



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

# “PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL / LOGOPEDIA”

AUTORIA <b>ALEJANDRA RODRÍGUEZ GARCÍA</b>
TEMÁTICA <b>LOGOPEDIA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

## Resumen

- El Programa de Estimulación del Lenguaje Oral pretende responder a la preocupación que muchos maestros/as de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos en el uso y trastornos en la adquisición del lenguaje oral que presentan algunos niños/as. Con este artículo se pretende dar unas pinceladas acerca de cuáles son los objetivos, contenidos, actividades y recursos que se pueden emplear para la realización del mismo, para que las maestros/as de Audición y Lenguaje y de Educación Infantil, puedan ir empezando a utilizarlo en su quehacer diario, para la mejora del lenguaje y articulación de sus alumnos.

## Palabras clave

Este artículo tiene el fin de presentar un programa de estimulación del lenguaje que sirva de ejemplo para que a partir del mismo los profesionales que estén interesados en llevarlo a cabo puedan hacer uso de él ampliándolo y adaptándolo a las necesidades de cada alumno.

## 1.- INTRODUCCIÓN

- La etapa de educación infantil es un momento crucial para el desarrollo y expansión del lenguaje oral, por ello creemos necesario que los maestros/as de Educación Infantil, con la ayuda de los especialistas de Audición y Lenguaje, tienen una labor muy importante para prevenir y/o compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación.
- Partimos del supuesto de que la plasticidad cerebral en los años de la infancia permite conseguir mejores resultados y da lugar a un progreso que quizás no se pudiera conseguir en estadios posteriores, cuando las alteraciones del lenguaje se hayan convertido en alteraciones funcionales.



**ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008**

- Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posibles déficits en esta área.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1.- OBJETIVOS GENERALES**

- Estimular el habla y ofrecer buenos modelos a imitar.
- Ayudar o colaborar para compensar o paliar diferencias originadas por las desigualdades socio-económicas y culturales, fomentando la capacidad de comprensión y expresión de mensajes orales.
- Favorecer el uso funcional del lenguaje oral, como instrumento de comunicación y de representación.
- Crear y estimular el desarrollo de situaciones de comunicación respetando las normas propias de la comunicación, siempre usando el juego y el cuento como estrategia lúdica y creativa del lenguaje.
- Favorecer, mediante situaciones diversas, los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vaya desarrollando las principales habilidades y funciones lingüísticas.

### **2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Facilitar el tono adecuado de aquellos órganos que intervienen en la fonación.
- Concienciar al niño de la importancia que tiene la higiene nasal en la respiración.
- Conseguir adecuada intensidad, control y direccionalidad en el soplo.
- Desarrollar la motricidad fina que afecta a los órganos de articulación de forma que el alumno pueda adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta.
- Desarrollar la capacidad de percibir y desarrollar distintos sonidos.
- Discriminar sonidos, fonemas y palabras.
- Conseguir el desarrollo de un sistema fonológico adecuado a su edad.
- Estimular el placer de comunicar por medio de la palabra, en los distintos ambientes en los que se desenvuelve el niño.
- Ampliar el vocabulario del niño.

## **3.- CONTENIDOS**

- Relajación.
- Higiene Nasal.
- Respiración – soplo:
  - a) control
  - b) intensidad
  - c) direccionalidad
- Praxias
  - a) labios



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

- b) lengua
- c) mandíbula
- d) faciales
- e) velo del paladar
- Discriminación Auditiva
- a) Sonidos
- b) Fonemas
- c) Palabra – Frase
- Asociación de estímulos auditivos y visuales.
- Memoria auditiva y visual.
- Articulación – Ritmo
- Estructuración espacio – temporal
- Vocabulario
- Conciencia Fonológica.
- Morfosintaxis – Pragmática.
- Generalización.

