



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

“¡QUÉ BONITO ES LEER!”

AUTORÍA SONIA LÓPEZ GÓMEZ
TEMÁTICA ANIMACIÓN A LA LECTURA
ETAPA EI, EP

Resumen

La lectura es una actividad imaginativa, creativa, individual, libre y compensadora. Nosotros como maestros/as debemos motivar a nuestro alumnado para que lean cuentos, que bien pueden ser tradicionales o de confección propia. Para que los niños/as se sumerjan en el maravilloso mundo de la fantasía y la magia. Todo ello se consigue a través de diversos medios, tales como internet, actividades relacionadas con la lectoescritura o los famosos cuentacuentos.

Palabras clave

Cuento

Cuentacuentos

Fábula

Internet

Cuentos caseros

¿Cómo animar a la lectura desde la biblioteca escolar?

La escuela puede ser un buen lugar para fomentar los hábitos de la lectura y para inculcar la lectura en el público infantil, pero no se debe de olvidar que a esta gran tarea también han de ayudar los padres, ya que lo que se consiga en la escuela dependerá en gran medida de ello.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

Se considera la lectura como una actividad imaginativa, creativa, individual, libre y compensadora, pero aun así, las estadísticas dicen que cada vez los niños leen menos, ya que encuentran más gratificante dedicar ese tiempo a jugar con los videojuegos.

Hay acciones como las siguientes que pueden ganarse afectivamente al lector o lectora infantil, consiguiendo un acercamiento con el espacio bibliotecario y los libros.

1. Carné de lector/a. Puede ser un sencillo documento personalizado, con espacio para escribir el título y la autoría de cada libro leído. Un pequeño documento para guardar, para coleccionar. Si tenemos señalados los libros de lectura recreativa con pegatinas circulares (gomets) de colores según los ciclos a los que van dirigidos, podemos hacer los carnés también de los mismos colores y así facilitamos a los niños y niñas (sobre todo a los más pequeños) el acceso a “sus” libros, dentro de la biblioteca.

2. Carné del Club de Amigas y Amigos de la Biblioteca Escolar. Pertenecer a este “selecto” club requiere cumplir con algunas obligaciones: tratar bien los libros, no desordenarlos, acudir frecuentemente a la biblioteca, leer, contar lo que hemos leído... ¿Qué no estaríamos dispuestos a hacer por un amigo o una amiga? Puede ser una alternativa al “carnet de lector” descrito más arriba, cuando éste ya lleva unos años funcionando.

3. Elaborar periódicamente materiales-recuerdo de la biblioteca: pegatinas, puntos de lectura, posters, diplomas, “tarjetas lectoras”, etc. que los niños y niñas pueden completar, leer, colorear, guardar... Materiales que acompañan a algunas actividades organizadas desde la “biblio” y que se entregan cuando se visita una exposición, cuando finaliza una actividad...

4. Edición de un boletín o revista de publicación periódica con las novedades, con noticias de la biblioteca, noticias culturales y experiencias que se van desarrollando en las clases. Le permite participar en sus contenidos con valoraciones personales de libros leídos, colaboraciones creativas, pequeños trabajos de investigación etc. Y es importante que llegue también a cada familia para potenciar la valoración familiar de la lectura y del funcionamiento de la biblioteca escolar y generalizar, en lo posible, una sensibilización especial hacia la lectura, el libro y la biblioteca.

5. Regalo de un retrato lector. Los niños y niñas guardan hoy día muchas fotografías de múltiples momentos de su vida, pero seguro que no es fácil encontrar en esos documentos personales una fotografía en la que estén leyendo. Coincidiendo con el Día del Libro de cada año o con el final de curso, podemos regalar a cada niño o niña del último curso de Primaria una fotografía en la que esté leyendo, montada en una cartulina con algún texto e ilustración que hagan referencia a la lectura y que les sirva de recuerdo y estímulo permanente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

6. Completar individualmente el Diario de lectura. Es un documento con pretensiones de memoria lectora individual, donde el niño o la niña anotan unas breves pinceladas del libro leído y que guardarán como recuerdo de sus lecturas infantiles y juveniles.

