



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## “EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORIA <b>ALFONSINA BENITEZ SILLERO</b>
TEMÁTICA <b>PROYECTOS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

El trabajo por Proyectos en Educación Infantil se apoya en unos principios pedagógicos sólidos desde la perspectiva de la Reforma Educativa y tienen especial vigencia y actualidad.

Trabajar por Proyectos es todo un reto porque supone ante todo un enfoque nuevo, un cambio de actitud por parte de los educadores/as que los coloca en una postura consciente de escucha atenta frente al niño/a, como punto de partida.

### Palabras clave

- ◆ Proyecto de trabajo
- ◆ Enfoque globalizador
- ◆ Inquietudes
- ◆ Actitud
- ◆ Aprendizaje autónomo
- ◆ Aprendizaje interpersonal activo
- ◆ Investigación
- ◆ Evaluación procesual
- ◆ Ideas previas
- ◆ Fuentes de documentación
- ◆ Dossier



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## 1.-INTRODUCCIÓN

Un proyecto es un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de intenciones u objetivos educativos. En un sentido amplio, se trata de proponer a los niños/as que se impliquen en la realización de proyectos que respondan a su interés y que tengan sentido para ellos. Por ejemplo, preparar los elementos necesarios para dramatizar un cuento.

En este planteamiento, el niño/a se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, que le obliga a actualizar los conocimientos previos que posee, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso caracterizado por el gran número de conexiones que debe establecer entre lo que ya sabe y lo que se le enseña.

Cuando el niño/a está inmerso en un determinado proyecto, no es consciente de estar adquiriendo una mayor autonomía personal. Sus objetivos están relacionados con la resolución de una tarea que exige su participación activa y entusiasta. Siempre es posible encontrar proyectos que requieran el conjunto de contenidos diversos y que a la vez respondan a una multitud de objetivos.

El papel del profesorado en el trabajo y elaboración de un proyecto consiste en planificarlo desde un enfoque globalizador. Organizar su intervención de forma que se ajuste al proceso que siguen los niños/as y a sus intereses. Con esto responde a su necesidad de saber qué, y con qué, profundidad se está trabajando en cada momento del proyecto.

Consideramos que es un método que tiene en cuenta los principios metodológicos apropiados para esta etapa; aprendizaje significativo; la identidad y la diversidad: el aprendizaje interpersonal activo; la investigación sobre la práctica; la evaluación procesual y la globalidad.

A través de esta forma de trabajar los/as niños/as aprenden cuando: tienen interés y curiosidad; relacionan lo nuevo con lo que ya saben: lo que aprenden tienen sentido y está contextualizado; lo que aprenden engloba el pensamiento, las sensaciones y las emociones, la acción; comparten, debaten, interactúan en un clima relacional, afectivo y emocional; proponen, definen, planifican, organizan, hacen, revisan, transforman; en definitiva son autónomos y protagonistas de su propio proceso.

La escuela no solo debe trabajar teniendo en cuenta los intereses de los/as niños/as, sino también que debe contribuir a abrirles un abanico de posibilidades y a generar nuevas inquietudes con respecto al mundo que nos rodea, a la vida, ya que la vida está llena de Pequeños Proyectos.

## 2.-UN CAMBIO DE ACTITUD

Desde luego, trabajar con Proyectos es todo un reto. Pero no tanto porque se necesiten condiciones materiales especiales, sino porque supone ante todo un enfoque nuevo, un cambio de actitud por parte del educador.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

Fundamentalmente, nos coloca como adultos en una postura consciente de escucha atenta frente al niño/a, como punto de partida. Observar qué le interesa realmente, a través de sus acciones, de sus preguntas, para “engancharlo” con su pensamiento, alimentando su profunda necesidad de aprender, sin perder las muchas ocasiones que nos ofrecen a cada paso.

Debemos aceptar por otra parte que no sólo se aprende en la escuela, sino en todas partes. Y que los niños/as no aprenden siempre aquello que intencionadamente les pretendemos “enseñar”, sino lo que realmente desean (sin olvidar que el deseo de aprender algo no responde nunca a un mero capricho sino a una profunda necesidad)

El papel del educador/a en este caso se sitúa en un plano más humilde, porque en muchas ocasiones debemos aprender a callar a tiempo, no anticipando con nuestras respuestas un descubrimiento que entonces ya no será tal, dejando que los errores se produzcan puesto que son el natural camino de todo aprendizaje. De este modo, nuestro papel se hace más interesante y también más complejo: como canalizador de propuestas, organizador de puntos de vista, haciendo preguntas inteligentes y oportunas, previendo recursos y evaluando la propia actividad y los nuevos conocimientos.

Implica un respeto a la diversidad y a la expresión de la identidad al integrar diferentes intereses individuales en un proyecto colectivo y potenciar la búsqueda de soluciones diversas a un mismo problema. No se basa en una idea de educación homogeneizadora e igualitaria, sino, por el contrario, en la diversidad como valor que enriquece a una comunidad: cada niño o niña, cada profesor o profesora, cada centro, cada familia, cada entorno es único y diferente de los otros, y esto es un factor a potenciar que en el trabajo por Proyectos encuentra una expresión concreta de toda una filosofía educativa.

Los proyectos de trabajo responden a una atención organizada de dar forma natural de deseo de aprender. Parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos, partiendo de los intereses de los niños y las niñas y de sus experiencias y conocimientos previos.

El método de Proyectos, a pesar de que en su inicio se concibió como una técnica didáctica, podríamos definirlo en la actualidad como un procedimiento de aprendizaje que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacción y recursos con motivo de resolver una situación o problema.

El niño/a no aprende de modo fragmentado, sino globalmente y a partir de las situaciones de la vida cotidiana. Esto requiere que los temas de estudio surjan del auténtico interés y experiencia de los niños/as y no de temas artificiosos organizados en materias e impuestos desde una perspectiva adulta. El objetivo de la educación, desde este enfoque, no sería pues la adquisición mecánica de contenidos en torno a unas materias, sino de los procedimientos precisos para aprender de modo autónomo.

En definitiva, el método de Proyectos trata de llevar a la escuela el modo natural de aprender que tenemos los seres humanos en cualquier esfera de la vida. ¿Por qué no organizar, pues la escuela



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

siguiendo un plan de quehaceres análogo al que se desarrolla fuera, en la casa, en la calle, en la sociedad?

### 3.-FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

El trabajo por Proyectos se sustenta en unos principios pedagógicos sólidos y, aún remontándose sus orígenes a hace más de medio siglo, hoy, desde la perspectiva de la Reforma Educativa, éstos tienen una especial vigencia y actualidad. Sin pretender ser exhaustivos, citaremos aquellos fundamentos pedagógicos en los que se sustentan:

- ◆ El aprendizaje significativo.
- ◆ La identidad y la diversidad.
- ◆ El aprendizaje interpersonal activo.
- ◆ La investigación sobre la práctica.
- ◆ La evaluación procesual.
- ◆ La globalidad.

### 4.-¿EN QUÉ SE DIFERENCIA EL TRABAJO POR POYECTOS DE UNA PROGRAMACIÓN CONVENCIAONAL?

Cuando se presenta este nuevo modo de programar a un grupo de profesores/as, esta es una pregunta muy habitual. Podríamos resumir las diferencias más destacadas en los siguientes puntos:

- a.- Los temas parten de las propuestas e intereses y no de un tema motivado artificialmente “desde fuera” por el adulto. Así, los temas “surgen”, no se “provocan”.
- b.- Se tiene en cuenta lo que ya saben los niños y niñas y lo que quieren saber.
- c.- La programación primera es provisional y varía en su desarrollo. Precisa, pues, un diseño abierto que se adapte a la evolución de los acontecimientos.
- d.- Los tiempos previstos (a corto y a largo plazo) son flexibles y aproximados.
- e.- Los errores se valoran positivamente como pasos necesarios en todo aprendizaje y no como aspectos negativos a eliminar (como cuando quieren arreglar un coche de hierro con pegamento, una espada de plástico con papel adhesivo...pero viendo y aprendiendo).
- f.- El proyecto es un fin en si mismo y no una excusa para forzar la integración de contenidos. Saber cómo son los diptodocus, conocer a los egipcios o construir nuestros propios juguetes, son búsquedas auténticas que interesan desde un afán investigador. No existe una preocupación por “cubrir” todos los contenidos en cada proyecto, sino más por desarrollar las capacidades necesarias



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

para provocar aprendizajes autónomos. Así, la interrelación entre áreas se da de modo natural y no busca una conexión forzada entre ellas.

g.-Primar procesos sobre resultados. La evaluación no se concibe únicamente del resultado final, sino de un modo procesual: al inicio, durante todo el proceso y al terminar el proyecto.

## **5.-FASES EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO**

Un proyecto no es algo improvisado y que se va creando sobre la marcha. Existe un eje vertebrador que organiza el trabajo, así como una estructura base que es común a todos ellos. Estas fases, por supuesto, no son un esquema rígido a seguir de un modo mecánico. Porque dependiendo de cada proyecto, de sus características, las emociones que provoquen, las acciones que provoque, las acciones que conlleve y las preguntas que suscite, unas veces nos dedicaremos con más énfasis a recoger las preguntas de los niños/as, o a traer libros y vídeos o a confeccionar un dossier...