#### 4.- METODOLOGÍA

- Los principios metodológicos que van a regir nuestra actuación son el juego, la narración de cuentos y la continua actividad del alumnado.
- La razón de dichos principios es que partimos de la concepción del lenguaje como comunicación (mediante la narración de cuentos) y del juego como estrategia de intervención y elemento motivador.
- La motivación es uno de los elementos más importantes: habría que pasarlo bien desde el primer momento y las actividades tendrían que ser lúdicas, activas y motivadoras.
- Los distintos aspectos programados nunca se trabajarán de forma aislada, sino conjuntamente: aspectos fonológicos, morfosintácticas, semánticos y pragmáticos. No es necesario reeducarlos directamente, sino aprovechando cualquier situación.
- Se debe partir de su lenguaje, del vocabulario más próximo a su experiencia directa, facilitándole su utilización tanto a nivel escolar como familiar.
- Es necesario crear un clima de confianza para favorecer la participación activa de los niños y niñas.
- Los ejercicios son convenientes cambiarlos en cada sesión, haciendo variantes de ellos. La programación será abierta y por ello se van añadiendo nuevos ejercicios, estando adecuados a la situación en la que el niño esté en cada momento.

#### 5.- TEMPORALIZACIÓN

- Si el programa de estimulación del lenguaje oral, lo va a llevar el maestro/a de educación infantil, lo ideal es que todos los días en la hora de la asamblea o en el momento que considere oportuno, dedique entre 20 y 30 minutos para hacer las actividades del programa, siempre en función de la edad de los alumnos y variando los ejercicios para evitar la fatiga.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

- Si por el contrario es el especialista de audición y lenguaje el que va a llevar a cabo el programa, como es obvio todos los días no va a poder asistir a las aulas de educación infantil del centro, con lo cual sería conveniente que al menos la temporalización sea de una hora semanal por aula (dosificada en dos sesiones de media hora), por ello consideramos muy importante que exista una estrecha coordinación y relación entre el tutor/a de educación infantil y el encargado del Taller para poder conseguir los objetivos que nos hemos propuesto con este programa.

## 6.- ACTIVIDADES

### 6.1.- RELAJACIÓN

#### ➤ 6.1.1-TIPOS DE RELAJACIÓN

##### ➤ Relajación global

- Se pretende relajar todo el cuerpo.

##### ➤ Relajación segmentaria

- Pretende relajar segmentos concretos del cuerpo:
- Extremidades superiores: cara (frente, ojos, nariz, sonrisa, lengua, mandíbula, labios), cuello y nuca.
- Extremidades inferiores: tronco, piernas, pies.

#### 6.1.2.- ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN GLOBAL

A continuación, voy a citar algunas actividades de relajación global, para que sirvan como ejemplo y a partir de ellas se puedan inventar otras parecidas.

- El niño se acomoda en el suelo, sobre la moqueta o alfombra. Se cierran las luces y las ventanas de la clase, suena la música (suave con ritmo balanceante: canciones de cuna, etc.) y todos van callando para descansar. Es importante llegar al silencio total, pero no de forma impuesta, sino como necesidad de descanso. Este ejercicio puede realizarse diariamente.
- Nos tumbamos boca arriba, cerramos los ojos, y relajamos todos los músculos de nuestro cuerpo sintiendo cómo todo entero se desinfla como un globo. Cogemos todo el aire que podamos por la nariz, hasta llenar los pulmones, y lo soltamos muy despacio por la boca. Este ejercicio lo repetimos dos veces.
- Sin abrir los ojos, imaginamos que estamos tumbados en la playa, la arena es suave y caliente. Escuchamos el ruido de las olas, que suben y bajan al ritmo de nuestra respiración. Tumbados en la playa, intentamos dejarla huella de nuestro cuerpo en la arena: apoyamos la cabeza en el suelo, los hombros, los brazos y antebrazos, las manos, los dedos, la cintura, la espalda, los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

glúteos, los muslos, los músculos gemelos, los talones. Seguramente la huella ha quedado grabada en la arena.

- La relajación progresiva de Jacobson se puede utilizar como relajación global, relajando todos y cada uno de los segmentos de los que consta nuestro cuerpo.

### ➤ 6.1.3.- ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN SEGMENTARIA

- 
- Para que no se haga tan extenso sólo voy a utilizar un ejemplo de relajación segmentaria, pero a partir del mismo se puede hacer una idea de cómo se hace con el resto de segmentos del cuerpo.

### ➤ A) EL CUELLO

El partido de tenis: nos imaginamos que estamos en un partido de tenis. La pelota va de un lado a otro y la seguimos atentamente girando la cabeza de izquierda a derecha, sin parar. Cuando el jugador de la derecha falla el golpe nos quedamos quietos en esa posición. Saca la pelota y el juego se reanuda. De repente el tenista de la izquierda yerra y se queda mirando, el partido ha terminado.

- Contemplación del suelo y el techo: comenzamos mirando fijamente el suelo. Luego, el techo. Y por último vamos alternando las miradas al suelo y al techo.
- El perrito se sacude: nos imaginamos que somos perros, y que acabamos de salir del agua. Bajamos la cabeza y sacudimos hasta que el pelo se seque.
- El cuello de la jirafa: estiramos el cuello como una jirafa, mantenemos unos segundos el cuello estirado, y volvemos a la posición habitual. Este ejercicio lo repetimos tres veces.
- Para la realización de estos ejercicios se utilizará el método de **RELAJACIÓN ACTIVA DE JACOBSON**, basado en la tensión- distensión muscular y sentir el placer de esta relajación. La tensión del músculo será de unos 10 seg. y la distensión de 20seg. Se realizará cada actividad de dos a tres veces.
- Tensa el cuello. Nota dónde sientes la tensión (en la nuca y a ambos lados de la parte de atrás del cuello). Pon especial atención en las zonas que están especialmente tensas. Relaja gradualmente el cuello. Nota la diferencia que experimentas al tener ahora estos músculos apagados, relajados.

### 6.1.4.- MATERIALES UTILIZADOS

- Alfombra, corcho o cojines para poder tumbarse.
- Cd's o cintas de relajación. Ej. Colección: "Sensaciones para el bienestar".
- Método de Relajación Progresiva de Jacobson.
- Entrenamiento Autógeno.

### 6.2.- RESPIRACIÓN

La mayoría de los trastornos del lenguaje oral se derivan de una mala educación de la ventilación nasal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

La respiración deja de ser en el niño una mera función fisiológica para convertirse en un instrumento que le va a permitir crear espacios relajados, para sus relaciones comunicativas. Por tanto, es importante saber que no es suficiente poder respirar, debemos de **enseñar a respirar**.

La higiene nasal es uno de los aspectos que hay que tener en cuenta para que los ejercicios de respiración sean provechosos, es necesario que antes de comenzar ha hacer los ejercicios de respiración los alumnos tengan las fosas nasales limpias y despejadas, para ellos se realizaron un lavado nasal con agua marina, por ejemplo. Sterimar, y posteriormente se sonaran y limpiaran con un pañuelo.

### 6.2.1.- CONTENIDOS

#### Niveles 3- 4 años

- **Vivenciar la nariz**
  - Vivencia la propia nariz
  - Vivencia la nariz de los compañeros
  - Imagen de la nariz en el espejo.
  - Función respiratoria.
- **Higiene nasal**
  - Sonarse externamente
  - Sonarse internamente
- **Práctica de la respiración**
  - Respiración abdominal
  - Suficiencia nasal.

#### Nivel 5 años

- **Vivencia de la función respiratoria**
  - Inspiración y espiración rino bucal
  - Inspiración y espiración nasal.
- **Higiene nasal**
  - Higiene rino faringea.
  - Higiene nasal exterior
  - Control y relajación nasal.
- **Práctica de la respiración**
  - Respiración costal
  - Amplitud respiratoria.
- **Función olfativa**
  - Descubrimiento de la función olfativa
  - Desarrollo de la función olfativa
  - Consolidación de la función olfativa

### 6.2.2. ACTIVIDADES DE RESPIRACIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 10– SEPTIEMBRE DE 2008

A continuación van a aparecer unos ejemplos de actividades para que sirvan como modelo para realizar otras.

- Los niños se tumban sobre el suelo, boca arriba, con los brazos y piernas ligeramente separados y en su tripa le colocamos una cajita. Se les explica que van a meter aire por la nariz y mientras tanto hincharán la tripa como si fuera un globo, de tal modo que si lo hacen bien la cajita que le hemos puesto encima de la tripa se subirá, después expulsarán el aire por la boca y vaciarán toda la tripa y la cajita bajará.
- Vamos a aprender a respirar siempre por la nariz y para que os sea fácil haremos cada día ,cinco o seis veces ,un ejercicio de estos.
  - Inspirar al tiempo que ponemos los brazos en cruz. Espirar al tiempo que bajamos los brazos ( 6 tiempos).
  - Inspirar al tiempo que nos ponemos las manos en la cabeza. Espirar mientras bajamos las manos ( 6 tiempos).
  - Inspirar mientras levantamos los brazos en alto con las palmas mirando hacia adentro. Espirar mientras los bajamos (6 tiempos).
- Se trata de mantener la espiración durante diez segundos, con diferentes sonorizaciones. Se toma aire por la nariz dilatando las aletas y sin ascenso clavicular. Se retiene durante dos segundos; transcurridos éstos, se comienza a espirar sonorizando el aire de las siguientes maneras:
  - “FFFFFFFFFFFFFFF.....” mientras se cuenta hasta diez.
  - “ZZZZZZZZZZZZZZ...” mientras se cuenta hasta diez.
  - “SSSSSSSSSSSS...” mientras se cuenta hasta diez

### 6.2.3.- MATERIALES EMPLEADOS

- Guía gráfica para niños pequeños y respiradores bucales de Celia Agustoni.
- Objetos que tengan olor: perfumes, flores...
- Pañuelos para la higiene nasal
- Sterimar

### 6.3.- SOPLO

Las actividades de soplo las podemos realizar por separado o todas juntas, haciendo un circuito de soplo, en el que se colocan todos los objetos que vayamos a utilizar en unas mesas formando un círculo, en el que los niños tendrán que ir pasando por cada uno de los objetos y hacerlos soplar. Con música de fondo para animar el juego, todos los niños irán pasando por las mesas y de esta forma trabajaremos el soplo de una manera divertida.

#### 6.3.1.- ACTIVIDADES DE CONTROL

- Ejercicios con velas.
  - Apagarla de un soplo cambiado la distancia.
  - Soplar para que la llama se mueva, pero que no se apague.
  - Soplar una vela para apagarla; ir alejándola.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

- Apagar una vela con pajita.
- Apagar una vela con varios golpes de soplo.

### 6.3.2.- ACTIVIDADES DE INTENSIDAD

- Serpiente: sopla con la lengua fuera. Expulsa el aire con el sonido “zzzzzz”.
- Caballo: Expulsar el aire haciendo vibrar sus labios.
- Gato: sopla mordiéndose el labio inferior con los dientes y produce el sonido “fffff”.
- Mono: Sopla con fuerza, hinchando bien de aire los dos carrillos.
- El cerdo: Cierra los momios (los niños la boca, y espira por la nariz)

### 6.3.3.- ACTIVIDADES DE DIRECCIONALIDAD

- Vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¡Así, muy bien! ¿Qué pasa ahora? Si, si, que cada niño hace volar su propio flequillo. Intentémoslo de nuevo. ¡A ver quién lo levanta más alto! Ahora soplamos sacando el labio de arriba y colocándolo sobre el labio de abajo. ¡Así, perfecto! ¿Qué sucede? Que todos aireamos nuestra camisa y sentimos correr el aire por dentro de nuestro pecho. Sigamos, a ver quien hincha más su camisa!

### 6.4.4.- MATERIALES EMPLEADOS

- Caja de soplo con los siguientes objetos:  
Matasuegras, pitos, flauta, velas, papelitos, pompas de jabón, serpentinas, globos, pajitas, molinillo de viento

### 6.5.- PRAXIAS

- Las praxias son movimientos bucofaciales que se realizan para conseguir mayor tono en la musculatura facial y lingual. Es requisito previo que el niño adquiera una buena movilidad de estos órganos para obtener una emisión correcta de los fonemas, consiguiendo un control lingüofacial.

#### 6.5.1.- LABIOS

- 1- Apretar fuerte los labios y aflojar.
- 2- Extender y encoger los labios.
- 3- Dar besos fuertes y sonoros.
- 4- Morder con los incisivos superiores el labio inferior y viceversa.
- 5- Aguantar un lápiz horizontalmente entre la nariz y el labio superior.

#### 6.5.2.- LENGUA

- 1- Boca cerrada, poner la lengua a un lado y al otro fingiendo tener un caramelo dentro de la boca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

- 2- Abrir la boca sacando la lengua y moverla hacia arriba y hacia abajo.
- 3- Doblar la lengua hacia arriba y morderla con los dientes, y doblar la lengua hacia abajo mordiéndola también con los dientes.
- 4- Relamerse los labios con la lengua.
- 5- Chasquear la lengua.
- 6- Sacar la punta de la lengua y llevarla desde una comisura de los labios a otra.
- 7- Sacar un poco la lengua y morderla ligeramente.

### **6.5.3.- MANDIBULA**

- 1- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- 2- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- 3- Masticar con los labios juntos.
- 4- Abrir y cerrar la boca exageradamente imitando a un cantante de ópera.
- 5- Mover la mandíbula de derecha a izquierda, haciendo como que somos payasos.
- 6- Apretar mucho los dientes y aflojarlos después.

### **6.5.4.- FACIALES**

- 1.- Acción de hinchar las mejillas con movimientos rotatorios.
- 2.- Cerrar/ abrir los ojos
- 3.- Guiñar un ojo, luego otro, los dos a la vez.

### **6.5.5.- VELO DEL PALADAR**

- 1- Toser
  - 2- Bostezar.
  - 3- Hacer gárgaras con agua y sin agua.
- Emitir la vocal “a”.

## **6.6.- DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

### **6.6.1.- SONIDOS**

- 1.- Discriminar ruido / silencio.
- 2.- Discriminar ruidos y sonidos producidos por nuestro propio cuerpo.
- 3.- Discriminar ruidos y sonidos del medio ambiente.
- 4.- Discriminar ruidos y sonidos de medios de transporte.
- 5.- Discriminar instrumentos musicales.

### **6.6.2.- FONEMAS**

- 1.-Discriminar el fonema inicial de las palabras: “¿Cuál es el sonido inicial?” (4 años).
- 2.-Juegos con el eco (4 años).
- 3.-Buscar el sonido diferente (5 años).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

### **6.6.3.- PALABRA – FRASE**

- 1.- Ejercicios de expresión dirigida. Repetir frases o palabras en el texto.
- 2.- Ejercicios de expresión espontánea.
- 3.- Discriminar una palabra dentro de una frase.

### **6.7.- ASOCIACIÓN DE ESTÍMULOS AUDITIVOS Y VISUALES.**

- 1.- Asociar los sonidos escuchados previamente con la imagen visual en papel.

### **6.8.- MEMORIA AUDITIVA Y VISUAL.**

1. Reproducir series de sonidos y fonemas o palabras.
2. Recordar el sonido que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.
3. Identificar el sonido añadido a una serie dada.
4. Recordar melodías sencillas.
5. Recordar el sonido que falta (3 años).
6. Reproducir series sonoras con intensidades diferentes (4 años).