7. Presentación de la biblioteca. Son visitas de clases completas, guiadas por la persona responsable de la biblioteca para presentar las distintas secciones, los contenidos de cada una, la recogida de sugerencias, la disposición de fondos, las posibilidades que alberga, etc. Una tarea que es conveniente repetir cíclicamente para que chicos y chicas exploren bien las posibilidades que su biblioteca les ofrece.

8. Actividades de formación de usuarios. Podemos elaborar un cuadernillo donde niños y niñas, con la ayuda del bibliotecario/a completen una ficha bibliográfica, practiquen la localización de fondos usando los ficheros, aprendan el significado de los símbolos contenidos en un tejuelo y conozcan las secciones definidas en la CDU. Sencillas actividades que también les permitirán desenvolverse algo mejor en la biblioteca pública a la que acudan. Tenemos a nuestra disposición otros materiales: proyecciones de diapositivas, visionado de vídeos, etc. que también ayudan en la tarea.

9. Ofrecer a los niños y niñas de los cursos altos la posibilidad de ejercer de bibliotecarias y bibliotecarios para ordenar los fondos, formalizar préstamos y devoluciones, orientar a los pequeños, colaborar en algunas actividades... Se les ofrece, en definitiva, la posibilidad de ejercer una responsabilidad que consiste en facilitar la apertura de la biblioteca y prestar un servicio temporal a sus compañeros y compañeras.

10. Elaboración de guías temáticas de lectura con motivo de una efemérides cultural, de la organización de una “semana” sobre cuentos o poesía, para presentar una compra importante de fondos, como complemento a una “maleta viajera”...

Por último, resaltar que el gusto por la lectura no se enseña, “SE CONTAGIA”, y nuestra responsabilidad como profesionales y padres es fundamental.

1. EL ARTE DE CONTAR CUENTOS

Según la Real Academia Española, el cuento es, “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p.394). Para Víctor Montoya (2007) el cuento, es “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el transmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente de acuerdo con Wikipedia “el cuento es una narración de hechos imaginarios orales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Según Carmen Martín Gaité, asegura que “al niño le gusta oír cuentos, porque le suministra material y porque significa una prueba de atención y amor por parte del narrador, físicamente presente”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

Contar cuentos a nuestros alumnos y alumnas, nos acerca emocionalmente a ellos a su mundo, a sus experiencias, emociones y sentimientos, nos permite tener una experiencia vital cuando los vemos disfrutar con el material aportado para su imaginación.

Hay maestros/as que tienen un don, una facilidad para adentrarse en el maravilloso mundo de los cuentos y transmitirle ese paraíso maravilloso y fantástico a sus alumnos y alumnas, a través de su voz, dulce y potente dependiendo del enfoque que se le dé al cuento, hacen que la audiencia les preste atención de un modo natural.

Sin embargo para los que no tengan esos dotes se les recomienda siguiendo a Sara Bryant en su libro **“El arte de contar cuentos”** y Rebeca Isbell y Shirley C. Raines en su libro **“El arte de contar cuentos a los niños”** observar las siguientes normas básicas:

- Asimilar el cuento, más que memorizarlo.
- No explicar nunca un cuento que no nos guste a nosotros mismos.
- Preparar muy bien el cuento, tomarse en serio todo el proceso previo
- Contar con sencillez, sin dramatizar innecesariamente.
- Observar a los niños mientras les cuentas la historia. Modifícala y haz aclaraciones cuando sean necesario.
- Anímales a participar de forma activa.
- Contar con un ritmo adecuado, sin pausas innecesarias.
- Emplea diferentes voces, gestos y expresiones faciales para captar su atención.
- Utiliza palabras y descripciones que les ayuden a imaginar las situaciones del cuento.
- Tener la imagen de lo que estamos contando delante de los ojos.
- Disimular los fallos de memoria si se producen y reconducir con tranquilidad los hechos.
- Dejar que los niños disfruten con la broma, con esos momentos culminantes de los cuentos.
- Lógicamente tener entusiasmo el ilusión durante todo el proceso. De lo contrario no seremos capaces de transmitir nada a los pequeños.

1.1. ¿Qué son los cuentacuentos?

Según Wikipedia, “un **cuentacuentos** también llamado **contador**, **cuentista** o **cuentero**, es un narrador oral de cuentos e historias”.

