



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

“EL ARTE DE EDUCAR EL ARTE”

AUTORIA M^a ISABEL DOBLAS GARCÍA
TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

En este artículo relato cómo trabajar determinadas obras de arte y sus artistas. Trabajamos desde la globalización, principio de intervención educativa, de la etapa de Educación Infantil. Para ello, los niños/as se han convertido en los propios artistas de sus obras. El niño necesita la actividad artística.

Palabras clave

- Arte
- Expresión
- Obra de arte
- Sensación
- Artista

1. INTRODUCCIÓN

La palabra arte se encuentra íntimamente relacionada con la educación. Podríamos decir que el propio proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva en sí mismo una serie de arte. No todas las personas pueden servir para enfrentarse a la tarea de la educación.

Educación quiere decir en latín: “guiar, conducir”. ¿Pero, cómo realizar esta labor? Para ello debemos contar con una serie de técnicas y/o materiales, que además debemos saber como usar. Por tanto, si comparamos esta labor con la que realizan los artistas cuando se encuentran ante su trabajo podremos apreciar los lazos de unión entre ambos mundos. Tanto, maestros como artistas, deben saber a dónde van y qué necesitan para ello.

Ahora bien, dada la estrecha relación resaltada entre ambas materias debemos acercar a nuestros alumnos/as al maravilloso mundo del arte. Esta es la finalidad de este artículo, ofrecer algunos ejemplos de cómo trabajar el arte con nuestros niños/as desde muy tempranas edades.

Habitualmente, encontramos en las aulas de Educación Infantil los conocidos Bits de Inteligencia, que giran sobre diferentes temáticas. Ciñéndonos a la materia que nos atañe en este artículo podemos resaltar los relativos a los pintores y sus obras. Resulta sorprendente, comprobar, como niños de edades de tres, cuatro y cinco años disfrutan observando cuadros. Por ello, desde estas primeras edades resulta conveniente fomentar en nuestros alumnos/as el placer y gusto por el arte.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

Para comenzar, esta maravillosa tarea, podemos introducir bibliografía en el aula sobre el tema en cuestión.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Para poder situarnos de forma adecuada en el tema que vamos a trabajar conviene contextualizar las edades de nuestros alumnos de Educación Infantil en la evolución de la expresión plástica en la que se encuentran.

Uno de los fines fundamentales de la expresión plástica es el desarrollo de la autoexpresión del niño. A medida que los niños cambian, crecen y aprenden, varían su forma de expresión.

Diferentes estudios han dado lugar a la determinación de etapas evolutivas en el desarrollo gráfico.

La clasificación de la evolución gráfica en el niño es algo artificial; siempre resulta difícil determinar donde termina una etapa y comienza la otra. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época o edad, pero está experimentalmente demostrado que estas se suceden ordenadamente.

Los primeros garabatos nada tienen que ver con el control voluntario del gesto. Nos encontraríamos en la etapa del garabato donde se distinguen tres estadios de desarrollo motriz: “garabato sin control”, “garabato controlado” y “garabato con nombre”.

El “garabato sin control” se da entre uno y dos años. Aquí apreciamos trazos de diferente longitud y dirección.

Entre los dos y tres años nos situamos en el “garabato controlado”, donde comprobamos vinculación entre movimientos y trazos.

Ya en el “garabato con nombre” el niño/a comienza a dar nombre a sus garabatos y dibuja con una intención. Suele producirse entre los tres años y tres años y medio aproximadamente.

El siguiente estadio, la “etapa preesquemática”, se sitúa entre los cuatro y los siete años. Supone un primer intento de representación. El dibujo comienza a ser consciente y a guardar relación con el mundo circundante.

Generalmente, la primera figura lograda es la humana. En principio se limita a línea cerrada, que simboliza la cabeza y a unos trazos radiales que representan las piernas y brazos, aunque no suelen corresponder en número.

Parece que el niño tiende, como primer interés, a representarse a sí mismo.

Durante un determinado período en el que el niño va dando sus primeros pasos dentro de la “etapa preesquemática” hasta lograr sus primeros esquemas reales, éstos aparecen en el papel sin ningún tipo de distribución coherente a los ojos adultos. En esta etapa el alumno no establece, ni desea establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional.

Después de mucha experimentación, el niño llega a formarse un concepto bastante definido de los objetos y su ambiente entrando en la “etapa esquemática”. Pero aquí, nos detenemos en el repaso de los estadios, ya que consideramos que son más propias de la etapa de Primaria.

3. ALGUNOS CUENTOS SOBRE EL TEMA

Concretamente, puedo recomendar los siguientes libros, que he trabajado desde el aula:

- *Carlota descubre a los impresionistas*, de James Mayhew. En este libro Carlota, que es una niña, va con su abuela al museo. Como es el cumpleaños de su abuela decide regalarle flores y para ello se adentra en diferentes cuadros de famosos pintores, como Monet, Renoir o Degas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

- *La gata Felicia*, de Meredith Hooper. En esta obra, nos encontramos en la noche de entrada libre para gatos en el museo. Y a través de la protagonista, la gata Felicia, vamos a acercarnos a cuadros tan conocidos como “La Mona Lisa” o “Las Meninas”.
- *Mateo de paseo por el Museo del Prado*, de Marina García. En este caso, el niño protagonista, Mateo, va a con su abuela de paseo al Museo del Prado. Allí, conoce a la Infanta Margarita, que sale del cuadro de “Las Meninas”, para enseñarle las diferentes obras que se encuentran en este museo.
- *Pablo Picasso y Sylvette*, de Laurence Anholt. Sylvette es una niña que sueña con ser artista. Finalmente, consigue su sueño a través de la amistad que entabla con Picasso durante un verano.
- *Vincent con amor*, de Brenda V. Northeast. En este cuento se trata la vida del famoso pintor a través de un oso de peluche. A lo largo de la historia encontraremos recreaciones de las obras del artista, como “Los Girasoles”.

A través de la lectura de estos libros, niños y niñas, comienzan a interesarse por estas obras. ¿Y qué mejor manera de satisfacer su interés que trabajando sobre las mismas obras?

4. PRIMEROS CONTACTOS

Antes de comenzar la actividad en sí, debemos tener muy presente, que el arte se encuadra en el ámbito de Comunicación y Representación, de la etapa de Educación Infantil. Envuelto todo ello por el principio de Globalización, que caracteriza a esta etapa. Así, tendremos en cuenta los siguientes objetivos:

- Descubrir el arte como un vehículo de creación artística y de representación de la realidad.
- Conocer a artistas famosos.
- Observar y manipular diferentes materiales.
- Recrear de forma personal obras de afamados artistas.
- Disfrutar con las propias elaboraciones plásticas y con las de los demás.

La edad de nuestros alumnos/as, no puede suponer en ningún momento un problema, ya que desde los tres años podemos recrear distintas obras, respetando el principio de individualidad y atendiendo a la diversidad. La atracción que el arte ejerce sobre los niños no tiene límites de edad, sexo, clase social o cualquier otra característica que pudiese considerarse como obstáculo.

La iniciación de este tema puede venir dada bien por el contacto con cuentos, como los anteriormente mencionados, o, por los conocidos Bits de Inteligencia. Éstos pueden centrarse en obras de arte, como pintura o escultura, y/ o por los artistas que queremos trabajar. La elección del tema de los Bits dependerá del enfoque que pretendamos darle a nuestro trabajo.

Personalmente, prefiero los Bits de Inteligencia que se centran en las obras de arte, ya que de este modo utilizamos la motivación que poseen los niños hacia este recurso educativo para acercarlos a determinadas obras. Resulta sorprendente como niños tan pequeños, pero con grandes posibilidades educativas, son capaces de reconocer el nombre de determinadas obras artísticas que incluso, a los adultos nos cuenta identificarlas. Sin embargo, tal y como afirma G. Doman “es más fácil enseñar a un niño de un año a tener unos conocimientos enciclopédicos que enseñárselo a un niño de siete años”.

A continuación podemos leer algunos de los cuentos reseñados anteriormente o cualquier otro que gire sobre este núcleo temático. Con la lectura de estos cuentos, los niños no sólo disfrutaban con la historia, sino que además se les brinda la posibilidad de disfrutar con la observación de determinadas obras de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

arte. De hecho, es recomendable que una vez terminada la lectura del cuento, además de comentar la historia, analicemos la obra con nuestros alumnos/as. Por supuesto, dicho análisis estará en función de las posibilidades de nuestro grupo – clase y de las edades en las que se encuentran. A medida, que vayamos trabajando la educación artística con nuestros alumnos durante el curso, el análisis, actividades y aptitudes que encontraremos serán mayores y más fructíferas.

Ante todo, debemos tener presente en todo momento, que dibujar y colorear es una de las actividades que más suele gustar a los niños y por tanto, posee un alto nivel de motivación intrínseca.

Posteriormente, se nos despliega un amplio abanico de actividades. Personalmente, quiero resaltar las que he realizado en el aula.

5. POSIBLES ACTIVIDADES

Tras la lectura de *La gata Felicia* podemos proponer a nuestros alumnos/as dibujar *La Mona Lisa*. Debemos contemplar la posibilidad de que alguno de los niños se muestre incapaz de realizar la actividad planteándonos que no sabe realizar ese dibujo. Ante ese hecho nosotros debemos motivarle a realizar la actividad y potenciar la libre expresión de cada uno de ellos. Es decir, todos los niños no deben realizar una copia exacta del cuadro, sino recrearla, dentro de sus posibilidades, y acorde con lo que más les llama la atención y que resaltarían. Por ejemplo, unos pueden destacar la cara y otros pueden darle mayor relieve al cuerpo. Ambas representaciones resultan válidas dado que la educación artística también contempla las posibilidades expresivas y personales de cada uno.

Una vez terminado el cuadro, que resulta recomendable que sea en una sola sesión, debemos escribir debajo del dibujo el título del cuadro. Por supuesto, esto se podrá realizar si nos encontramos en una clase de cinco años. De esta manera, estaremos trabajando el principio de globalización, estableciendo múltiples relaciones entre los aprendizajes adquiridos. Este principio, tal y como todos sabemos, es una pieza fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje en Educación Infantil.

Otra variante de esta actividad que acabamos de nombrar es darle el dibujo ya hecho para que ellos lo coloreen. Esta clase de dibujos los podemos encontrar fácilmente en Internet. Sin embargo, he de decir que esta actividad resulta menos enriquecedora que la anterior dado que el dibujo ya viene hecho. En esta ocasión también deben tener el cuadro presente para poder observar los colores. Resulta más conveniente hacer esta actividad después de la que nombramos en primer lugar para poder aprovechar las posibilidades que ambas nos ofrecen.

Para la siguiente actividad vamos a necesitar *Los Girasoles* de Vincent Van Gogh. Presentamos este cuadro a los niños, a los que les suele gustar por su colorido y forma. Leemos el cuento *Vincent con amor* y hablamos del autor utilizando los Bits. A continuación entregamos un papel de tamaño folio y pedimos que dibujen el cuadro. Podríamos realizarles el boceto, pero nos encontraríamos con dos pequeños problemas. Por un lado, si nuestro grupo es muy numeroso (caso que resulta frecuente) necesitaríamos bastante tiempo para poder realizar todos y cada uno de los bocetos. Y por otro lado, estaríamos limitando la creatividad de nuestros alumnos/as. Así pues, una vez que los niños hayan realizado sus dibujos pasaremos a decorar los girasoles con legumbres, como garbanzos y lentejas. Dependiendo de la edad de nuestro grupo usaremos mayor o menor variedad de legumbres y la actividad podrá ser más o menos dirigida. Es decir, tal y como sabemos el grado de madurez y desarrollo de la motricidad fina influirá en gran medida la realización de esta actividad. En todo caso, dependerá de nuestra opinión como profesionales decidir si la actividad puede realizarse en gran grupo o bien en pequeño grupo. Tal y como es de suponer esta actividad no se podrá terminar en una sola