#### **6.8.1.- MATERIALES UTILIZADOS**

Inés Bustos: Discriminación auditiva ED: CEPE  
Loto des situations sonores. Ed: Nathan  
Loto sonore des bruits familiers. Ed. Nathan  
¿Qué ruido es ese?  
Listening skills. Ed : Color cards

### **6.9.- ARTICULACIÓN – RITMO**

- 1.- Realizar dramatizaciones.
- 2.- Subir el volumen de la radio.
- 3.- Medir palabras.
- 4.- ¿Cómo dirías...?

### **7.- ESTRUCTURACIÓN ESPACIO – TEMPORAL**

- 1.- Ordenar secuencias.
- 2.- Ordenar cuentos.
- 3.- Cumplir varias órdenes en el mismo orden.

#### **7.1.-VOCABULARIO**

Enriquecimiento del vocabulario utilizado en la expresión oral:

- Denominación de:
  - nombres (objetos, animales, personas, fenómenos, situaciones...),
  - acciones, y
  - cualidades.
- Formación de palabras derivadas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

- Utilización de sinónimos.
- Utilización de antónimos.
- Categorización del vocabulario en familias semánticas o de acuerdo a otros criterios asociativos.

## **7.2.- CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

### **7.2.1.- JUSTIFICACIÓN.**

- Dado que estamos ante un programa de prevención no hay que olvidar la importancia que tiene la etapa de Educación Infantil en la preparación de habilidades básicas para el abordaje de la lectura y escritura con garantías de éxito.
- Según el enfoque cognitivo en el que se inspira la normativa vigente, entre las habilidades que es necesario adquirir se encontrarían las lingüísticas y las metalingüísticas, referidas éstas al entrenamiento en la manipulación de segmentos del habla. Favorecer la reflexión sobre unidades de habla en términos de segmentación del lenguaje y análisis de las palabras va a propiciar un modelo de intervención que prepare al alumnado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, técnica instrumental básica a lo largo de toda la escolaridad.

### **7.2.2.- ACTIVIDADES**

- 1.- Reconocimiento de palabras.
- 2.- Contar palabras.
- 3.- Omisión de palabras
- 4.- Inversión de palabras
- 5.- Reconocimiento de palabras sin apoyo visual.
- 6.- Inventar frases
- 7.- Dictado de frases.
- 8.- Comparar frases.

## **7.3.- MORFOSINTAXIS – PRAGMÁTICA.**

Expresión oral de mensajes, hechos, sentimientos y vivencias:

### **1. Diálogo y conversación:**

- Fórmulas de saludo y despedida.
- Conversación grupal.
- Diálogos inventados para una situación.
- Diálogos telefónicos.

### **2. Organización morfosintáctica del lenguaje oral:**

- Sensibilización a la concordancia de género.
- Sensibilización a la concordancia de número.
- Sensibilización a la concordancia verbal de tiempo y persona.
- Ampliación de la estructura sintáctica de la oración.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 10– SEPTIEMBRE DE 2008

- Ordenación de las palabras en la oración.

### 7.3.1.- MATERIALES UTILIZADOS

López Garzón, Gloria (2002): “Enséñame a hablar”: Ed: Grupo Editorial Universitario. Granada

### 8.- CONCLUSIÓN

Como hemos podido comprobar, el programa preventivo no es una tarea de difícil realización, sólo hay que echarle imaginación, ponerle toda la ilusión y el empeño posible, explotando al máximo los recursos materiales que tenemos a nuestro alrededor, si de verdad queremos que nuestros alumnos progresen y desarrollen al máximo el lenguaje oral, sin olvidar nunca la coordinación y cooperación entre maestros/as de Educación Infantil y de Audición y Lenguaje.

Autoría

---

Alejandra Rodríguez García

Centro educativo: Equipo de Orientación Educativa, Torredonjimeno, Jaén

[alejandrarodriguez81@yahoo.es](mailto:alejandrarodriguez81@yahoo.es)