



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

¡NOS DIVERTIMOS CON EL TEATRO!

AUTORÍA VICENTA LLORET BLANCO
TEMÁTICA REPRESENTACIÓN TEATRAL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

¿Por qué teatro en Educación Infantil?

Todos sabéis de la importancia que tienen los cuentos, la tradición oral, la música, el teatro en el proceso educativo en el que estamos inmersos. El alumnado de Educación Infantil debe fomentar el hábito lector para lo cual se utilizan diferentes técnicas. Hemos decidido utilizar la representación teatral porque gracias a esta técnica los niños desarrollan la imaginación, la expresión oral y gestual. Se potencia la capacidad de relacionarse con los demás niños/as, adquieren vocabulario y fomentan el hábito lector.

¿A quién va dirigida esta dramatización?

La siguiente dramatización se realizó con niños/as del Tercer Nivel del Segundo Ciclo de Educación Infantil y se desarrolló en el Tercer Trimestre concretamente la última quincena del mes de Mayo, con el fin de representarla en la fiesta de fin de curso.

Palabras clave

Cuentos, vocabulario, hábito, lector, gestos, movimientos.

OBJETIVOS

A la hora de llevar a cabo la planificación de la representación dramática, nos hemos planteado una serie de objetivos.

- Desarrollar la creatividad, la imaginación.
- Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo como medio de manifestación de sentimientos, emocionales y vivencias.
- Coordinar progresivamente sus movimientos y expresiones.
- Fomentar el interés y la valoración por las otras formas de expresión que se dan junto con la corporal, escrita, musical, plástica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

- Potenciar la capacidad de relacionarse con los compañeros/as.
- Fomentar la autoestima del niño/a.
- Valorar la importancia de compartir con otros.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- El cuerpo como instrumento expresivo.
- Posturas del cuerpo, gestos y movimientos.
- La dramatización o teatro infantil.

PROCEDIMENTALES

- Experimentación con las distintas formas de expresión corporal: gestos, movimientos, expresiones faciales para comunicar sentimientos, emociones.
- Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo para representar a distintos personajes de un cuento.
- Participación en dramatizaciones.
- Comunicación a través de otras formas de expresión: plástica, musical, oral... partiendo de la expresión corporal.

ACTITUDINALES

- Interés al participar en distintas representaciones.
- Actitud favorable para la representación personal, creativa y original de las actividades de expresión corporal.

TEMAS TRANSVERSALES

En el desarrollo de esta unidad se tendrán en cuenta todos y cada uno de los contenidos transversales; no obstante, podemos decir que para esta unidad priorizaremos: Educación para la salud, Coeducación y Educación para la paz.

METODOLOGÍA

El principal destinatario y beneficiario de cualquier acción educativa es el alumnado, que es el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza, por lo que nuestro fin primordial será adaptar y cambiar nuestra práctica educativa en el aula para que en su desarrollo integral, individual y social, nuestros alumnos se beneficien con tales modificaciones y éstas no solo sean unos cambios teóricos o burocráticos que respondan a una moda sino pedagógicos, prácticas y reales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS

“La Educación Infantil contribuirá al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños de esta edad”. Para ello, utilizaremos una metodología activa-participativa en la que el alumno/a construya sus propios conocimientos.

• APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Por aprendizaje significativo se entiende a aquel en el que el alumno/a desde lo que sabe y gracias a la manera en como el maestro presenta la nueva información, reorganiza su conocimiento del mundo pues encuentra nuevas dimensiones, transfiere ese conocimiento a otras realidades y descubre el principio y los procesos que lo explican, lo que va a provocar una mejora en su capacidad de organización comprensiva para otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento que adquirirá el alumno/a escolar o extraescolarmente.

Supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce, con ello conseguiremos una memorización comprensiva y funcional.

PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN

Los aprendizajes se fundamentarán a través del enfoque globalizador entendiéndose así como una forma de enseñar y aprender ya que consideramos al niño/a como un ser entero. La metodología se basará en la manipulación, exploración, observación y experimentación de la realidad.

