



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

“LA CULTURA PROPIA: EI SACROMONTE”

AUTORIA A. RAFAEL CARMONA FERNÁNDEZ
TEMÁTICA CONOCIMIENTO DEL MEDIO, LITERATURA Y MÚSICA FLAMENCA
ETAPA 3º CICLO DE PRIMARIA

RESUMEN:

Nos basamos en la historia del Sacromonte y sus antecedentes. Aquí incluiremos su linaje, el arte, las formas de vivir del pueblo, a que se dedicaban,.....desde una perspectiva global aplicado al entorno de la didáctica así como la información necesaria para adquirir su contenido por parte del alumnado.

Palabras clave:

Pueblo gitano, Sacromonte, García Lorca, gastronomía, Escuelas del Ave Mar, D.Andrés Manjón, mestizaje cultural,flamenco, palos de flamenco, cante, baile, guitarra,...

Que se centra el artículo:

A través de los conceptos, contenidos y actitudes intentaremos dar una idea general, de cómo fue el Sacromonte, quienes eran las gentes de su barrio, la causa de esa manifestación artística ejercida en ellos así como su mestizaje cultural, que es el referente y firme ejemplo a seguir en nuestra sociedad y la escuela.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

1) OBJETIVOS

- a) Conocer el carácter histórico del sacromonte y su influencia en Granada, para saber la repercusión que he tenido en la ciudad.
- b) Valorar el carácter antropológico, psicológico o sociológico. Este objetivo es fundamental para hallar las raíces, concepto del Sacromonte en el que las diferentes personas que habitaban en el barrio dieron cabida a un barrio sin prejuicios y de pura hospitalidad y solidaridad.
- c) Valorar y hacer uso reflexivo del carácter lingüístico, porque a través de estos dichos y expresiones se observará la incultura y analfabetismo de esta zona tan peculiar de Granada.
- d) Carácter artístico, con el fin de documentarnos sobre el significado de la zambra, las películas realizadas en el barrio, su años de apogeo así como la bibliografía de nuestro ilustre andaluz-granadino Curro Albaycin
- e) Valorar el carácter literario de escritores, poetas, autores,... que escribieron documentos sobre el barrio así como nuestro poeta más conocido a nivel universal que se llama: García Lorca
- f) Relacionar y comprender la influencia de la Gastronomía gitana sobre la andaluza
- g) Saber la localización del barrio. Debemos situarnos en un punto de la ciudad y a partir de ahí ir indagando hasta el barrio. Para ello atravesaremos diferentes zonas, calles de la ciudad.
- h) Pensamiento teleológico del barrio. Informarse sobre el desconocimiento hacia la religión cristiana, saber las costumbres religiosas que se hacían en el barrio y admirar a la figura de D.Andrés Manjón.

2) CONTENIDOS

I) Conceptuales

Llegada del Pueblo gitano al barrio; la sociedad ante el barrio y el ejemplo de mestizaje cultural; inundaciones de 1963; definición del Sacromonte; diferentes profesiones y el costumbrismo del barrio; dichos y expresiones del Sacromonte; comienzo de la zambra en 1850; apogeo del barrio en los años 50; figura de Curro Albaycin; definición de zambra; conocer los artistas emblemáticos de Granada; conocer la relación de Lorca con el barrio; conocer la Gastronomía gitana del barrio; conocer, visualizar la ruta para llegar al sacromonte; conocer la relación de D.Andrés Manjón con la Escuelas del Ave M^o y el barrio sacromontano; costumbres religiosas que se hacían en el barrio; nacimiento y significado del Cristo de los Gitanos

II) Procedimentales

- Sensibilización y análisis de la llegada del Pueblo Gitano en S.XIV, saber el contenido de por qué se asentaron en Sacromonte y no en otros lugares de Al-Andalus
- Observación del mestizaje cultural en el barrio, claro ejemplo de multiracialidad.
- Análisis, exposición de ideas sobre lo que hicieron los políticos con respecto a las gentes del barrio. Por qué se hizo el desalojo de esa manera tan rápida y en consecuencia negativa y brutal para el pueblo residente.
- Aplicación y reconstrucción de las fiestas que se hacían en el barrio
- Relacionar los dichos y expresiones del barrio, con las semejanzas de otros dichos de la comunidad autónoma andaluza
- Observar y analizar la obra “Forja de armas” sobre la vida y obra de D.Andrés Manjón



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

- Interpretación de algunos poemas escritos por el granadino Curro Albaycin. En sus lecturas se observará la admiración por el fallecido Lorca
- Observación si es posible, de la zambra gitana sacromontana (Internet) o en la película “Forja de Armas”
- Elaboración (con la ayuda de nuestros padres) de un potaje de habichuelas e hinojos. Escribir y comunicar ante los demás la experiencia vivida
- Reconstrucción, simulación de cómo habría que ir de visita desde tu casa al Sacromonte. Hacer un croquis sobre el mapa- guía del barrio.
- Interpretación del desconocimiento del barrio ante la religión cristiana o es que la institución religiosa los ignoró por completo. Analizarlo.

III) Actitudinales

- Tolerancia y respeto por la comunidad gitana, debido a que llevan en España 5 siglos
- Gusto por el mestizaje cultural y claro ejemplo entre comunidades distintas
- Reacción y solidaridad con lo sucedido en las inundaciones del 1963, así como otras catástrofes que se han producido en la historia negra de Andalucía
- Interés por el gusto por las costumbres y fiestas del barrio
- Respeto por los dichos y expresiones del barrio, a fin de cuentas, lo expresaban personas con un índice bajo cultural e intelectual. La mayoría eran analfabetos.
- Admiración y gusto por el apogeo que el barrio tuvo en los años 50
- Valorar el patrimonio andaluz del Sacromonte, así como su expresividad ante el flamenco. Destacar la zambra gitana
- Fomentar la lectura poética de Lorca, reflejada en el romancer gitano y expresada en los residentes de dicho barrio
- Fomentar la gastronomía procedente del Sacromonte, su influencia tanto en los habitantes del barrio a nivel local como regional. Ejemplo: Potaje de hinojos (comida típica gitana)
- Respeto a la diversidad de opiniones

3) METODOLOGÍA

- La metodología será activa y participativa por parte del alumnado
- El/la profesor/a en todo momento guiará el aprendizaje, convirtiéndose en orientador/a de este proceso. Con lo cual el/la docente deberá conocer la zona de desarrollo potencial de cada uno/a de sus alumnos/as, proporcionando una educación individualizada. Así observamos los conocimientos previos del alumnado, para saber de donde partimos.
- Se debe potenciar el aprendizaje autónomo y por descubrimiento, es decir el/la alumno/a será el verdadero protagonista de la ampliación de su elipse de conocimiento. Se trabajarán diferentes agrupaciones dentro y fuera del aula.
- Se trabajarán en diferentes agrupaciones dentro del aula, para saber como se manejan en las actividades individuales y cooperativas con los demás compañeros.
- Se establecerán vínculos entre los conocimientos previos del alumnado y los nuevos contenidos (aprendizaje significativo)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

4) Temporalización

Será una sola semana la determinación de esta Unidad didáctica con motivo de la festividad del Día de San Cecilio

5) Espacios

Desarrollaremos la actividad en nuestro aula habitual, siguiendo la misma dinámica del grupo-clase, excepto el último día que podríamos dar la sesión en el salón de actos para exponer nuestros conclusiones, trabajos ante los demás, ver los vídeos relacionados con el barrio, y si es posible traer al centro una persona significativa, influyente del Sacromonte como Ataulfo Barroso, Curro Albaycin, Mario Maya,...

6) EVALUACIÓN

Debe ser el proceso de reflexión el que nos lleve hacia la mejora de las propuestas didácticas, además de ser el referente que nos indicará el éxito de las mismas. Nos repartiremos en 3 momentos:

- a) Evaluación inicial: se llevará a cabo antes del desarrollo de la unidad y nos servirá para saber que conocimientos previos posee el alumnado en cuanto al tema a tratar, lo realizaremos mediante debates, lluvias de ideas.... Además se verá reforzada con la actividad inicial propuesta en la metodología.
- b) Evaluación procesual: se llevará a cabo durante todo el proceso de desarrollo de la unidad. anotando los diferentes ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado. Además se establecerán unos ítems dentro de cada actividad que nos servirán para conocer el logro de los objetivos propuestos en las mismas.
- c) Evaluación final: nos indicará cuales son los logros y las dificultades de nuestro alumnado. Hasta dónde son capaces de llegar y que necesitan para mejorar su calidad de aprendizajes.

En este último apartado, nos servirá para reflexionar no solo el proceso de evaluación del alumno sino también proceso de evaluación de enseñanza (maestro). Corregir nuestros fallos es necesario para que el potencial de alumnado crezca positivamente y nosotros también con ello simultáneamente. Es fundamental esto.

