimo y afectivo. Además, permite que el niño se vaya familiarizando con el libro y vaya descubriendo cuantos buenos ratos puede brindarle este compañero lleno de saberes y mágicos elementos.

El cuento escrito amplía el vocabulario del niño, utiliza un lenguaje rico y más preciso que el cuento oral. Van acompañados de imágenes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

La ilustración es fundamental, en los primeros años, algunos libros pueden prescindir de la palabra escrita, será el adulto quien acompañe con su palabra las imágenes, una atención individualizada.

4.2 El cuento narrado.

Sin duda la forma preferida por los niños de conocer un cuento es la narración. Cuando se narra un cuento, su contenido se adapta mejor a la realidad de los niños, a sus circunstancias, capacidades y léxico. El cuento se enriquece con la interpretación del narrador y una atmósfera de relación encantada entre el que narra y el que recibe la narración.

Para conseguir esta tensión narrativa, será necesaria la presencia de algunos elementos y recursos expresivos, a la hora de iniciar su actuación.

▪ Características.

Para que la narración llegue a deleitar al niño debe contener unas características intrínsecas que contribuyan a crear una atmósfera propicia. Entre ellas se pueden destacar algunas como:

-Que el relato este situado en un marco concreto y estable (un bosque, una casita, un país, etc.) Esto da seguridad al niño y concentra su atención.

-Que tenga tonadas o expresiones rimadas (frases o cancioncillas) que se pueden repetir e inviten a intervenir.

-Que el relato sea ternario (3 situaciones, 3 personas, etc.). Este número es mágico para el niño, representa cantidad pero controlable para su capacidad.

-Que el cuento contenga descripciones que les vayan despertando sensaciones hasta producirles risa, tristeza, gusto, etc.

-Que tenga un final deseado, que satisfaga, al menos en parte, las expectativas del niño.

▪ La elección del cuento

A la hora de contar un cuento, la primera decisión que hay que tomar es la elección del cuento adecuado. El adulto debe conocer a los pequeños y saber escoger la narración apropiada, que no les pueda dañar. Debe tomarse en función de las siguientes variables:

-LA EDAD, la más importante.

-EL CALENDARIO, no todos los cuentos se pueden narrar en cualquier día, muchos de los cuentos son específicos de momento ocasionales.

-CIRCUNSTANCIAS AMBIENTALES, influyen a la hora de decidir: día de lluvia en que no se pueda salir al patio, día de mucha tensión, etc.

-LAS CIRCUNSTANCIAS ACCIDENTALES, si en una salida se descubren hormigas, o un campo de espigas, etc.

-LA FINALIDAD EDUCATIVA concreta: si se quieren trabajar algunos hábitos, algunas actitudes o valores, a la hora de escoger un cuento y recursos se pueden trabajar con cada uno.

▪ El papel del narrador

Para conseguir unos buenos resultados será necesario que primero lo haya ensayado e interiorizado. El educador debe saber captar el interés y sentimientos de los niños y despertar en ellos hábitos de atención y escucha. Es importante que sea capaz de crear un ambiente de complicidad entre narrador y receptor. Para ello cuenta con unos recursos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

- Su propio estilo de narración y espontaneidad, que permite un mayor acercamiento con los niños.
- El uso de un registrador léxico y unas construcciones gramaticales adecuadas a la edad de los niños.
- Su capacidad para hacer hincapié en los detalles, descripciones o explicaciones minuciosas, visualizar mentalmente las escenas.
- La modulación de su voz para interpretar distintos registros para los diferentes personajes.
- El uso de onomatopeyas, gestos y movimientos para ayudar a la comprensión de la historia.
- Hacer prácticas a los niños, puede repartir diferentes papeles de los personajes y llamarlos con el nombre de cada niño. También puede hacer uso de todos los recursos comentados destinados a estos objetivos: repetición de palabras, onomatopeyas o tonadillas, realización de gestos y movimientos, etc. La polisemia de la palabra hace brotar desde el interior la imaginación y la riqueza de imágenes.

▪ Entorno favorable

Para sacar mayor provecho del cuento será necesario contarlo en un entorno adecuado y agradable, porque la existencia de interferencias va a distraer la atención de los pequeños y la concentración del narrador.

A este efecto se debe tener en cuenta los consejos siguientes:

- Se debe establecer una disposición adecuada del auditorio. Es importante que todos los niños visualicen al narrador, para ello es recomendable que se sitúen en semicírculo y en situación próxima a él.
- Se ha de mantener el silencio, la calma y el orden para disfrutar del momento.
- No interrumpir la narración para reñir, dar encargo, etc.
- No tener prisa y saber disfrutar del momento.

▪ Ritual del cuento, formulas para empezar y terminar

Es importante en el cuento del uso de formulas estandarizadas de comienzo y final. Tanto en el inicio como en final, la entonación es muy importante.

Existen infinidad de fórmulas de este tipo. A modo de ejemplos se reconocen algunas:

- Comienzo:

Erase una vez en un lejano país...

En tiempos muy antiguos que apenas los viejos pueden recordar...

Hace mucho; mucho tiempo...

Cuenta que te cuenta...

Allá por lo tiempos...

- Final:

-...y colorín colorado el cuento a terminado.

-... cuento; contado a finalizado.

-...y fueron felices y comieron perdices.

-...así fue y si paso; y todo termino

5. BIBLIOGRAFÍA.

Bortolussi, M. (1987): *Análisis teórico del cuento Infantil*. Estudios Alhambra.

Bravo-Villasante, C. (1985): *Historia de la Literatura Infantil española*. Madrid. Ed. Escuela española.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40, MARZO DE 2011

Pérez M, Gloria, Shelly, Carmen, Escudé Núria y Blanco Pilar. *Expresión y Comunicación*. Barcelona. Altamar.

Colome, T. (1999): *Introducción a la Literatura Infantil y juvenil*. Madrid. DLL Síntesis Educación.

Jean, G. (1988): *El poder de los cuentos*. Barcelona. Ed. Pirene. Col. Dejadles leer.

Autoría

- Nombre y Apellidos:
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail: