



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

“EL ARTE INFANTIL”

AUTORIA MARIA ANTONIA PINEDA CANTILLO
TEMÁTICA EL ARTE INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANIL

Resumen

Este artículo lo he realizado a partir de una investigación que llevé a cabo durante la carrera, acerca del “arte infantil”. Consistió en tratar y analizar de forma plástica y psicoafectiva, algunos dibujos realizados por niños/ as de cinco años sobre sus familias, acercándonos un poco más a las inquietudes, sentimientos y conflictos que de alguna manera, han quedado reflejados en dichos dibujos.

Palabras clave

- Garabato.
- Trazado continuo.
- Figura humana.
- El espacio.
- El color.

1. INTRODUCCIÓN.

Uno de los fines fundamentales de la expresión plástica es el desarrollo de la auto expresión del niño. A medida que los niños/ as cambian, crecen y aprenden, varía su forma de expresión.

Aunque el grafismo comienza a una edad en cada niño, existen unos rasgos evolutivos generales y una serie de pautas comunes que nos indican el estadio de desarrollo gráfico del niño.

Las etapas son pautas de maduración que surgen espontáneamente en los niños de la misma edad mental. No todos los niños pasa de una etapa a otra en la misma época o edad, pero está experimentalmente demostrado que éstas se suceden ordenadamente y que el niño en su expresión no salta de un estadio a otro dejando etapas sin cumplir.

Antes de que el niño tome el lápiz y empiece a garabatear, ha realizado experiencias que de alguna manera, pueden considerarse antecesoras de su primer dibujo.

Cuando el niño de nueve, diez u once meses se entretiene, mientras come, deslizando su dedo índice o la palma de la mano sobre la papilla o la leche derramada, está realizando una actividad muy parecida a la que meses más tarde dará lugar su primera obra plástica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

El niño sobre los dieciocho meses va a ser invitado por el adulto a tomar un lápiz, tras observar cómo el adulto lo maneja, afronta la tarea con notable desenvoltura, sacando provecho de sus experiencias pre-gráficas aunque, lógicamente, los primeros trazos son de corta extensión y ejecutados con notable torpeza.

2. MARCO TEÓRICO.

Existen distintas etapas que conjugan la evolución de la expresión plástica en los niños y niñas: Etapa del Garabateo; Etapa del Comienzo de la Figuración; Etapa Esquemática; Etapa del Comienzo del Realismo; Etapa del realismo Visual.

En este caso, solo desarrollaré brevemente las dos primeras etapas, puesto que son las que nos conciernen directamente a la etapa de Infantil.

3. ETAPA DEL GARABATEO.

El comienzo de las primeras producciones gráficas del niño, se produce alrededor del año y medio de edad. Es el inicio de un nuevo mundo de expresión, que comprende tanto los aspectos plásticos como los cimientos de un cierto lenguaje específico: el icónico, que conducirá tanto al dibujo como a la escritura.

En esta etapa, el niño no intenta reflejar nada de la realidad circundante, sus trazados son las consecuencias inevitables de las características articulares del brazo y de las descargas motrices en las que encuentra un modo de dar salida a sus impulsos, inquietudes y necesidades expresivas.

Para el desarrollo de cualquier niño, es necesario atravesar la fase gráfica en la que no hay intencionalidad representativa, hasta que llegue el momento en el que los trazados sirvan para presentar visualmente las figuras y objetos del mundo real, es decir, el momento en el que se convierten en verdaderos signos icónicos.

Entre los autores que han estudiado el dibujo infantil, destacamos a los norteamericanos Víctor Lowendfeld y Rhoda Kellogg, y a la francesa Liliana Lurçat, por ser quienes han prestado mayor atención a la etapa del garabateo, considerándola fundamental para la adquisición de los hábitos y destrezas gráficas. Recogiendo las aportaciones de los autores citados, podemos dividir la etapa del garabateo en tres sub-etapas o estadios de desarrollo motriz: garabatos no controlados, garabatos controlados, Garabatos con nombres/ ideogramas.

3.1 Garabatos no controlados (1.5- 2.5 años):

El niño traza líneas, moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, en relación, con la dirección visual. La entrada en juego de la articulación codo, mediante su movimiento de flexión (izquierda) y extensión (derecha), produce con resultado el garabato de vaivén continuo conocido como “barrido”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

El siguiente paso madurativo se produce por la coordinación del movimiento de “barrido” (flexión-extensión del antebrazo) con el movimiento de avance y retroceso del brazo, lo que origina el garabato “circular”. Con los trazados circulares podemos ya observar el sentido con el que cada niño ejecuta sus movimientos; observación que es pertinente pues supone conocer si van a surgir dificultades en el momento de aparición de la escritura.

Por último, la combinación de los movimientos anteriores con un tercer movimiento, la rotación del puño, a partir de la articulación de la muñeca produce formación de bucles. El bucle es una línea curva que nace de una manera espontánea en el desarrollo gráfico infantil; no obstante, a partir de su aparición se le pueden proporcionar al niño ejercicios gráfico-motores que afiancen y refuercen el descubrimiento. Llamamos a esta etapa “sin control” porque la característica principal es que el niño mira hacia otro sitio mientras garabatea.

3.2. Garabato controlado (2.5 – 3.5):

Unos meses después de iniciarse la actividad del trazado del niño descubre la relación entre sus movimientos y el trazado realizado, “después de haber seguido a la mano, el ojo comienza a guiarla” (Lowenfeld).

Los garabatos descontrolados y controlados de un mismo niño no se distinguen por la extensión espacial, precisión, etc., sino por la actitud del niño hacia el movimiento que realiza su mano, por la atención cada vez más acentuada que presta al movimiento que realiza y a la huella que deja.

Para que nazca este tipo de control, es necesario que sea capaz de frenar de manera voluntaria sus trazados, y, para ello, debe aparecer una nueva destreza manual: la flexión del dedo pulgar. Cuando puede frenar de modo intencionado, se encuentra en estas condiciones de dar trazados que requieren control coordinación del gesto; estos trazados son casi el doble de largo y su destreza manual se afianza por la aproximación a la forma adulta de coger el lápiz. Los trazados en la fase del garabato controlado son amplios y formalmente variados. Para su estudio podemos agruparlos en los tres apartados siguientes: trazados continuos, estructuras y configuraciones.

- Trazados continuos: son aquellos garabatos formados por líneas de trazado continuo que son interrumpidas de manera voluntaria. Dentro de este grupo, destacamos: el cicloide, el epicicloide y la espiral.

- Estructuras: son garabatos que tienen una forma organizada que puede memorizarse, lo que implica un salto cualitativo en el desarrollo psicológico y motriz del niño, que las descubre de forma espontánea e intuitiva; las repetirá y la combinará para alcanzar organizaciones más complejas. Kellogg agrupa a estas estructuras nacientes en los tres grupos siguientes: diagramas, combinaciones y agregados.

- Configuraciones: son estructuras acabadas, con valor gráfico en sí mismas, sin que en esta etapa se tracen unidas a otras formas para obtener configuraciones más complejas, como son los agregados. Son de tres tipos: mandalas, soles y radiales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

3.3. Garabatos con nombre/ ideograma (3.5-4 años):

El cambio de actitud, en esta fase, resulta bastante significativo, ya que es el comienzo de la unión entre dos formas de expresión: la gráfica y la verbal.

Hay una modificación en el modo de pensar, dado que se pasa de un pensamiento cinestésico a un pensamiento visual, en el sentido de que las imágenes comienzan a formar parte de la memoria. Así podemos ver a un niño o una niña mientras garabatea, realizar comentarios del tipo “ésta es mi casa” o “esto es un barco”. Todos los estudiosos del dibujo infantil están de acuerdo en la necesidad de respetar y esperar el momento en que el niño espontáneamente ponga nombre a sus garabatos.

El niño ya no dibuja por simple placer motor sino con una intención. Hay una mayor destreza y una mayor combinación de trazos, estos siguen siendo rectas, curvas, líneas entrecruzadas, óvalos y líneas rectangulares cerradas.

El mismo trazo puede servir para representar distintas cosas.

4. ETAPA DEL COMIENZO DE LA FIGURACIÓN.

Alrededor de los cuatro años se produce un cambio sustancial en los dibujos de los niños. Los trazados dejan de ser garabatos, es decir, líneas que no tienen valor representativo, y pasan a ser verdaderos dibujos; ya son formas gráficas que representan figuras u objetos del mundo real o de la ficción. Adquieren, por tanto, el valor de verdaderos signos visuales.

La cualidad más relevante de este periodo, aparte de este periodo, aparte del carácter representativo que ya adquieren los trabajos gráficos, es la continua evolución a lo largo de él, de manera que, a su término, podemos comprobar que han madurado y se han consolidado los rasgos gráficos fundamentales de los dibujos infantiles.

Esta etapa se centra en tres apartados básicos: la figura humana, el espacio y el color.

4.1. La figura humana.

Generalmente, la primera figura lograda es la humana, se trata de uno de los temas preferidos por el niño al comienzo de esta etapa, que, desde el punto de vista de la organización formal, se la puede considerar como producto de la evolución de los diagramas, los soles y los radiales, es decir, de los trazados que, procedentes del garabateo, conducen a las formas que componen el cuerpo humano.

Desde el punto de vista gráfico, el niño comienza a dibujar la figura humana con un círculo del que parte distintas líneas de su contorno. En su interior, traza otros pequeños círculos o puntos como símbolos gráficos de los ojos y unas rayitas para representar la nariz y la boca. Con estos sencillos elementos construye el rostro, que, desde su posición subjetiva, es la parte más importante de la persona.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

A estas primeras figuras, Lowenfeld y Brittain las denominan *renacuajos*, por la simplicidad formal y por la similitud que presentan con estos pequeños animales. El primitivo renacuajo es una figura con rasgos asexuados, sirviéndoles para representar tanto al hombre como a la mujer.

Por otro lado, la figura no es un mero agregado o suma de partes, sino un conjunto unitario, aunque el modo de representarla sea por adición, resultado del desarrollo gráfico infantil hasta el momento.

A lo largo de la etapa, la figura humana evoluciona y experimenta cambios muy frecuentes. De este modo, cuando el niño cumple los seis años de edad, se puede considerar que se encuentra bastante elaborada.

Representación de las partes del cuerpo: dentro de la figura humana, la cabeza y el rostro, so la partes del cuerpo que definen más intensamente a la persona. El cuerpo lo puede representar de cualquier forma pero los más frecuentes son el rectángulo, el óvalo y la cruz con grosor.

Rasgos generales de la figura humana: representan u expresan de manera intuitiva el conocimiento que tiene de las principales cualidades gráficas del cuerpo: la simetría, la verticalidad y la frontalidad. La simetría rápidamente aparece en sus trabajos de una manera bastante clara, dado que pronto acude a exteriorizar gráficamente aquellas partes corporales que se componen de los elementos. Otra de las características es la posición vertical de las personas cuando se encuentran de pie con relación al plano horizontal del suelo. La frontalidad es la tercera característica relevante del dibujo infantil de la figura humana. La fuerte asimilación de la simetría corporal impulsa al niño a representarla frontalmente, de modo que aparece estática y rígida.

4.2. Otros temas.

El sol. Nos encontramos con una figura que nace directamente de los soles, procedentes de la etapa del garabateo. Dentro de los elementos de la naturaleza, el Sol es el más relevante de todos para el niño. La incorporación de este astro al dibujo de la familia se debe a dos razones: por un lado, a que forma parte de las estructuras gráficas que sirven para la construcción de la figura y, por otro, a la atribución que se le hace de cualidades humanas, lo que implica una concepción animista del astro.

La casa. Este elemento aparece tempranamente en los dibujos infantiles. Forma, junto al Sol, el par de elementos más relevantes en el ámbito gráfico del niño. Su importancia nace del significado especial que posee para el niño. La representación de la casa está ligada íntimamente al desarrollo psicoafectivo del niño, razón por la que aparece pronto en los dibujos figurativos, junto a la figura humana y al Sol. Desde el punto de vista de la construcción gráfica, su organización responde al agregado de diversos diagramas procedentes de la etapa del garabateo. La forma más común es la de la unión de un rectángulo y un triángulo añadido en la parte superior para representar el tejado.

Los animales. Su representación responde formalmente a un planteamiento parecido al de la figura humana: tras dibujar la cabeza de modo circular, el niño le agrega al tronco, rectangular u ovalado, y, a éste, posteriormente las patas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

Las plantas. El árbol y la flor aparecen tempranamente en las representaciones infantiles.

Los transportes. Realizan coches, camiones, trenes, aviones, barcos, etc., que forman parte del mundo icónico infantil. La ligazón que los niños tienen con los juguetes móviles, le impulsa a plasmarlos en sus producciones gráficas. El modo que tienen de dibujarlos en las escenas es por adición de las partes de las que se componen.

4.3. El espacio.

El espacio figurativo se tiene que enfrentar a la representación del espacio físico en el que se ubican las figuras, los objetos y formas visibles de la realidad. La característica fundamental, tanto del espacio como de los objetos que se encuentran en él, es la tridimensionalidad.

Los objetos y las personas que el niño dibuja, aparecen rodeando a la figura principal (que normalmente es él mismo), como flotando, pudiendo aparecer un Sol o una nube en la parte inferior del papel al mismo tiempo que una casa o un árbol en la parte superior. Las relaciones las establece el niño en función del significado emocional que cada uno de los elementos representados tiene para él.

El proceso de ordenación espacial se va desarrollando hasta que el niño llega a la representación de la línea base y las correlaciones lineales entre los objetos. Para analizar el espacio en el comienzo de la figuración del arte infantil, debemos diferenciar los aspectos o características propios del espacio topológico de aquellos pertenecientes a las del espacio representado.

Espacio topológico. El soporte en el que el niño dibuja habitualmente es una superficie con un formato rectangular, cuyos bordes determina los límites de esa superficie o espacio topológico. La lámina establece unas condiciones previas a la realización de la escena: el formato y el tamaño. La tendencia dominante se decanta hacia la disposición horizontal de la lámina, dibujando de manera alineada las figuras. Una vez que se interpreta el soporte como un encuadre, comienzan a incidir en el resultado de la composición infantil las direcciones dominantes que virtualmente lo configuran: delante-detrás; arriba-abajo; en el centro; a la derecha o a la izquierda.

Espacio representado. Representación y distribución de las figuras y los elementos que la acompañan, es decir, la casa, las flores, la figura humana, los elementos de la profundidad, la línea de base, etc.

4.4.El color:

En esta etapa es totalmente subjetivo, es decir, los objetos coloreados tienen poca relación con la figura u objeto real representado, los colores se eligen al azar por el niño a nivel emocional.

En esta etapa, además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones de color a través de la observación y la experimentación. No debiendo criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos (un árbol puede ser rosa, azul, etc.), recordando que uno de los objetivos básicos de la educación visual y plástica es el desarrollo de la creatividad y la libertad expresiva.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

Utilización del negro. Lo prefieren para dibujar el contorno de la figura.

Uso del color de forma plana. Sólo para rellenar cada una de las partes que quier colorear.

Predominio de colores primarios. Azul (cyan), rojo (magenta) y el amarillo. Éstos, junto al verde y al marrón. También habría que añadir el rosa.

Evolución y aspectos singulares en el empleo del color. Durante este periodo encontramos aspectos singulares en el uso del color. Dado que los dibujos evolucionan a lo largo de tres años de la etapa, vamos a describir los rasgos más significativos en el empleo del cromatismo en función de la edad:

Cuatro años:

- Utilización del mismo color para personas ligadas afectivamente.
- Coloreado para la persona emocionalmente significativa.
- Utilización del mismo color para todos los miembros de la familia.
- Personajes con varios colores.
- Ausencia de color.

Cinco años:

- Aparición de las primeras relaciones objeto-color.
- Utilización de los colores claros y oscuros como expresión de alegría y tristeza respectivamente.
- Pervivencia de la adición cromática en las figuras.

Seis años:

- Superación de la adición cromática.
- Avance en el afianzamiento cromático de la relación objeto-color.

5. LA FAMILIA EN EL ARTE INFANTIL.

El significado de la familia va muchos más allá de ser un recurso para conocer cómo el niño asimila, memoriza e interpreta las distintas partes del cuerpo humano. Es un instrumento gráfico de gran valor para conocer su mundo emocional, la relación afectiva con sus padres, sus hermanos/ as, abuelos/as.....o consigo mismo.

El dibujo de la familia nos permite comprender, sin que el niño lo advierta, los sentimientos reales que experimenta hacia cada uno de los suyos, al tiempo que expresa, a través de las formas visuales creadas por él mismo, su propia situación emocional con respecto al resto de los miembros.

5.1.El dibujo de la familia.

El dibujo representa uno de los principales lenguajes que tenemos los seres humanos para comunicarnos, a través del que podemos exteriorizar nuestras percepciones, pensamientos y sentimientos. En el niño, a parte del carácter de expresión plástica con valores estéticos, el dibujo es una manifestación gráfico-visual de sus conceptos impregnados de valoraciones emocionales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

Desde el punto de vista artístico, la familia es un tema idóneo para indagar en la evolución de la figura humana a lo largo de las diferentes etapas por las que atraviesa el niño. Este tema puede plantearse desde la etapa pre-esquemática o comienzo de la figuración, es decir, desde que el niño empieza a trazar la figura humana, aproximadamente a los cuatro años.

Una vez terminada la obra, el análisis del dibujo de la familia debe llevarse a cabo a partir de aquellos puntos que son los más relevantes para comprender los significados de tipo afectivo manifestados o proyectados por el niño que lo realiza. Entre ellos destacamos: el sexo del autor, orden de aparición de los personajes, posición del autor, tamaño de las figuras, situación y distribución de los personajes, ausencia de personajes o de partes de las figuras, escenario elegido, aspectos relevantes y elementos singulares y color utilizado.

5.1.1. Sexo del autor o autora.

En principio, conviene saber si es un niño o una niña quien realiza el trabajo para llegar a entender el grado de identificación que pueda existir con los miembros del propio género con los del otro. Este punto, que parece obvio, resulta de gran importancia en el análisis si tenemos en cuenta que la identidad del género o viene predeterminada por hechos biológicos, sino que es una construcción cultural elaborada a partir de la pertenencia a uno de los sexos.

5.1.2. Orden de la aparición de los personajes.

Antes de comenzar con el dibujo, el niño o la niña elige, de forma consciente o espontánea, el personaje de su familia con el que iniciar su trabajo, lo que confiere relevancia al sujeto seleccionado, al haberse elegido en primer lugar. En el caso de ser una figura que representa al propio autor, manifiesta un alto nivel de autoestima al pesar en sí mismo como el más idóneo para comenzar a dibujar la escena; si fuera otro miembro de la familia, expresaría que éste es un personaje destacado emocionalmente para quien lo representa.

5.1.3. Posición del autor.

La posición gráfica de quien realiza el dibujo es un indicio fundamental para el análisis del núcleo familiar en su conjunto y para entender la relación del autor con el resto de miembros. El cómo y en qué sitio o lugar de la lámina se representa a sí mismo nos aportan claves relevantes de proximidad o de alejamiento emocionales.

5.1.4. Tamaño de las figuras.

Una de las características significativas del dibujo durante las etapas del comienzo de la figuración y esquemática es la exageración del tamaño de los objetos o personas que el niño considera importantes. La característica opuesta, la disminución de tamaño, implica que los elementos representados como más pequeños tienen menos importancia, o que el autor los desvaloriza. A partir del comienzo del realismo, aparecen con menor frecuencia los recursos a la exageración o a la disminución de los tamaños, siendo sustituidos por la acumulación de detalles o el trazado con mayor precisión, para las personas emocionalmente significativas, y por el trazado rápido y sin apenas relevancia, para los personajes hacia los que se tienen sentimientos de rechazo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

5.1.5. Situación y distribución de los personajes.

La superficie sobre la que el niño va a dibujar es un espacio topológico cuyas partes o zonas poseen valores distintos. Tenemos que considerar que el formato habitual que se utiliza en los centros de enseñanza para este tipo de trabajo es el de un rectángulo. Si a éste lo dividimos por medio de un eje horizontal, nos dará dos áreas: una superior y otra inferior. En el caso de un eje vertical, un lado izquierdo y otro derecho.

El punto de cruce de ambos ejes es el centro geométrico, resultando ser el lugar que posee mayor importancia simbólica de la superficie y, en consecuencia, la figura que se encuentra cerca de ese lugar representa a un personaje relevante, dentro del conjunto de las figuras trazadas.

5.1.6. Ausencia de personajes.

En las producciones gráficas infantiles, es posible encontrar dibujos en los que no aparece representado algún miembro de la familia, aunque pertenezca a ella. La ausencia de uno o más miembros expresa el rechazo que el autor del trabajo siente por aquel o aquellos que no han sido incluidos en la escena familiar.

La supresión de una parte del cuerpo produce cuando hay un fuerte rechazo a la conducta de algún miembro de la familia, incluso cuando el autor siente cierto menosprecio hacia sí mismo. En caso de realizarse la supresión, suelen ser los brazos o el rostro, donde se produce la ausencia gráfica. Si un padre, por ejemplo, pega habitualmente al niño, es posible que éste lo dibuje sin un brazo como rechazo al castigo que le inflinge.

5.1.7. Escenario elegido.

Cuando se le pide al niño que dibuje una familia, éste, de manera consciente o no, busca un escenario en el que situar al grupo familiar. Dependiendo del contexto en el que lo ubique, la escena adquirirá determinadas connotaciones que aportarán nuevos significados o reforzarán los ya expresados. La forma de contextualizarlo se produce con las siguientes variantes: sin escenario; con la línea base, en la naturaleza, junto a la casa, dentro de la casa, o en contextos singulares.

5.1.8. Elementos singulares y aspectos relevantes.

A veces, los dibujos de los niños contienen detalles, elementos o aspectos que no se esperaban encontrar antes de la realización de la actividad. En estos casos, esas innovaciones formales adquieren especial relevancia en el conjunto del trabajo, y, como derivación, en la interpretación del significado. Hay que tener en cuenta que los escolares no representan “una familia” genérica cuando se les pide que la dibujen, sino que dibujan “su familia”, de lo que se deduce que en la escena expresan su modo personal de verla, así como los sentimientos de afecto y de rechazo que surgen en el proceso de crecimiento, al igual que las vivencias de determinados conflictos, que, inevitablemente, nacen en el seno de las relaciones familiares.

5.1.9. El color.

El estudio del color proporciona algunos de los significados simbólicos que, culturalmente, se atribuyen a las diferentes tonalidades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

No sería correcto hacer una traslación de estos significados al análisis cromático de los dibujos infantiles, ya que el niño utiliza el color sin que posea ese conjunto de connotaciones inconscientes que se van formando en el proceso del desarrollo tanto individual como social de la persona.

No obstante, hay algunos criterios que sí pueden ser aplicados a los trabajos infantiles, ya que el niño utiliza el color sin que posea ese conjunto de connotaciones inconscientes que se van formando en el proceso de desarrollo tanto individual, como social de la persona. No obstante, hay algunos criterios que sí pueden ser aplicados a los trabajos infantiles, puesto que a partir de la etapa pre-esquemática ya se tiene capacidad para discernir sobre valores cromáticos antagónicos: colores oscuros y colores claros; colores fuertes, colores suaves, etc.

6. EL CENTRO.

El colegio en el que he realizado este trabajo ha sido en el C.P. Montealbo, el cual ha colaborado de forma satisfactoria en la actividad.

Se trata de un colegio situado en pueblo de unos 5.000 habitantes aproximadamente y siendo el único que existe en dicha zona. Éstos habitantes se dedican, la mayoría, al trabajo agrícola, sobretodo los hombres. Las mujeres, en su mayoría, son amas de casa.

Por este motivo, el nivel de estudios y formación de la población no suele sobrepasar los estudios primarios y secundarios, y muy pocos habitantes poseen títulos universitarios, y un nivel bajo de la población posee titulación de Formación profesional.

La ubicación del colegio está próxima para la mayoría de los habitantes. Esta buena comunicación hace que gran parte de los padres lleven y traigan a sus hijos, sin necesidad de que exista ningún medio de transporte escolar; ya que algunos niños con cinco años van aprendiendo a ir solos.

Este centro está dotado con un buen equipo de cuidado y mantenimiento, a pesar de que tiene bastantes años. Aunque hay que señalar que también han sido varias sus reformas. Consta de varias pistas deportivas: fútbol, voleibol, baloncesto, balonmano, y varias zonas para pasear.

Está formado por seis edificios, los cuales están dotados de una buena climatización e iluminación. Además posee comedor, Sala de usos múltiples y biblioteca.

7. DINÁMICA DEL AULA.

Cuando llegué al colegio, mi propuesta de trabajo fue aceptada y apoyada, en un principio por el director, que fue el que me llevó con la maestra de cinco años. El motivo por el que pedí que me llevara con niños de cinco años, es porque son los que más o menos dominan el dibujo, aunque con notables diferenciaciones en cuanto a la calidad de unos y otros.

Tengo que destacar que, desde un principio, la maestra se mostró bastante participativa, ayudándome en todo momento a integrarme en el ambiente del aula y ha llevar a cabo la actividad.

La maestra comenzó la clase como todos los días: todos colgaban sus pertenencias, guardaban la merienda, se daban los buenos días mediante una canción, el encargado de la clase recita las normas principales que deben cumplir, el tiempo climático, etc.

A continuación me presentó y les explicó el motivo por el cual yo estaba allí y les pidió que se portaran muy bien, para que yo me fuese contenta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

Pasé a explicarles lo que tenían que hacer, les repartí los folios y los niños comenzaron a dibujar. Durante la realización del trabajo, el comportamiento, en general, fue bueno. Mostraban interés, curiosidad, empeño, que fue disminuyendo a medida que pasaba el rato, pues se iban cansando de la misma actividad, pero la profesora los iba llamando para leer, lo cual me ayudó a poder efectuar mi trabajo de forma cómoda y sin alborotos.

Tuve una niña que no me quiso pintar la familia, empezó pintándome un pollo, y al final acabó por pintarme una casa. Se lo comenté a la maestra y me dijo que sus padres estaban separados recientemente, y quizás por eso no me los pintó.

Algunos niños no se querían dibujar y decían que era porque no sabían, pero, a mi parecer, les daba vergüenza representarse.

Otros pequeños me hacían preguntas del tipo: ¿de qué color me pinto el pelo? ¿Y los ojos?, sobre todo por parte de las niñas.

8. SUJETOS.

Los alumnos que han participado en este trabajo son niño y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los cuatro y cinco años. La clase consta de veintidós alumnos, de los cuales doce son niñas y diez son niños, por lo que vemos que hay un equilibrio en este aspecto. La mayoría de los alumnos que componen el centro, viven en las cercanías de éste por lo que presentan las mismas necesidades educativas referentes al contexto en el que vive, no tiene problemas en el transporte y el grado de absentismo y desfase escolar es mínimo.

Existe una escasa diversidad social, así como poca presencia de alumnos con algún tipo de deficiencia, discapacidad o minusvalía, aunque en el centro hay un equipo de orientación y apoyo con un aula de integración.

9. MATERIALES UTILIZADOS.

Los materiales que han usado para realizar este trabajo son los siguientes: Como soporte, un folio de tamaño A4 y de color blanco, que han utilizado de forma vertical u horizontal. La actividad ha sido dibujada con lápiz negro y coloreada con ceras de colores, aunque algunos han rellenado algunas partes con rotuladores.

He podido observar que las fichas que realizan en clases son de este mismo tamaño, unas verticales y otras horizontales. La escritura la realizan con lápiz y después la repasan con rotulador, mientras que las actividades plásticas las realizan con ceras de colores. Lo que no utilizan son los lápices de colores.