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

sesión, ya que debemos esperar a que la cola esté seca por completo. De lo contrario podría organizarse un gran revuelo en el aula. Con este trabajo nuestros alumnos observan detalladamente el cuadro que estamos trabajando. La parte inferior del cuadro puede colorearse con ceras blandas. Para concluir echamos cola sobre las legumbres, ayudándonos con un pincel, para evitar que éstas se caigan con el paso del tiempo. Una vez que hayamos terminado habremos obtenido verdaderas preciosidades. Resulta muy gratificante tanto para la propia maestra como para los pequeños artistas la realización de esta obra y por supuesto, el resultado final.

Es recomendable que tengamos siempre presente que para trabajar cualquier tema en Educación Infantil debemos aprovechar los recursos que nuestro entorno nos ofrece. A nuestro alrededor encontramos múltiples elementos que, sin lugar a dudas, poseen un alto valor educativo. El arte, tema que nos atañe, no puede ser menos y para trabajarlo en el aula vamos a tener presente la oferta socio – cultural que nos rodea. Más concretamente, nos centraremos en la celebración del día de la Paz.

El día 30 de enero, como bien todos sabemos, se celebra en todo el mundo el día de la Paz. Todos los colegios realizan diferentes actividades, tanto a nivel de centro como a nivel de aula. Además, por otro lado nuestra legislación educativa recoge la necesidad de trabajar la paz como tema transversal (Educación para la Paz) con nuestros alumnos/as. Educar para la Paz es una forma de educar en valores. Este tema transversal es aplicable en los distintos ámbitos y momentos del aprendizaje. De ahí, que consideremos una gran oportunidad aprovechar la relación entre ambos núcleos (paz y arte).

A continuación voy a redactar una serie de actividades realizadas para el Día de la Paz. Dichas actividades podemos realizarlas en gran grupo o por grupos pequeños. La decisión dependerá del criterio del maestro/as, del número de alumnos y de las características de estos. Cuando la actividad sea preferible hacerla de forma individual lo especificaré.

- Preparamos papel continuo del tamaño suficientemente grande para que nuestros alumnos puedan trabajar lo más cómodamente posible. El tamaño de un mural nos puede servir como modelo orientativo. Pues bien, seguidamente, repartimos a los niños/as pinceles gruesos, o en su defecto, brochas. Usamos pintura azul oscura para pintar el papel continuo. No se trata de cubrir completamente la totalidad de la superficie, sino más bien de que cada niño se exprese a través del pincel y del color. Las pinceladas largas son más convenientes que dibujos concretos. Aunque dichas pinceladas no tienen que seguir una dirección determinada o una longitud concreta. Una vez que han terminado de pintar el papel continuo, lógicamente, debemos esperar a que el color se seque. Cuando esto haya sucedido escribiremos con azul claro y en letras grandes la palabra “paz”. La persona que escriba esta palabra dependerá de la edad del grupo y de la maduración que posean. Por ello, podrá escribirlo un niño/a o nosotros mismos.

En otra sesión vamos a pintar una mano de cada uno de los niños y una mano nuestra. Este hecho suele tener gran acogida entre los alumnos/as, ya que estamos realizando el mismo trabajo que ellos. Para pintarnos las manos vamos a utilizar pintura blanca y un pincel que nos ayudará a impregnarnos mejor. Conforme vayamos teniendo la mano pintada la plasmaremos sobre el papel. Resulta conveniente que nosotros seamos los últimos en hacerlo, puesto que de lo contrario podríamos ejercer (aún sin quererlo) de modelo de referencia para los demás. Una vez que la pintura se haya secado, con rotuladores pintaremos un ojito negro y un pico, que puede ser de color rojo, amarillo o naranja. Posteriormente, utilizaremos un pincel fino, humedecido en pintura verde, para pintar junto al pico una ramita de olivo. De esta forma, la plasmación de nuestras manos simulará palomas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

de la paz. Cuando se termine y se observa este trabajo tenemos la sensación de estar ante una pequeña obra de arte.

- Nuevamente, vamos a utilizar papel continuo para nuestro trabajo. Para comenzar necesitamos la silueta de uno de nuestros alumnos. Para ello, vamos a pedirle que se tumben mirando hacia arriba y con la ayuda de un lápiz o una cera marcamos el perfil. Este contorno debe estar situado desde la parte central hacia abajo. Después señalaremos la copa de un árbol partiendo desde la mitad del tronco de la silueta. A continuación repartiremos pinceles a los niños/as y pintaremos la superficie que queda sin marcar, es decir, la exterior a la copa y a la silueta. Para ello utilizaremos un azul claro. Debemos intentar no meternos en los lugares que ya están pintados, pero si ocurriese no deberíamos darle una mayor importancia. Luego, debemos esperar a que se seque la pintura. Posteriormente, pintaremos la silueta de color marrón, simulando el tronco de un árbol y la copa de color verde. La base del tronco podemos decorarla con bolitas de papel de seda, tan conocidas en el trabajo diario de Educación Infantil. Para finalizar esta actividad podemos realizar por todo el papel palomas de la paz con las manos, de la misma forma que explicamos en la actividad anterior. Finalmente, obtenemos un mural muy bonito para decorar nuestra clase o los pasillos del centro.

- Para realizar la siguiente actividad nos vamos a centrar en la obra *Baile de juventud* de Picasso. Puede, que en un primer momento, no se aprecie la relación directa de esta obra con la celebración del día de la Paz. Sin embargo, si observamos el cuadro podremos comprobar cómo en el cuadro aparecen diferentes figuras humanas de diversos colores y en esta característica va a basarse nuestra fundamentación. Es decir, los distintos colores de las personas no pueden suponer ningún pretexto para las buenas relaciones entre unos y otros y el respeto.

Pues bien una vez justificada la relación existente entre el cuadro y la actividad detallo los pasos que se deben realizar para este trabajo. Vamos a utilizar papel continuo, preferiblemente de color blanco, para que resalten los colores. Humedecemos una mano de cada uno de los niños/as en pintura de dedos. Unos niños emplearán pintura de color verde y otros de color naranja y las plasmarán a lo largo del papel. Las manos no tienen por qué seguir una dirección u orientación determinada, sino que cada niño lo realizará según crea. Lo que si debemos dejar claro es que sólo se realizará una sola vez para que no resulte demasiado agobiado de colores. Debe dejarse espacio entre unas manos y otras. A continuación esperaremos a que se seque la pintura. Posteriormente, con pintura azul, amarilla o roja y un pincel, más bien grueso, cada niño dibujará, a partir de su propia mano, una cabeza, dos brazos y dos piernas. De esta manera, obtendremos las figuras humanas anteriormente mencionadas. La elección del color que cada alumno utilizará dependerá del gusto de cada uno. Debemos confiar en el propio criterio que ellos utilicen, bien porque les guste más un color que otro o por otra razón. Además a cada personaje podemos añadirle una ramita de olivo en una de sus manos con rotulador negro. En el espacio que consideremos adecuado del papel continuo nosotros mismos podremos realizar el dibujo de una paloma de la paz, así pondremos nuestro granito de arena. Este mural es muy sencillo de realizar y por ello podemos realizarlo con niños desde tres años.

Conviene aclarar que esta actividad no es una reproducción fiel de la obra, sino más bien una versión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

- *Las Meninas* de Picasso es el cuadro en el que nos vamos a basar para recrear nuestra pequeña obra de arte. En esta ocasión no vamos a utilizar papel continuo, sino que cada uno va a trabajar de forma individual.

Vamos a recurrir a los medios informáticos, tan presentes en nuestra vida y tan importantes también en nuestro trabajo diario con nuestro alumnado. En Internet podemos encontrar dibujos en blanco y negro de cuadros famosos para colorear, como ya se comentó con anterioridad. Aunque nuestro fin no sea colorear vamos a utilizar este tipo de dibujos. Por ello, deberemos tener una reproducción de *Las Meninas* para cada uno de nuestros alumnos/as. Por otro lado, vamos a necesitar preparar el material con el que vamos a pintar. Para ello necesitaremos varios botes pequeños de cola blanca y pintura de varios colores. En principio, precisaremos tantos botes de cola como colores vayamos a utilizar. Aunque siempre dependerá, por supuesto, del número de alumnos/as que tengamos en el aula. Pues bien, lo que vamos a hacer es añadir pintura a cada uno de los botes de cola y después agitaremos para que se mezcle. En cada recipiente debe haber más cola que pintura. De este modo, obtenemos una pintura brillante, que resulta muy bonita en los cuadros. Para aplicar la pintura en los dibujos tan solo debemos utilizar el bote de cola como pincel: una vez que hayamos hecho salir un poco de pintura la extenderemos con el mismo bote. Cuando veamos que sale más cola que pintura bastará con agregar un poco más de pintura.

Como todos los botes de cola serán iguales por fuera, deberemos realizarles algún tipo de señal para diferenciar unos colores de otros.

Con esta técnica colorearán los niños sus recreaciones de *Las Meninas* de Picasso, obteniendo finalmente unos cuadros muy bonitos.

- El punto de referencia del siguiente trabajo es la obra *Flores* de Pablo Picasso. También se le conoce con el nombre de *Ramo de la amistad*. De ahí, que consideremos oportuno trabajarlo en relación con el día de la Paz. Potenciar la amistad contribuye a desarrollar la paz entre todos.

Esta actividad se va a realizar de forma individual y para ello entregaremos a cada niño una cartulina blanca.

Para comenzar vamos necesitar pintura violeta o morado claro. Preferiblemente ésta debe de ser de pintura de dedos. Humedecemos los dos puños de cada niño/a. Los puños deben de estar mirando hacia la cartulina. Tan solo deberán plasmar una sola vez en la superficie. Después usaremos tapones de corcho y los impregnaremos en pintura naranja, amarilla o azul marino. Los tapones los estamparemos, cuatro veces, por encima de donde lo hicimos con las manos. Cuando la pintura esté seca vamos a humedecer un dedo en pintura naranja y luego en azul. Marcaremos el dedo alrededor de cada uno de los círculos plasmados con el corcho. De esta forma nuestros dedos simularán los pétalos de una flor. Para terminar con rotulador verde oscuro, verde claro y amarillo vamos a trazar unas líneas que partirán de las flores (los círculos marcados con los corchos y los pétalos con los dedos) y pasarán por las manos hacia abajo. Así, obtenemos unas obras de arte que nos dejarán sin palabras.

De este modo, he intentado ofrecer unas ideas de cómo trabajar con nuestros alumnos, desde las edades más tempranas, un tema tan bonito e interesante como es el arte. De igual modo que trabajamos con nuestros niños temas muy diversos, no podemos dejarnos atrás la educación artística entendida en su más amplia definición. Cada día más debemos animarnos a acercarnos a los niños de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

Educación Infantil a este maravilloso y tan desconocido mundo para ellos. Tal y como afirmó Oscar Wilde “en el arte como en el amor la ternura es lo que le da la fuerza”.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anholt, L. (1999). *Pablo Picasso y Sylvette*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Mayhew, J. (1999). *Carlota descubre a los impresionistas*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Northeast, B. (2000). *Vincent con amor*. Barcelona: Ediciones Serres.
- García, M. (2003). *Mateo de paseo por el Museo del Prado*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Hooper, M. (2006). *La gata Felicia*. Barcelona: Ediciones Serres.
- //estimulaciontemprana.fullblog.com
- www.allposters.es

Autoría

-
- M^a Isabel Doblás García
 - madogaes@yahoo.es