Apartados del tema:

1) CARÁCTER HISTÓRICO

a. Llegada del pueblo gitano al barrio

Antes de todo explicaremos el origen de los gitanos en territorio español. Los calés llegan con los Reyes Católicos (finales de S.XIV), era trantantes de ganado y herreros y se asientan en el barrio Rabadí, hoy conocido como la cuesta de la Alcahaba. Estos empezaron a venirse al Sacromonte a partir de la edificación de la Abadía, sucediéndose peregrinaciones como las del Camino de Santiago porque la gente venía a mirar a los Santos y la Abadía. Se asientan en el Sacromonte porque hay



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

comercio, dinero, ellos ofrecían su trabajo, candiles, dejando pues la Alcahaba que estaba a las afueras de la ciudad. Además en 1883 vienes más gitanos a vivir porque querían cantar en las zambras

b. La sociedad ante el barrio y ejemplo de mestizaje cultural

Nuestro barrio era como una reserva de Granada. Los payos-granainos no querían subir aquí porque decían que la gente de aquí eran personas salvajes, carentes de sentido. Solo lo utilizaban para enseñarlo al turismo.

Por otra parte, el Sacromonte es un ejemplo de convivencia y mestizaje entre dos culturas: paya-gitana, otros barrios de Andalucía como Triana , Santiago(Jerez),..también son un claro ejemplo. Además los gitanos de aquí se han relacionado con todo tipo de personalidades-políticos, modelos, artistas consagrados, ... sobre todo en la década de los 50(apogeo del Sacromonte).

c. Las inundaciones de 1963

En 1963 se tira un invierno lloviendo con gran intensidad, así pues, se desborda el río Genil y las cuevas de tanto llover se caen como naipes(Cerro). El ayuntamiento pone medidas, diciendo que todos los que vivían en cuevas deberían trasladarse a tiendas de campaña, en la Vigencia. A todos los echaron. Pero años después, las cuevas que persisten en pie, sus dueños en consecuencia deciden volver, como la Salvaora, la Golondrina, Juanillo el Gallino,.. Este suceso es parecido a lo que sucedió en Sevilla, en el barrio de Triana, pero con la diferencia de que a estos los expulsaron forzadamente trasladándoles a la Tres Mil Viviendas. Desde mi punto de vista y el de Curro Albaicin, el Sacromonte dejó de ser lo que era tras las inundaciones porque gran parte de su gente se desperdigó por diferentes zonas de Granada, nunca volvieron.

2) CARÁCTER ANTROPOLÓGICO , PSICOLÓGICO O SOCIOLÓGICO

Profesión: Aquí la gente era humilde, trabajadora, no eran peleantes. Se dedicaban a otros oficios como mimbres, canasteros, herreros- fraguas, gitanas a la Buena aventura y sobre todo al Flamenco: cantaores, tocaores y bailaores.

Definición de Sacromonte:

Antes de llamarse Sacromonte, se llamaba “Valparaíso”, donde están clavados los márgenes del darro y la Alhambra enfrente. Los gitanos más salvajes que no son autóctonos llegan en los años 40 después de la guerra civil, excavando sus cuevas, metiéndose en los cerros y barrancos del Sacromonte. Hasta en los bailes, costumbres gitanas, maneras de vivir, vestirse ellos discriminan a la gente que llevan viviendo durante toda su vida allí por ser tan modernas y estos les respondían de que eran demasiado antiguos, conservadores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

Costumbrismo:

1) *Fiestas*: el barrio entero era una gran familia en la celebración de fiestas familiares como bautizos, bodas, cumpleaños o día de los Santos. Así, las Navidades era el culme y el en el día de San Cecilio y el Cristo de los Gitanos las gentes del barrio incluido artistas profesionales les cantaban y bailaban al son del compás.

2) *Conflictos*: Cuando había una trifulca, enemistad entre dos familias gitanas llegaba el gitano viejo “Patriarca” con el fin de solucionar el problema haciendo el papel de mediador entre ambas partes. Pero los problemas no surgen en el barrio hasta la llegada de los gitanos que viven en los cerros y barrancos- años 40(antes los he mencionado).

Hoy en día el Patriarca es sustituido por los “gitanos mayores” pertenecientes a diferentes clanes de dicha zona o lugar de asentamiento gitano.

3)CARÁCTER LINGÜÍSTICO

Dichos y expresiones del Sacromonte:

- ✓ Las “maldiciones”:son palabras, dichos de forma amorosa, con gracia sin maldad. Ejemplo) Te parta un rayo,...
- ✓ Los “motes”: Eran atributivos a la personalidades del pueblo o familias, con el fin de acordarse a la persona o familia mencionada. Ejem.) A la familia de Curro Albaycin les decían los cotoperros, a otros los Habichuelas,.....Personas: la Gallina , la Salvaora, los pescaillos,...

4)CARÁCTER ARTÍSTICO

a) Comienzo de la zambra en 1850

El comienzo de la zambra (espectáculo creado en el barrio y por su gente) se produce en 1850 al estar en contacto diversos cantaores, bailaores y tocaores. Esto provoca que mucha gente venga a ver los espectáculos y atrae a diversos artistas de distintas localidades para estudiar en profundidad el flamenco, aunque eso si, los que trabajaban no eran artistas profesionales. Pero si es verdad que artistas como D. Antonio Chacón se llevaran gente de aquí para que trabajaran en sus compañías. Las zambras gitanas triunfaron en todo el mundo. Recordar que los “ tangos de Graná” es lo típico de la ciudad y como no del barrio, con su sello personal. En la actualidad, Marina Heredia y Estrella Morente lo interpretan muy bien en su galas.

b) Películas realizadas en Sacromonte:

- 1920: Se realiza “la Amapola” en el barrio. Era un film mudo
- 1925:” el Dorado”
- 1936: “María de la O” con Carmen Sevilla
- 1942: “Forja de Armas” sobre la vida y obra de Andrés Manjón
- 1952: “ Duende y misterio del Flamenco”
- 1985: “Amor Brujo” de Carlos Saura y Antonio Gades



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

c) Apogeo del barrio en los años 50

Fue la edad de oro , debido a que es cuando más turismo vino, llegaron artistas, toreros, políticos, reyes a visitar el Patrimonio. Además los artistas que iban a Madrid a triunfar en el mundo del flamenco lo hacían por la puerta grande en teatros y tablaos flamencos, valorando sus formas de expresarse al tocar,.. al tener ese sello granadino inexplicable. Como: los Habichuelas, los Mayas,.. triunfaron.

d) Representante del lugar a nivel cultural e intelectual: Curro Albaycin

Ha luchado por reivindicar el barrio durante toda su vida, incluso hoy en día lo hace escribiendo libros, artículos en diversos periódicos de la comarca, en su espectáculos flamencos.. con el fin reconocer y valorar esta joya granadina que no es menos que el Albaycin, para ser patrimonio cultural de Andalucía, España y la Humanidad.

o *Su Bibliografía:*

Realiza el “Amor Brujo” con Carlos Saura.

Lleva las zambras a la Bienal de Sevilla en 1986 y la Cumbre Madrileña actuando con Triana Pura. En el Palacio de Deportes de Madrid comparten cartel con Camarón y Carmen Linares. Y le salen muchas galas por toda Andalucía, la recorren entera.

Recupera los cantes de aquí, grabando 3 discos:

- ✓ Villancicos del Sacromonte
- ✓ Granada baila por tangos
- ✓ Al aire de Graná

Escribe varios libros como: “Camino del Sacromonte”,....

Como anécdota de su vida, expongo que su ídolo es Lorca. Solamente hay que ir a su cueva para afirmarlo.

e) Zambra gitana

ZAMBRA. f. [De *zambra*, *onomat*, del ruido de algunos instrumentos o voces confusas. Con frecuencia se hace derivar el vocablo cast. *zambra* de voces árabes; así, con el significado de orquesta morisca y baile morisco lo derivan de *zamara*, músicos, *pl.* de *zimir*, músico; con el significado de flauta, instrumento músico, y también estrépito, ruido, lo derivan de *zamr*. *Zambra* significó también en cast. fiesta morisca con música y algazara y, hoy, fiesta semejante de los gitanos de And. *Por ext.* música de cimbra o el que toca la *zambra*. Pero es probable que las mismas formas árabes sean onomatopeyas.] La especie que hoy se cultiva es la *zambra granadina* en las cuevas del Sacromonte, que está integrada, a su vez, por tres bailes de carácter mímico: la alboreá, la cachucha y la mosca, que simbolizan tres momentos de la boda gitana. Esta mímica reflejada en la danza, propia de los pueblos primitivos, pretende poner de manifiesto la antigüedad del baile. El cante y el toque que lo acompañan, resulta algo monótono por su ritmo sin altos ni bajos, continuo y uniforme. Se toca por en medio y por arriba únicamente, aunque lo más usual es hacerlo por en medio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

f) Artistas emblemáticos

- Cantaores: La Golondrina, María “ la Jardín”, La Gazpacha, Juanillo el Gitano
- Guitarristas: Marote, Los Habichuelas(estos son Carmona, pues son familiares del grupo Ketama) y los Ovejillas
- Bailaoras: Mariquilla, Manolete, Mario Maya
- Familias que arrasaron en Madrid en años 50: Los Amaya, los Heredia, los Mayas, los Cortés

Por esta razón el barrio si es conocido en la comarca y a nivel nacional, su insignia es: el flamenco, paisaje, el río, la alhambra enfrente,....

5) CARÁCTER LITERARIO

1) Historiadores franceses describen el barrio en 1850: zambras, formas de vivir de su gente, el paisaje,...

2) Generación del 27: destacar la figura de GARCIA LORCA

Unamuno, Alberi hablaron y realizaron descripciones del barrio pero el que más lo reconoció, documentándose, estudiando el barrio y su gente fue Lorca.

Federico tuvo sus primeros contactos con el Sacromonte a raíz de que pasaba por el barrio para llegar al Colegio Mayor en la abadía, y es que allí tenía muchos amigos estudiantes a los que visitaba. En muchas ocasiones, se paraba en la puerta de las cuevas para que le contaran historias, los cantos típicos y característicos del barrio,.. Debido a que Lorca era de izquierdas y además le gustó mucho el lugar decidió realizar un libro, que describe el barrio en todo su extensión: peleas entre gitanos, amores-desamores, la Guardia Civil,... todo esto, escrito en poesía. Pero lo realizó de cara al público de una forma más bien objetiva.

3) Teatro

Las 2 obras del barrio fueron:

- El niño de Oro, de Jose Mº Granada. En 1900
- Martinete, de Alvarez Sinfugas

Ambas estrenadas en Madrid “ Teatro Español” de Madrid

Otra obra con repercusión a nivel nacional fue “ Camelamos Naquerar” dirigida por el profesor universitario Pepe Heredia Maya y el bailar y coreógrafo Mario Maya. Esto es un acto de reivindicación del pueblo gitano debido a las persecuciones que hemos tenido durante 5 siglos. Es un acto político, social diciendo como el nombre de la obra indica: Queremos hablar (traducido al castellano).

4) Discografía

En 1920 se graba el primer disco en la Cueva de la Caja
La Canastera grabó 20 discos.

6) GASTRONOMÍA

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

El plato típico del barrio: Tortilla del sacromonte. Se realiza con 100gr. de sesos, 100 gr. criadillas de cordero, o marrano. Aceite de oliva virgen extra, 4 huevos, Tuétano (optativos) y Sal.

Pero también tenemos otra comida excelente en su contenido, se llama: POTAJE de habichuelas e hinojos, se realiza con ½ kg. de habichuelas blancas, ½ Kg. de hinojos, ½ Kg de arroz, 1 tomate maduro, 8 dientes de ajo sin pelar, azafrán, pimentón pimienta molida aceite, sal.

Aunque el plato que tenemos en común la mayoría de los gitanos, sobre todo en Andalucía, es el POTAJE de Nochebuena, que se celebra en dicho día de Pascua, acompañado del flamenco al son del compás de la lumbre. Se elabora con ½ kg. de habichuelas blancas remojadas, ½ kg. de garbanzos remojados, ½ kg de bacalao remojado y un poco desalado; 2 pimientos choriceros, 2 hojas de laurel, 1 cabeza de ajos, más de 5 dientes de ajo, 1 vaso de aceite, 2 cebollas mediana, ½ lata de tomate natural, 1 cucharita de pimentón, perejil; 1 cucharadita de cominos; 2 huevos, pan rayado; 1 carterilla . de colorante , y sal.

7) MAPA (guía-croquis)





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

8) DATOS sobre EL PENSAMIENTO TELEOLÓGICO del barrio Desconocimiento ante la religión cristiana

Ellos creían mucho en la Virgen porque se comentaba que era gitana y José era gachó, y esto se lo cantan en todas las procesiones de Semana Santa. Como vemos no tenían cultura teológica al no tener una formación académica ni intelectual. Por no decir que la mayoría de las familias no tenían ni Biblia.