EL JUEGO

La actividad lúdica está implícita en el propio contexto sociocultural del niño/a, así como en la naturaleza humana. Piaget, considera el juego como un escenario ideal para que el niño se enfrente y supere los diferentes “conflictos cognitivos” que suscita. Vygotsky tilda la importancia del juego como instrumento socializador que permite la actuación didáctica en lo que él denomina Zona de Desarrollo Próximo.

Dentro de nuestra clase se ha de alcanzar un equilibrio entre el juego libre y el juego polarizado, como medio, a la consecución de las finalidades educativas. Los tipos de juego pueden ser:

- Autonomía personal y expresión corporal.
- De situación de aprendizaje.
- Expresión musical.
- De seriaciones, discriminaciones.
- Simbólico...

Procuraremos un ambiente adecuado donde los alumnos/as se puedan expresar libremente sobre lo que ellos puedan saber acerca de las dramatizaciones o el teatro, sus elementos (personajes, decorados, guiones...), siempre actuando en un clima de seguridad y confianza. Haremos ver al



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

alumnado su papel como protagonistas de sus aprendizajes, propiciando la autoestima y autonomía en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SOCIALIZACIÓN

Además facilitaremos la interacción entre iguales, con los adultos, los familiares y otras instituciones ya que pretendemos aprender unos de otros.

Por tanto, los agrupamientos en el aula serán flexibles y adecuados a las distintas situaciones espaciales y temporales de aprendizaje.

PRINCIPIO DE ACTIVIDAD

Es el alumno/a quién construye su propio conocimiento, es lo que Bruner denomina “Aprendizaje por descubrimiento”. Es necesario pues, presentar al niño/a situaciones que impliquen su actividad, tanto física como intelectual, para alcanzar el resultado buscado. La observación, la manipulación, la exploración, la experimentación deben de sentarse como premisas en la selección de nuestras actividades.

PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN

Cada niño/a representa una unidad física, psíquica y social, independientemente, que precise una atención educativa que respete sus propios ritmos de maduración y aprendizaje, así como sus características individuales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a la Atención a la Diversidad, señalar que el trabajo por rincones supone una forma bastante clara de tener presente las necesidades concretas de cada alumno/a, ya que a través de ellos ofrecemos a nuestro alumnado una atención más personalizada. Además, los rincones nos facilita el contacto directo con los niños/as y ello nos orienta sobre el ritmo de aprendizaje que lleva cada uno de nuestros alumnos/as.

No obstante, siempre contamos con una serie de actividades de refuerzo y/o ampliación que permiten ajustar nuestra labor educativa a aquellos niños/as que por sus características propias frente a los aprendizajes nos hacen pensar la necesidad de una u otra actividad en función de su ritmo de aprendizaje.

ACTUACIÓN EN LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO

L.S. Vygostsky establece tres “zonas” fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños/as.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

- Zona de desarrollo real. Situación de desarrollo cognitivo-social del niño/a.
- Zona de desarrollo potencial. Grado de desarrollo que el alumno puede alcanzar.
- Zona de desarrollo próximo. Trabajo de intervención didáctica que permitirá que el alumno/a acceda a la Zona de Desarrollo Potencial.

El juego social-cognitivo compartido genera zonas de desarrollo próximo que garantizan la funcionalidad de los aprendizajes.

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y EL TIEMPO

Espacios:

En cuanto a los espacios serán muchos y variados. En ellos desarrollaremos nuestro

Proceso de enseñanza-aprendizaje: nuestra aula, la biblioteca del centro, el patio, incluso contextos educativos externos como las salas de teatro por ejemplo.

En cuanto a la organización del aula, ésta la dispondremos en función de diversos rincones que iremos modificando en la medida que nuestra unidad así lo requiera.

RINCÓN DE LA BIBLIOTECA

- Cuentos y poesías sobre nuestros personajes,
- Tarjetas con los nombres de los personajes que aparecen en la obra.
- Título del cuento que vamos a representar.
- Biografía del escritor que escribió el cuento que vamos a representar.
- Libro de recopilación de información.
- Libro con distintos guiones ya elaborados para otras obras de teatro.

RINCÓN DE PLÁSTICA

- Realizamos distintas producciones plásticas que nos serán de gran utilidad a la hora de representar nuestra obra, por ejemplo: caretas, capuchas, flores,...
- Dibujos sobre el cuento que dramaticemos.
- Distintos decorados para los distintos momentos de la obra.
- Carteles para anunciar nuestra función.

RINCÓN DE LOS ARTISTAS

- Fotos o recortes de periódicos y/o revistas donde anuncien algunas obras de teatro ...
- Fotografías de actores y actrices de teatro conocidos por los niños/as.
- Láminas con secuencias de nuestro cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

RINCÓN DE MÚSICA

- CD con música para niños.
- Instrumentos que nos permitan ambientar distintos momentos de la obra.

RINCÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO

- Baúl con diferentes telas para que se puedan caracterizar libremente.
- Cesto con distintos complementos.
- Maquillaje.
- Fotos de los personajes que aparecen en nuestro cuento.

Tiempo:

La distribución del tiempo escolar será flexible, dado las características de los niños/as de Educación Infantil. Así se tendrá en cuenta a la hora de la organización temporal:

- Atender a los intereses e iniciativas infantiles en cuanto a actividades y su eventual organización.
- Tener en consideración el ritmo de trabajo (período de descanso y actividad).
- Ajustar el tiempo de cada actividad para que exista un margen que se adecue a los ritmos de cada niño/a.
- En toda organización temporal se ha de hacer una consideración especial a las RUTINAS, que contribuyen a desarrollar la seguridad en nuestros alumnos/as, así como permiten la progresiva interiorización de las secuencias temporales. Así las rutinas serán:
 - Rutinas de entrada: saludos, colgar su talega con el desayuno en la percha.
 - Asamblea: calendario, pasamos lista, tiempo, cantamos las canciones buenos días, Psicomotricidad, actividades previas.
 - Trabajo individual “Rincones”.
 - Hábitos de higiene y de alimentación.
 - Recreo.
 - Relajación.
 - Trabajo individual “Rincones”.
 - Asamblea, contamos cuentos, canciones, ...
 - Juego dirigido al aire libre.
 - Recogida. Conversamos sobre lo realizado. Despedida.

LOS MATERIALES Y RECURSOS

Se utilizarán muy diversos recursos y estrategias variadas y motivadoras que potencien en la medida de lo posible, la reflexión personal así como la intervención social responsable. Contaremos con



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

recursos ambientales como son: el aula, la biblioteca del centro, la sala de Psicomotricidad, así como otros contextos educativos como teatros infantiles, musicales...

Los recursos humanos serán: la maestra/o, los propios compañeros/as, las familias, algún agente externo como puede ser algún actor/actriz, guionista, telonero, director/a de teatro.

En cuanto a los recursos didácticos serán muchos y variados; entre ellos están los cuentos, poesías, canciones, etc. Sobre el teatro en general y aquellos referidos más concretamente a nuestra representación.

Además contamos con multitud de recursos materiales tanto fungible como no fungible adaptado a las necesidades de nuestra unidad. Entre ellos utilizaremos ceras de colores, goma, papel charol, papel de seda, cartulina, rotuladores, papel celofán, cola, papel de periódico, algodón, cuentos, lápiz negro, tijeras, papel pinocho, pegamento, punzones, revistas, pintura de dedos, láminas, pinceles, pelotas, cuerdas, telas, pañuelos, globos, tacos de madera, aros, ...

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

“En busca del lobo”

Planteamos esta actividad para introducir nuestra unidad y para empezar a detectar ideas previas. Vamos a trabajar con el cuento de “Caperucita Roja”(concretamente queremos llegar a su representación) y para ello comenzaremos estableciendo en la asamblea un diálogo con nuestros niños/as para ver que lobos conocen ellos en cuentos, canciones, dibujos animados.....

Sus respuestas las vamos anotando en una cartulina grande o papel continuo de manera que podamos ir retomándolas cuando las necesitemos.

Las respuestas fueron las siguientes:

- Los siete cabritillos y el lobo.
- Los tres cerditos y el lobo.
- El lobo de Caperucita.
- El lobo peludín.

Nos centramos en este personaje y comentamos con los niños/as si conocen el cuento donde ésta aparece. Hacemos las siguientes preguntas:

¿Qué cosas u objetos aparecen en el cuento?

¿Qué ocurre?

Con las respuestas que nos den los niños/as vamos a crear un primer mapa conceptual:

Seguimos con otra de las actividades y esta vez pretendemos saber más y nos proponemos buscar el cuento en la biblioteca del aula, del Centro, en casa...(pedimos colaboración a las familias).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

Colocamos los libros que vayan trayendo a clase en nuestra biblioteca con el fin que los vayan ojeando y vean los distintos formatos en los que el cuento puede aparecer. Los niños/as irán descubriendo nuevos personajes, acciones...y ello nos permitirá seguir completando nuestro mapa conceptual.

A continuación podemos describir a los personajes. Cada niño/a elegirá un personaje y tendrá que decir cuales son sus características físicas, así como sus vestidos y complementos.

Otra de las actividades que les gusta a los niños/as es dibujar. Realizamos un dibujo del personaje elegido y descrito y lo colocamos en nuestro rincón del artista.

Jugamos con el título del cuento:

- Con palmadas vemos cuántas palabras tiene: Caperucita Roja.
- Vemos que significa cada palabra.
- Buscamos otro título.
- Lo vamos comparando con el original y vemos cual es más largo y cual más corto o si contienen el mismo número de palabras.

Ahora llega el momento de contar el cuento, mandamos una carta a los niños/as de Primaria para ver quién estaría dispuesto a venir a clase para leernos el cuento de "Caperucita Roja". El cuento ha sido modificado para adaptarlo a la sociedad en la que vivimos. Una vez leído, procuramos argumentarlo entre todos para hacer un repaso.

En nuestro cuento el lobo no se come a la abuelita, la encierra en el armario hasta que viene Caperucita y esta grita tanto y tan fuerte que unos cazadores la escuchan y llegan a tiempo para salvar a la abuelita, y que ésta no sea devorada por el lobo, el cuál se escapa corriendo y no se supo nada de él jamás.

Seguidamente preguntamos a los niños/as ¿Os gustaría representar en forma de teatro el cuento que hemos leído?. Ante la afirmación de los niños/as comenzamos a prepararlo.

Hacemos un recuento de los personajes que aparecen en el cuento y nos repartimos los papeles: Caperucita, abuelita, el lobo, el cazador, la mamá...

Entre todos haremos una adaptación del cuento y los niños/as por parejas irán escribiendo cada uno de los actos que tendremos que representar (nosotros transcribimos en caso necesario).

En el rincón de Plástica elaboraremos los decorados, los carteles...

Después de haber escuchado distintas melodías para elegir la más adecuada a nuestra obra, nos decidimos de forma consensuada por tener como apoyo musical los discos clásicos.

En la sala de Psicomotricidad vamos a llevar a cabo distintos juegos:

- Entonamos: comenzamos saludando en voz baja "¡holaaaaaaaaaaaaa!", vamos subiendo el tono hasta elevarlo al máximo (lo vamos repitiendo con el nombre de los personajes y la despedida).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 11 – OCTUBRE DE 2008

- Gesticulamos: realizamos distintos gestos con la cara: sonreímos, nos asombramos, nos entristecemos, nos asustamos,...
- Actuamos: todos/as asumimos el rol de Caperucita y la imitamos: paseamos, saludamos, cogemos flores, ...
- Nos movemos por el espacio: jugamos al juego “A casa de la abuelita” para ello elaboramos un circuito con distintos obstáculos que deben superar para ir a casa de la abuelita. Todos juntos de la mano vamos por el bosque dando un paseo-circuito, vamos tranquilamente escuchando a los pájaros y observando la naturaleza. Algunos niños serán pajaritos, otros serán saltamontes, otros serán ardillas... vamos tranquilamente paseando, cada uno imitando el animal que se le ha designado, cuando nos encontramos unas rocas que nos impiden pasar, tendremos que subir a ellas y luego descender(sillas), se nos acercan unos conejitos que nos revolotean y dan saltos a nuestro alrededor, haciendo un ruidito, los acariciamos y los besamos. Estamos tan contentos que bailamos al son de la música. Caminando nos encontramos con unas flores muy bonitas y las olemos (nos agachamos), las besamos pero no la cortamos, en nuestro caminar nos encontramos un puente por donde pasa un riachuelo, nos quedamos mirando los pececitos que van pasando, luego seguimos con cuidado de no caer al río (bancos). Pasamos por debajo de un tronco que nos corta el paso, pasamos reptando, como si fuéramos serpientes, arrastrándonos (bancos, sillas) nos hemos ensuciado las manos y la cara, más adelante nos encontramos otro río, éste mucho más pequeño, en él nos lavamos la cara, las manos, nos refrescamos los pies, salteamos algunas piedras que nos encontramos en el camino (aros), perdemos el equilibrio, nos tambaleamos y caemos al suelo. ¿Dónde nos hemos dado?. En el trasero, en los brazos, en las piernas, en las rodillas... nos ponemos en pie, no ha sido nada y olemos el aroma del campo, del bosque. Miramos al cielo, vemos las nubes bailar, los pájaros cantar, el sol de la primavera calienta nuestra piel, vamos a descansar debajo de uno de éstos árboles buscando su sombra. Nos dejamos caer en la hierba, cerramos los ojos, oímos la música del bosque, (estaciones de Vivaldi), se nos acercan conejitos y ardillas y los acariciamos suavemente. Nos levantamos para volver a nuestra casita (clase).
- Realizaremos un dibujo libre de lo que más nos ha gustado del paseo por el bosque.

Los niños/as en el rincón del juego simbólico se disfrazarán y maquillarán para actuar y expresarse libremente.

Y por fin llegó “El Gran Día” todos los niños/as se prepararán y repasarán sus guiones para la puesta en escena. Durante la actuación se harán fotografías y se recogerá todo en vídeo para su posterior visionado, lo que nos servirá de recordatorio y de reflexión sobre todo el trabajo realizado.

Debemos comentar que de forma paralela a nuestro trabajo diario en clase con nuestros niños/as, crearemos un taller de costura donde las familias nos ayudarán a ir confeccionando el vestuario de nuestros artistas.

También pediremos su colaboración para el juego de luces y música que utilizaremos en “El Gran Día”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

EVALUACIÓN

DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

La finalidad del hecho educativo es la de formar de manera integral a los alumnos/as. Para garantizar el éxito del Proceso de Aprendizaje es preciso conocer y evaluar cada una de las fases del mismo, en las cuales nos realizaremos las preguntas, ¿cuándo evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿con qué evaluar?.

- Evaluación Inicial

Se realizará con la intención de proporcionar información sobre la situación del alumno/a al comienzo de una fase aprendizaje.

Aspectos a evaluar:

- Nivel madurativo.
- Nivel competencial-currículum.
- Necesidades educativas.
- Ideas previas.
- Contexto.

Técnicas e instrumentos:

La principal técnica que utilizaremos será la observación directa y sistemática a través de:

- Entrevistas.
- Cuestionarios.
- Informes.

- Evaluación Continua

Se realizará a lo largo del proceso de aprendizaje para ajustar nuestra intervención educativa a las necesidades concretas que vayan surgiendo, así como para conocer en cada momento cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Aspectos a evaluar:

- Motivación de los alumnos/as.
- Significatividad de los contenidos.
- Implicación del alumno/a en el desarrollo de la unidad.
- Realización de trabajos ...

Técnicas e instrumentos:

La técnica principal será la observación directa y sistemática, utilizando para ello “registros de anécdotas”, “análisis de las tareas”, entrevistas con los padres para hablar sobre cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

- Evaluación Final

La Evaluación Final busca sintetizar la información más relevante para concluir el proceso evaluador de la secuencia de aprendizaje de la que se trate, reflejando la situación del proceso de aprendizaje de cada niño/a.