El cuentero recaba su material de fuentes de tradición oral o de la literatura, pero lo resignifica y recodifica a la oralidad, deviniendo el contenido en su mensaje personal y único, con el cual, como un



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

fuego que sigue devorando y expandiéndose, va atrapando a su oyente y lo va abrazando y abrazando con imágenes, percepciones y sensaciones que previamente modificaron e hicieron vibrar su propio ser. El cuentero narra para alejar, engañar y posponer eternamente la muerte.

El cuentero o narrador no es totalmente exterior a la historia ni está del todo implicado en ella. Cuenta como un testigo y representa a hombres y mujeres, a niños, jóvenes y viejos, siempre fragmentariamente, nunca en la continuidad. El narrador no es para nada prisionero de un personaje, es prisionero de la historia que narra. Dispone de técnicas de narración y experimenta el placer de coexistir con esos seres imaginarios. Al mismo tiempo, el narrador hace compartir a la asistencia los relatos de su pasado, de los que se presenta como el primer heredero. Es un heredero e individuo público al que le corresponde transmitir oralmente el fondo épico de una comunidad. El cuentero o narrador se remite al modelo del [artesano](#), en el cual el anonimato y la individualidad se conjugan.

1.2. ¿Cómo afrontar el primer cuentacuentos?

Ante todo con la tranquilidad y seguridad de que el auditorio está deseando descubrir al “artista” que tiene enfrente. Su tranquilidad pasará la gran prueba, cuando de pronto no recuerden el relato. ¿Qué hacer? Si es un detalle importante que da sentido al relato o se nos olvida introducir a un personaje imprescindible, intentarán utilizar su destreza y sangre fría para improvisar o recordar y así poder retomar el relato. Una curiosidad: los niños olvidarán el detalle, pero no olvidarán que el narrador no se sabía el cuento, por eso no se debe recomenzar el relato ni volver atrás en el cuento.

1.3. Actividades para afianzar valores a través de los cuentos.

• *Los niños como cocreadores de los cuentos.*

Badillo nos sugiere que la mejor manera de motivar a los niños/as, si les contamos un cuento, consiste en que ellos participen recreando en cuento, ilustrándolo, teatralizándolo, inventándose nuevos personajes o lugares fantásticos donde se desarrolle la historia. Y dejando que ellos completen el final de la misma.

• *El baúl milenario.*

Usando, una simple caja bien decorada, con gusto y plásticamente atractiva, o un baúl, si disponemos de él, podemos rellenarlo con tarjetas que tengan escritos diferentes símbolos como el sol, la fuente, el delfín, las alas, el árbol,... e invitamos a los niños/as a elaborar un cuento a partir del símbolo que ha extraído de la caja.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

• ***La poesía de lo humilde.***

Rosa María Badillo plantea en esta ocasión, ofrecer a los niños/as la posibilidad de hacer un relato sobre aquellos objetos que no apreciamos, como, un vieja pelota pinchada, una muñeca a la que le falta alguna pierna, un perrito que antes andaba sólo, etc.

Se les sugiere a los niños que se fijen en ellos y elaboren un cuento con ese objeto. Se les brinda algo más que la hoja en blanco, posibilitándoles elementos para la creatividad.

2. ESCRIBIR PARA LEER.

El maestro debería de tener entre sus objetivos, despertar entre los niños y jóvenes el deseo por escribir, ya sea poesía, cuentos, fábulas, etc, de esa manera conseguiría buenos lectores, apasionados de la lectura.

Leer y escribir se convierten en dos vías comunicantes, escribir es voz activa y leer es voz pasiva.

Por lo que, existe la constante de que en las estrategias de animación a la lectura, se integran, las propuestas escritoras, porque para empezar escribir, es una forma de leer y lo más importante es leerse a sí mismo, tu mundo interior, tus fantasmas, deseos, necesidades, duendes, etc.

2.1. Taller de escritura.

El libro “Hacer escribir a los niños”, es una metodología del taller de escritura con consignas prácticas para incentivar el mundo creativo y novelesco de los niños/as. Sus autoras son Lola S. Morilla y Silvia Adela Kohan.

La metodología engloba aspectos vinculados al modo de encarar cada frase del taller, es la forma más eficaz de hacerlo y una guía para la reflexión del profesor.

La primera parte del libro ayuda al niño a comprender las innumerables posibilidades del lenguaje y fomenta su uso novedoso.

La segunda, lo incita a construir un mundo novelesco, y le proporciona los medios para ello.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

2.2. Propuestas de escritura creativa.

• *La cadena narrativa.*

Consiste en una serie de preguntas dispuestas en un folio que dan forma a acontecimientos seriados y de los que se puede extraer una historia.

• *El polinomio fantástico.*

Se fundamenta en el conocido “binomio fantástico” de Gianni Rodari, en su “Gramática de la Fantasía”, una técnica muy difundida y popular, pero a la que siempre se le puede sacar partido.

En el binomio fantástico las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino que se las libera de las cadenas verbales de las que normalmente son parte integrante, lanzadas unas contra otras en un cielo nunca visto. Y es en este momento cuando se hallan en la mejores condiciones para generar una historia, se trata de una técnica que los niños pueden aplicar perfectamente.

• *El retrato sorpresa.*

Se les pide a los alumnos que confeccionen una lista de frases poéticas que hagan referencia a objetos bonitos, paisajes tranquilizadores, situaciones graciosas...

Una vez confeccionada la lista, se les plantea colocar la palabra “soy” delante de cada una de las frases y comprobar el resultado leyendo el texto como si se tratara de un autorretrato.

3. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN INTERNET.

Internet es una herramienta que nos ofrece posibilidades tanto para la animación a la lectura y escritura, como para el estudio.

A continuación citaré algunas páginas web relacionadas con el cuento:

- <http://www.hadita.com/ogro.htm>.
- <http://www.educared.net/UNICEF/home.htm>.
- <http://www.leemeuncuento.com.ar>.
- <http://cuentauncuento.hypermart.net>.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

- <http://personales.mundivia.es/personales/llera/cuentos/cuentos.htm>.
- <http://xtec.es/recursos/cultura/contes>.

3.1. El pequeño escritor (Story Weare).

Se trata de un programa de escritura creativa, de fácil uso y rápida presentación, con instrucciones en castellano y contempla la posibilidad de poderlo trabajar en internet.

Contiene 1600 imágenes ya prediseñadas, 20.000 combinaciones entre escenarios, cenefas, colores, incorpora sonido y música.

Es adecuado para niños a partir de 6 a 12 años, también se considera válido para niños más pequeños.

3.2. Muchocuento.com.

Se trata de una página web, que se hizo con el objetivo de posibilitar que los internautas, tanto adultos como jóvenes y niños, puedan publicar y leer virtualmente sus cuentos.

4. ALGUNAS EXPERIENCIAS DE INTERÉS GENERAL.

En este apartado se recogen algunas experiencias de especial interés, por su aporte educativo e innovador como por sus posibilidades reales de ser llevadas al aula.

4.1. Antaviana: niños creadores.

Se trata de una iniciativa que surge de la editorial Barcanova, consiste en ilustrar cuentos o poemas de un escritor conocido, o en crear un texto que será posteriormente ilustrado por un prestigioso profesional del sector.

Con ello se pretende estimular la imaginación de los niños por medio del lenguaje de la palabra y de la expresión plástica, o por medio del lenguaje poético.

4.2. La caja de las palabras mágicas.

Se trata de alcanzar la idea de que leer y escribir es un proceso creativo que nos permite comunicarnos, que es bello y divertido y que está a nuestro alcance.

Se creó la experiencia sacando de la caja imaginación, creatividad, diferentes lenguajes orales y escritos y juegos, para luego acompañarlos de sorpresas, emoción y diversión, conseguir cuentos, etc.

Las claves de este proyecto son la creatividad y el juego, a las que se suman la imaginación y los diferentes lenguajes. Es una labor de investigación marcada por estilos didácticos activos y participativos.

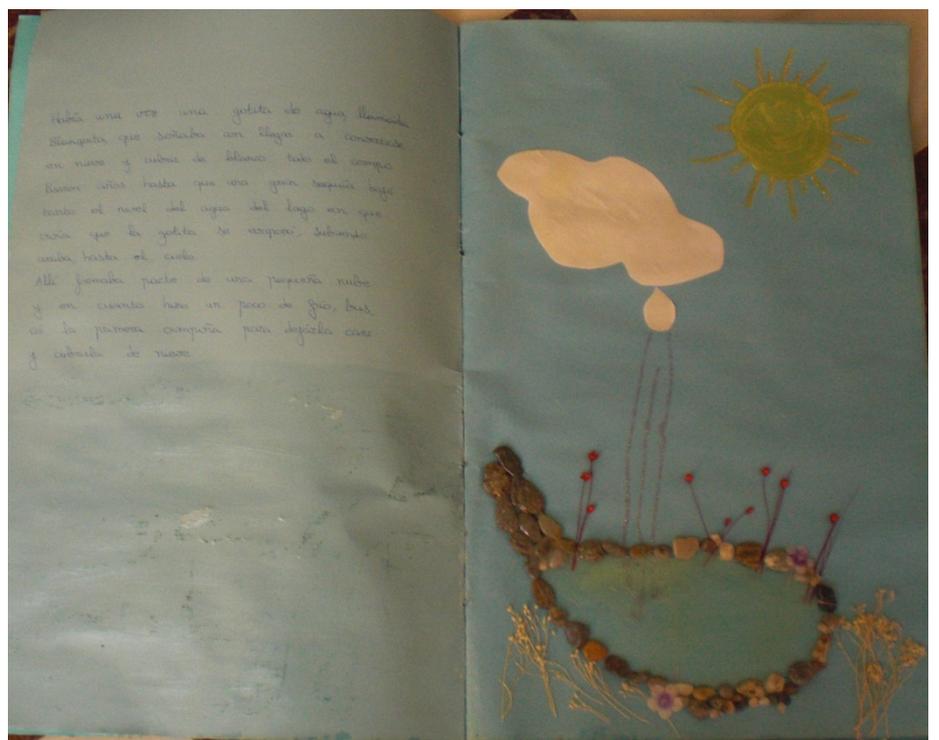
4.3. Libros caseros.

Consiste en que los niños creen cuentos, los hagan ellos con materiales, que sea una creación casera. Pueden ser cuentos tradicionales o bien inventados por ellos mismos.

Es una experiencia de animación a la lectura que conduzca al niño hacia un encuentro placentero con la letra impresa. La lectura es sobre todo la gran herramienta de comunicación y expresión con la que contamos.