I. Labor de D.Andrés Manjón

En el otoño de 1886, neosacerdote y flamante canónigo, organizó su vida sobre las obligaciones en el Sacro Monte y en la Universidad. Funda las Escuelas del Ave-María, dedicando su tiempo, su dinero y toda su entrega a esta obra. Estos eran sus principios:

Contra la ignorancia, la enseñanza.

Contra la pobreza, el socorro.

Contra la corrupción, la educación moral.

Contra el escándalo público, la influencia social.

Por esta razón, la gentes del Sacromonte admiran junto al Cristo de los Gitanos a este cura que entregó su vida por ellos.

II. Que pensaba la IGLESIA, sobre los calés, la abadía

Los curas pensaban que a los calés de aquí deberían impartirle por obligación la asignatura de religión debido al salvajismo que manifestaban, con el fin de disciplinar a dicho alumnado. Según Curro Albaycin la Iglesia ha sido un poco racista. Nadie quería el Cristo del Consuelo por corresponderse a dicho barrio marginal, de hecho, años atrás hicieron cambiar el nombre de Cristo de los calés, por el "Cristo del Consuelo". Sólo lo prohibieron si en el día en que sacaban la procesión llovía, nevaba,...(alteraciones atmosféricas)

III. Costumbres religiosas que se hacían en el barrio

Pondré algunas costumbres:

- ✓ Debido a que los calés de aquí eran religiosos, cuando alguien fallecía se hacía una "vía sacra"- lleno de cruces por todo el camino, en cada cruz se paraban a rezar, iba acompañado por todos los familiares- hasta subir a la Abadía.
- ✓ Cuando moría un niño/a pequeño/a: lo mantenían en un caja blanca llena de lazos y flores de colores. El cadáver lo bajaban los niños.
- ✓ Los gitanos iban mucho a Misa. La misa del Gallo(de Pascua) provocaba mucha expectación. Siempre venían señoritos de la acción católica para la misa
- ✓ El día de San Cecilio: se celebra a primeros de febrero. Los tablaos del barrio generalmente abren sus puertas para cantar y bailar en dicho día y enseñar los espectáculos a la multitud de gente que pasa.Otros suben hasta la Abadía con sus comidas de tortilla, potaje,cerveza...y acompañados de una buena guitarra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

IV. Nacimiento y significado “CRISTO de los GITANOS” para la gente del pueblo.

Fundado por los antiguos alumnos del Ave María y las distintas personalidades del Sacromonte como Junanillo el gitano, los Amaya,....

Se produjo en 1939. se llamaba “Criso del Consuelo de Risueño” con sobreapodo de los “calés”. Tras las inundaciones del 63 , provocaría una decadencia del barrio y en consecuencia afectaría al Cristo.

La Virgen se adoptó hace 15 años, en los primeros salía solo el Cristo

9) FICHAS de ACTIVIDADES

I. **Carácter histórico**

- ¿Cómo definirías el ejemplo de mestizaje cultural que hubo en barrio?
- ¿ Por qué la población del barrio emigró a otras zonas de la capital? ¿ En que año fue?

II. **Carácter antropológico, sociólogo**

- ¿ Qué profesiones desempeñaban los habitantes residentes allí?
- Defínime a juicio personal, el significado de Sacromonte (Sintetízalo en 2 líneas)
- ¿ Cual era la función del patriarca en esa época?

III. Carácter artístico

- ¿Cuándo comenzó la zambra?
 - ¿Cómo definirías la zambra gitana?
 - ¿Cuándo fue el apogeo del barrio?
- Defínime, sintetízame la figura de Curro Albaycin en 3 frases
- ¿Qué artistas conoces hoy, que han triunfado en todo el mundo y pertenecen a la ciudad Granada?

IV. Carácter literario

- Sobre García Lorca: Ve a Internet y saca textos del “Romancero gitano” en relación a percusión dramáticas que pasaron los gitanos con los Guardias Civiles. Lee un poema que más te guste, copíalo y pon su título

V. Gastronomía

Elabora con tus padres, (si es posible) un potaje de habichuelas e hinojos

VI. Localización del barrio

Dibújame la ruta del Sacromonte

VII. Datos sobre el pensamiento teleológico del barrio

- Ve a Internet y saca información sobre la vida de D.Andrés en relación con el colegio que fundó “Casa Madre” y relación con los calés
- Si es posible visita el colegio Casa Madre y el barrio