Aspectos a evaluar:

- Tomando al alumno/a como su propio referente: se valorará el grado de desarrollo de las capacidades.
- Tomando los objetivos de ciclo y didácticos como referentes: se valorará el grado de desarrollo de las capacidades contenidas en los objetivos generales de ciclo.
- Apreciación del grado de asimilación de los contenidos, valorando:
 - Integración de conceptos.
 - Utilización de procedimientos.
 - Aparición de nuevas actitudes.

Técnicas e instrumentos:

Para llevar a cabo la evaluación utilizaremos la principal técnica propia de la etapa de Educación Infantil como es: la observación directa y sistemática. Aunque también podemos llevar a cabo entrevistas con las familias y con los propios niños/as.

Los instrumentos en los que recogemos nuestra información sobre la evaluación será fundamentalmente: el diario de clase y el registro anecdótico.

DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Evaluar el proceso de enseñanza implica valorar la validez y adecuación de las diferentes actuaciones del educador con su grupo.

Los aspectos a evaluar son:

- Organización del aula en cuanto a su funcionamiento, acceso que los alumnos/as tengan a los materiales y actuaciones que favorezcan la integración tutorial.
- Aprovechamiento y utilización de recursos.
- Carácter de las relaciones: maestro/a-alumno/a, alumno/a-alumno/a.
- Coordinación entre los maestros/as y de éstos con los padres-madres.
- La valoración de los criterios de evaluación en cuanto a: objetividad por parte de las personas que la llevan a cabo, la fiabilidad derivada de la obtención de unos mismos resultados como producto de su aplicación reiterada a un mismo sujeto y situación, la validez que se deriva del grado de precisión y la adecuación entre las pruebas que se realizan y los objetivos que se persiguen.

Para este tipo de evaluación utilizaremos la observación directa, la entrevista, las reuniones de equipo...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

A continuación formulamos una serie de criterios de evaluación específicos que nos permitirán orientar nuestro trabajo:

Criterio de evaluación para el Proceso de Aprendizaje:

CRITERIOS	SI	E P	P M
Utiliza distintas formas de expresión			
Reconoce su capacidad de expresión corporal			
Sabe establecer diálogos con los demás			
Es capaz de reconocer algunos textos escritos			
Hace uso de las normas de cortesía			

Criterio de evaluación para el Proceso de Enseñanza:

CRITERIOS	SI	NO	P M
La actividad ha sido interesante			
Ha sido adecuada a sus capacidades			
Los objetivos han sido claros			
Los contenidos han sido adecuados			
Se ha posibilitado la interacción			
La organización del aula ha sido positiva			
Los recursos han sido los suficientes			
El material ha resultado interesante			
Han surgido imprevistos			



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 11 – OCTUBRE DE 2008

SI : SI
EP : En proceso
NO : NO
PM : Propuesta de mejora

IMPLICACIONES FAMILIARES

Una de las funciones principales de tutoría es asegurar la conexión de la educación familiar y escolar, favoreciendo la participación de los padres en la educación de los hijos de manera coordinada con la escuela. Es una coordinación no siempre fácil. Implicar a los padres conlleva no sólo un acto de voluntad, sino también la puesta en práctica de una serie de acciones frecuentemente trabajosas y de rendimiento no siempre inmediato.

Referente a esta unidad, la familia colaborará con la escuela:

- Colaborando en el taller de costura.
- Podrán hacer fotos de los procesos.
- Aportación de los cuentos que tengan en casa sobre Caperucita Roja.
- Podrán traer recortes de periódicos, publicidad y revistas donde anuncien obras de teatro.
- Fotografías de actores y actrices de teatro que conozcan los niños/as.
- Prestarán ayuda para el juego de luces y música que utilizaremos el día de la representación.

Autoría

- Nombre y Apellidos: VICENTA LLORET BLANCO
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Pedro Simón Abril La Línea de la concepción (Cádiz)
- E-mail: chentalloret@hotmail.com