10. ANÁLISIS PLÁSTICO.

10. 1. Dibujo nº 1. Realizado por un niño de cinco años de edad.

a) La figura humana.

- Aspectos generales.

- ◆ El niño ha situado el folio en posición horizontal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

- ◆ El concepto de simetría aparece en este dibujo, ya que exterioriza las partes corporales que componen los elementos.
- ◆ Presenta todas las figuras e posición vertical, es decir, las personas se encuentran de pie con relación al plano horizontal del suelo.
- ◆ La fuerte asimilación de la simetría corporal impulsa al niño a representarla frontalmente, de modo que aparece estática y rígida.
- ◆ La diferenciación del sexo parece o tenerla muy clara a la hora de representarla, puesto que todos los miembros del dibujo llevan pantalones, camiseta, incluso la mamá que es la única mujer que aparece no tiene pelo.
- ◆ Las figuras están bien proporcionadas.
 - Partes del cuerpo.
- ◆ El rostro: los ojos están representados con círculos con puntitos en su interior y no tienen pestañas. La nariz aparece trazada co una rayita y está situada entre los ojos y la boca. La boca está representada por una línea que es curvada hacia arriba en algún personaje, lo que refleja una sonrisa, y en los demás está trazada horizontalmente reflejando un aspecto normal o serio. El pelo está dibujado en forma de casquete. Los dibujos carecen de cuello.
- ◆ El tronco, dibujado por adición, aparece añadido a la cabeza y de forma rectangular. Los brazos son lineales y rectangulares y en el extremo aparecen las manos representadas por radiales. Las piernas están dibujadas de forma recta o abiertas en algunos personajes, y carecen de pies.

b) Espacio.

- Espacio topológico: el soporte con el que el niño dibuja tiene un formato rectangular dispone la lámina de forma horizontal. Predomina la posición delante. La dirección izquierda-derecha es la dominante en la localización y en el modo de trazar los dibujos. Esto se debe a que es la dirección dominante en los movimientos del brazo de los diestros y por los hábitos de lectura y escritura. Aparece la línea base que representa el suelo y en este dibujo también la hierva. El dibujo está centrado.

- Espacio representado. La posición y distribución de las figuras humanas nos sugieren que en la parte inferior hay un suelo en el que se apoyan y, en la superior el aire. El dibujo del Sol, trazado en la parte superior de la lámina refuerza el concepto de espacio envolvente. Unos rasgos comunes del dibujo infantil que aparecen en este dibujo son: la figura humana representada de forma aislada y sin que haya superposición de otras figuras u objetos; el niño acude al encuadre general, porque desea dibujar además de su casa, el campo y otros elementos de la naturaleza como son el árbol, los pájaros y las nubes.

c) El color.

Utiliza el color negro para el trazado del contorno de la figura. El niño utiliza el color para rellenar cada una de las partes que quiere colorear. Los límites de cada zona vienen marcados por el dibujo previo que ha realizado con lápiz. El color plano refuerza la bidimensionalidad del dibujo.

Hay una clara utilización de los tres colores primarios: azul, amarillo, magenta; junto a colores secundarios como el verde, y otros colores como el marrón y el rojo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

A los cinco años aparecen las primeras relaciones objeto-color. Cuando el niño colorea la piel (cara, manos, etc.), utiliza el rosa o el marrón. Para el cabello utiliza el negro. Encontramos algunas relaciones de color: Sol- amarillo; la copa de los árboles-verde; el tronco-marrón y la hierva-verde.

10.2. Dibujo nº 2. Realizado por una niña de cinco años de edad.

a) La figura humana.

- Aspectos generales.

- ◆ La niña ha situado el folio en posición horizontal.
- ◆ El concepto de simetría aparece en este dibujo, ya que exterioriza las partes corporales que componen los elementos.
- ◆ Presenta todas las figuras en posición vertical, es decir, las personas se encuentran de pie con relación al plano horizontal del suelo.
- ◆ La fuerte asimilación de la simetría corporal impulsa a la niña a representarla frontalmente, de modo que aparece estática y rígida.
- ◆ La diferenciación del sexo aparece muy bien diferenciada, puesto que las mujeres llevan pelo largo, pendientes y falda, e incluso la mamá lleva tacones, y el papá lleva pantalón y pelo corto.
- ◆ Las figuras están bien proporcionadas.

- Partes del cuerpo.

◆ El rostro: los ojos están representados con círculos con puntitos en su interior y no tienen pestañas. La nariz aparece trazada con una rayita y está situada entre los ojos y la boca. La boca está representada por una línea que es curvada hacia arriba, lo que refleja una sonrisa. Aparecen las figuras con orejas y las femeninas incluso con pendientes.

El pelo está dibujado en forma de casquete. Los dibujos tienen el cuello entre la cabeza y el tronco.

◆ El tronco, dibujado por adición, aparece añadido al cuello y de forma rectangular. Los brazos son lineales y rectangulares y en el extremo aparecen las manos representadas por cicloides. Las piernas están dibujadas de forma recta o abiertas en algunos personajes, y los pies con forma ovalada.

b) Espacio.

- Espacio topológico: el soporte con el que el niño dibuja tiene un formato rectangular. Dispone la lámina de forma horizontal. Predomina la posición delante. La dirección izquierda-derecha es la dominante en la localización y en el modo de trazar los dibujos. Esto se debe a que es la dirección dominante en los movimientos del brazo de los diestros y por los hábitos de lectura y escritura. El dibujo carece de línea base y está representado en la parte superior del folio, aunque las figuras se van bajando.

- Espacio representado. La posición y distribución de las figuras humanas nos sugieren que en la parte inferior hay un suelo en el que se apoyan, aunque no esté representado, y, en la superior el aire. Rasgos comunes del dibujo infantil que aparecen en este dibujo son: la figura humana representada de forma aislada y sin que haya superposición de otras figuras u objetos; el niño acude al encuadre general, porque desea representar otros elementos como son la casa, el pájaro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

c) El color.