5 - 6ºA

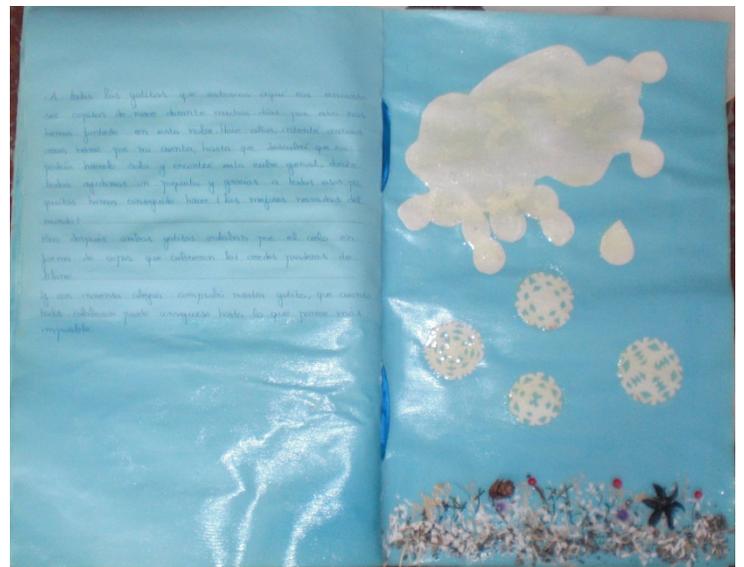
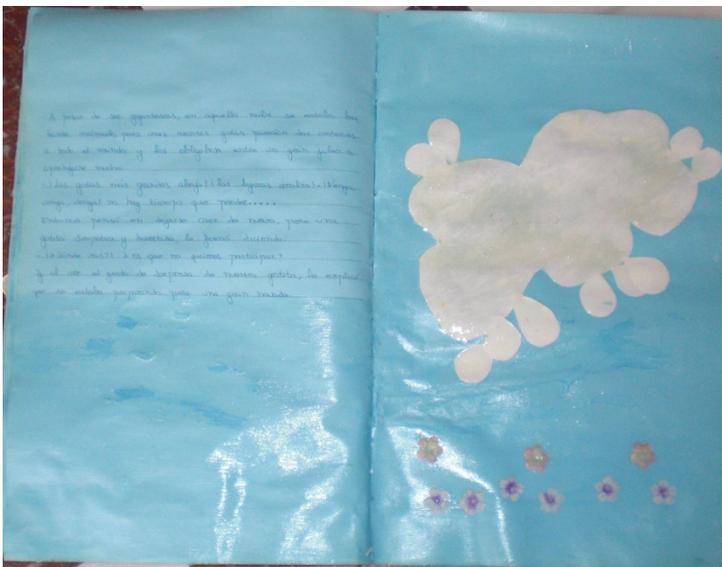
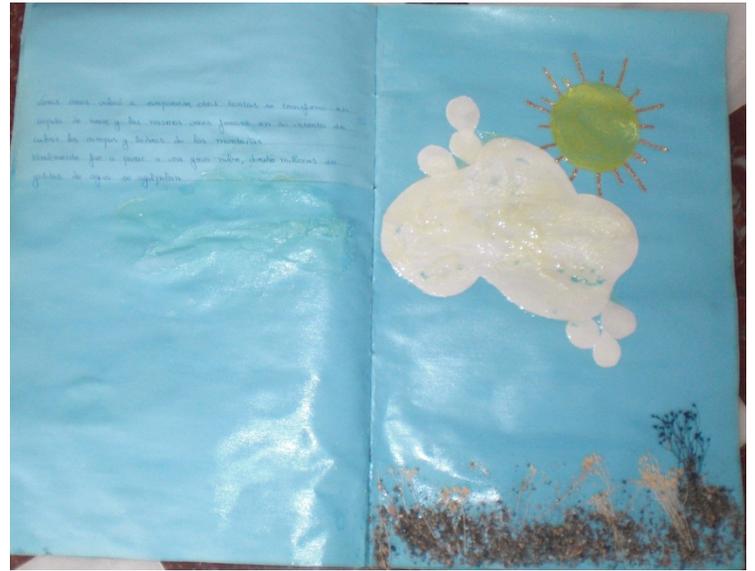
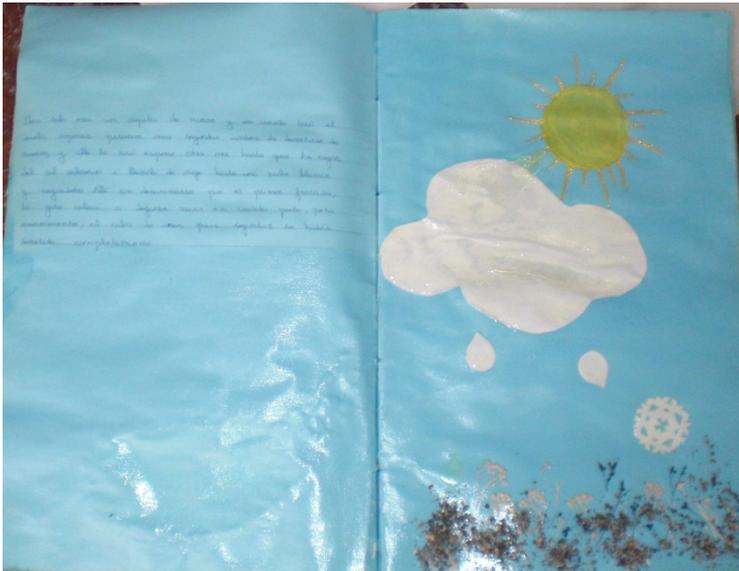


**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 40 – MARZO DE 2011





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

5. BIBLIOGRAFIA

- Wikipedia
- Rodari, Gianni (2006). 'Gramática de la Fantasía'. Editorial Textos de Bronce
- Rodari, Gianni (2004) 'Cuentos para jugar'. Editorial Alfaguara Infantil
- <http://www.hadita.com/ogro.htm>
- <http://www.educared.net/UNICEF/home.htm>
- <http://www.leemeuncuento.com.ar>
- <http://cuentauncuento.hypermart.net>
- <http://personales.mundivia.es/personales/llera/cuentos/cuentos.htm>
- <http://xtec.es/recursos/cultura/contes>

Autoría

- Nombre y Apellidos: SONIA LÓPEZ GÓMEZ
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail: inmiya22-@hotmail.com