Utiliza el color negro para el trazado del contorno de la figura. El niño utiliza el color para rellenar cada una de las partes que quiere colorear. Los límites de cada zona vienen marcados por el dibujo previo que ha realizado con lápiz. El color plano refuerza la bidimensionalidad del dibujo.

Hay una clara utilización de los tres colores primarios, junto al verde, marrón, rosa y naranja.

A los cinco años aparecen las primeras relaciones objeto-color. Cuando el niño colorea la piel (cara, manos, etc.), utiliza el rosa o el marrón. Para el cabello ha utilizado el amarillo y el marrón. Encontramos alguna relación de color como es el cielo-azul.

10.3. Dibujo nº 3 . Realizado por un niño de cinco años de edad.

a) La figura humana.

- Aspectos generales.

- ◆ El niño ha situado el folio en posición vertical.
- ◆ El concepto de simetría aparece en este dibujo, ya que exterioriza las partes corporales que componen los elementos.
- ◆ Presenta todas las figuras e posición vertical, es decir, las personas se encuentran de pie con relación al plano horizontal del suelo.
- ◆ La fuerte asimilación de la simetría corporal impulsa al niño a representarla frontalmente, de modo que aparece estática y rígida.
- ◆ La diferenciación del sexo parece o tenerla muy clara a la hora de representarla, puesto que todos los miembros del dibujo llevan pantalones y camiseta, incluso la mamá que es la única mujer que aparece lleva pantalón y pelo corto.
- ◆ Las figuras están bien proporcionadas, aunque las piernas son un poco largas, con respecto al tronco.

- Partes del cuerpo.

- ◆ El rostro: los ojos están representados con círculos con puntitos en su interior y no tienen pestañas. La nariz aparece trazada con una rayita y está situada entre los ojos y la boca. La boca está representada por una línea que es curvada hacia arriba lo que refleja una sonrisa. El pelo está dibujado en forma de rayos o de casquete. Todas las figuras tienen cuello, que es lo que lo une al tronco.
- ◆ El tronco, dibujado por adición, aparece añadido al cuello y de forma rectangular. Los brazos son lineales y rectangulares y en el extremo aparecen las manos representadas por cicloides. Las piernas están dibujadas de forma recta y los pies aparecen representados por óvalos.

b)Espacio.

- Espacio topológico: el soporte con el que el niño dibuja tiene un formato rectangular. Dispone la lámina de forma horizontal. Predomina la posición delante. La dirección izquierda-derecha es la dominante en la localización y en el modo de trazar los dibujos. Esto se debe a que es la dirección dominante en los movimientos del brazo de los diestros y por los hábitos de lectura y escritura. El dibujo carece de línea base y los personajes ocupan todo el folio, excepto un trozo superior.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

- Espacio representado. La posición y distribución de las figuras humanas nos sugieren que en la parte inferior hay un suelo en el que se apoyan y, en la superior el aire, aunque no haya rasgos en la lámina que refuercen el concepto de espacio envolvente. La figura humana se representa en forma aislada y sin que haya superposición con otras figuras u objetos.

c)El color.

Utiliza el color negro para el trazado del contorno de la figura. El niño utiliza el color para rellenar cada una de las partes que quiere colorear. Los límites de cada zona vienen marcados por el dibujo previo que ha realizado con lápiz. El color plano refuerza la bidimensionalidad del dibujo.

Hay una clara utilización de los tres colores primarios, junto al marrón, rosa y rojo.

A los cinco años aparecen las primeras relaciones objeto-color. Cuando el niño colorea la piel (cara, manos, etc.), utiliza el rosa o el marrón. Para el cabello utiliza el negro.

11. ANÁLISIS PSICOAFECTIVO.

11.1. Dibujo nº 1, realizado por un niño de 5 años de edad.

- El dibujo, como ya resalto anteriormente, ha sido realizado por un niño de cinco años.
- El orden de realización de los personajes es el siguiente: primero la mamá, lo que significa que es un personaje destacado emocionalmente para el niño; segundo el papá, tercero él y por último su hermanito. Esta escala puede representar una escala de afecto por parte del autor hacia los personajes.
- Posición del autor: el autor aparece apartado de su familia, al un lado de la casa, mientras que el resto aparece al otro lado. Una vez que he realizado las prácticas con estos niños, he podido comprobar que esto no se debe a que sea un niño tímido. Lo que ocurre es que desde que su hermano pequeño nació, tiene muchos celos hacia él y piensa que sus padres quieren más al hermano que a él.
- Tamaño de las figuras: las figuras tienen todas el mismo tamaño, aunque la mamá es un poco más grande, lo que puede expresar un mayor afecto hacia ella, mientras que su hermano tiene un tamaño muy pequeño, lo que puede expresar cierto rechazo hacia él.
- Situación y distribución de los personajes: el folio está situado de forma horizontal y los personajes están dispuestos en el centro, aunque inclinándose un poco hacia la parte superior del folio. En el centro geométrico aparece la madre, por lo que nos demuestra que su madre tiene mucha importancia simbólica para él.
- No aparece ausencia de personajes o partes del cuerpo.
- Escenario elegido: el niño representa la familia sobre la línea base y junto a la casa. Esto puede ser porque en ella se siente protegido. Además representa elementos de la naturaleza y puede ser porque en el campo se encuentre libre.
- Elementos singulares y aspectos relevantes: en la actividad podemos apreciar que el niño dibuja a su familia un lado de la casa, mientras que él se dibuja sólo en otro lado de la misma. Esto se debe a que, desde que su hermano pequeño nació, el niño siente muchos celos hacia él y piensa que sus padres sólo quieren a su hermano y que todo es para él. Esta información he podido averiguarla gracias a la maestra de este niño y a las observaciones que realicé en esta aula durante mi periodo de prácticas, lo cual me ayudó a descartar la posibilidad de que hubiera dibujado así por timidez, ya que es un niño muy abierto y cariñoso tanto con las maestras, como con sus compañeros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

- Color: se inclina más hacia los colores vivos.

11.2. Dibujo nº 2, realizado por una niña de 5 años de edad.

- El dibujo, como ya resalto anteriormente, ha sido realizado por una niña de cinco años.
- El orden de realización de los personajes es el siguiente: primero la mamá, lo que significa que es un personaje destacado emocionalmente para la niña; segundo el papá, tercero la hermana y por último ella. Esta escala puede representar una escala de afecto por parte de la autora hacia los personajes.
- Posición del autor: la autora aparece al lado de su hermana y con el resto de la familia agrupada, por lo que podemos ver que hay un equilibrio emocional-familiar.
- Tamaño de las figuras: la figura de la mamá es más grande que las demás, lo que puede expresar un mayor afecto hacia ella. El papá tiene un tamaño un poco menor que el de la madre, y su hermana y ella tiene un mismo tamaño, a pesar de que la hermana es mayor que ella. Esto puede deberse a que tienen una buena relación de hermanas y se encuentra muy unida a ella.
- Situación y distribución de los personajes: el folio está situado de forma horizontal y los personajes aparecen en la parte superior.
- No aparece ausencia de personajes o partes del cuerpo.
- Escenario elegido: la niña representa la familia junto a la casa y esto puede ser porque en ella se siente protegida y porque su familia es estable y unida.
- Elementos singulares y aspectos relevantes: el dibujo muestra que la niña se siente a gusto con su familia, pero lo que más me llama la atención es que su hermana de once años, está dibujada del mismo tamaño que ella, lo cual nos puede indicar que se lleva muy bien con ella y que sus padres las tratan de igual forma.
- Color: la niña utiliza colores vivos, expresando la felicidad que siente con su familia.

11.3. Dibujo nº 3 , realizado por un niño de 5 años de edad.

- El dibujo, como ya resalto anteriormente, ha sido realizado por un niño de cinco años.
- El orden de realización de los personajes es el siguiente: primero la mamá, lo que significa que es un personaje destacado emocionalmente para el niño; segundo el propio niño, el tercero un primo, el cuarto otro primo, el quinto su papá, el sexto su abuelo y por último otro primo.
- Posición del autor: el autor aparece a un lado del dibujo, rodeado por su mamá y dos primos.
- Tamaño de las figuras: las figuras tienen todas el mismo tamaño, el cual es grande, aunque podemos ver que algún primo tiene un tamaño un poco menor.
- Situación y distribución de los personajes: el folio está situado de forma vertical y en el centro geométrico aparecen dos primos, lo cual puede indicar que les tiene mucho afecto.
- No aparece ausencia de personajes o partes del cuerpo.
- Escenario elegido: el niño representa a la familia sin escenario, y no utiliza línea base, los componentes aparecen en el aire.
- Elementos singulares y aspectos relevantes: en el dibujo de este niño me llama la atención la gran cantidad de personajes que aparecen, lo cual puede indicar que se siente muy arropado por su familia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

- Color: el niño utiliza sólo tres colores: rojo, azul y marrón. Otro aspecto relevante en cuanto al color, es que todos los personajes están pintados de rojo y azul, mientras que la madre es la única que aparece de marrón y rojo. Esto se debe a que la mamá de este niño falleció cuando él era pequeño, y esto nos muestra cómo él sigue teniendo a su mamá presente aunque ya no esté, y la forma que el niño tiene de destacarla es coloreándola de otro color.

12. CONCLUSIÓN.

En primer lugar, tengo que destacar que el presente trabajo fue todo un reto para mí, puesto que fue mi primer contacto con los niños, previo a las prácticas. Este primer contacto, es algo de vital importancia para nosotros, los futuros maestros, pues se trata de la primera impresión sobre lo que es el docente pero y desde otra perspectiva que no es la del educando.

La experiencia en el centro ha sido muy positiva y enriquecedora, aunque hay que citar que éste, como cualquier otro tipo de trabajo de investigación supone un tiempo de dedicación bastante amplio para, en este caso, tratar de manera individual a cada niño, para que el análisis de los dibujos sea lo más acertado posible.

Tras la realización de dicho trabajo, entre otras muchas cosas, he podido aprender y comprobar que en la medida en que el niño comienza a realizar esquemas, empieza a verse reflejada en sus dibujos miles de aspectos que antes no apreciábamos a simple vista como la socialización, la afectividad, la estructuración espacial y temporal y el conocimiento que tiene del medio....

Así, con este estudio a través de sus representaciones, nos permite conocer la evolución del dibujo y las formas en que podemos intervenir para favorecer este proceso.

En general, podemos destacar que este trabajo de investigación ha constituido una fuente de conocimientos interesante para aprender a leer los dibujos infantiles y conocer de esta manera a los niños a través de sus dibujos, que era el objetivo principal que nos ocupaba.

13. ANEXO: DIBUJOS.

13.1. Dibujo número uno.



13.2 Dibujo número dos.



13.3. Dibujo número tres.



14. BIBLIOGRAFÍA.

Saíenz, A. (2003): “ El arte infantil”: conocer al niño a través de sus dibujos. Editorial: Envida.(Madrid).

Autoría

-
- M^a Antonia Pineda Cantillo.
 - Montalbán, Córdoba.
 - E-MAIL: pineda1513@hotmail.com