Pero por encima de la intensidad dedicada a estas fases, de lo que no cabe duda es de un Proyecto tiene unos elementos fijos que los estructuran en su desarrollo. Estas fases por las que pasa un Proyecto son las siguientes:

### **5.1.- Elección de un tema de estudio**

Como ya hemos dicho, es elegido por los niños/as, bien de un modo explícito (propuesta verbal) o implícito (a partir de la observación y constatación de un tema de su interés). ¿En que momentos elegir tema?. Depende de la situación. Lo importante es estar abiertos, alertas, “a la escucha”. Quizás sea esta momento en el que seguimos al niño/a el tiempo de abrir de par en par las puertas a lo mágico, lo espontáneo, lo intuitivo. Tiempo en que los adultos podemos con entera libertad sentirnos niños una vez más., recobrar la memoria de un tiempo pasado y aprender mucho de ellos. Desde luego, para que esto ocurra es necesario captar estos súbitos impactos que arrastran a todos y alimentar estas intuiciones dando a lo imprevisto el marco adecuado. La magia no entra sino encuentra abiertos todos los cauces, y somos nosotros los responsables de dejarle paso, de mantener altos estos intereses reales.

### **5.2.- ¿Qué sabemos y qué debemos saber?**

En este segundo momento, investigamos cuales son las ideas previas de los niños/as respecto al Proyecto elegido. A veces estas ideas previas son eso mismo “ideas” plasmadas verbalmente en la asamblea o el corro: “Y también sé que (los egipcios) hacían las pirámides arrastrando piedras por unas cuestas y que hacían gestos para hablar”; o a veces son acciones expresadas por el gesto que nos dan también pistas sobre su pensamiento: como cuando un niño/a cree que trasvasar la arena de un bote grande a otro pequeño o cuando descubren que dos maderas perpendiculares forman un columpio.

Además, es el momento de recoger sus preguntas sobre aquello que quieren saber: “¿la luna es de queso?”; ¿de que color son los meteoritos?”; ¿cuál será el dinosaurio más fuerte?”, ¿cómo podían



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

volar con tanto peso?”, “si uno se queda quieto y muerto y le pasan miles de años, ¿se queda piedra fósil?”, “¿y de dónde sacaban las piedras los egipcios si allí había sólo arena?, etc, etc.

Y también es el momento de recoger propuestas de actividades de todo tipo (Proyectos dentro de un Proyecto que nos permitirán organizar las actividades en pequeños grupos, para que puedan elegir según sus preferencias –rincones y talleres- y no necesariamente hacer todos lo mismo y a la vez: “¿hacemos un teatro de cosas de Egipto que leamos en los libros?”, “Hacer un juego de la oca en el espacio”, “podríamos hacer un dinosaurio de los que vuelan, grande, para colgarlo en el techo”.

### **5.3.- Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas.**

En las conversaciones de corro, cuando todo el mundo cuenta lo que sabe y de lo que quiere aprender, cuando surgen las propuestas y las ideas, es habitual y muy natural que no todos los niños y niñas tengan conocimientos similares de las cosas, sino diferentes y variados. Pero estos conocimientos previos tienen ciertas características: tienen cierta coherencia interna, son estables en el tiempo y son relativamente comunes entre sí.

Así, cuando se produce esta riqueza de interacciones entre iguales, el lenguaje adquiere su auténtico valor como mediador para la comunicación y el desarrollo. Pues al dar uno su opinión: “eso ya lo sabía yo, que si riegas bien la tierra, salía la planta.” (Lucas), surge la pregunta rica, que hace pensar, que no da soluciones anticipadas: “sí, pero ¿sin echarle nada? (Profe), y otro responde: “hombre, claro, hay que plantar algo en un agujero que se hace” (Alberto); y otra pregunta: “Pero, ¿qué?, ¿qué?” (María), y uno más que responde: “pues la semilla, ¿qué va a ser?. Y surge la respuesta: “ah, pues podríamos recoger semillas de manzana y las plantamos y nos saldrá un manzano” (Alberto).

Así, en este intercambio fecundo, al facilitar el contraste entre ideas, se aprenden cosas nuevas, se regula el propio pensamiento, se cae en la cuenta de las contradicciones, se dan saltos en la apasionante tarea de aprender. Se restaura así la verdadera función del lenguaje vivo, rico, pues no podemos olvidar que a veces el lenguaje puede ser un serio obstáculo en el aprendizaje. El lenguaje hablado, hoy día, se le impone siempre al niño/a a través de mecanismos imitativos, pobres o ausentes de interlocución, en vez de hacerlo a través de procesos ideativos y fuertes, unidos a la experiencia y a los problemas de la experiencia. El problema consiste en devolver al lenguaje la palabra que sirve, que calla y escucha, que llena la comunicación, que almacena y genera ideas, que descubre sus grandes posibilidades creativas, que se convierte en forma y trámite de socialización, intersubjetividad e interobjetividad.

### **5.4.- Búsqueda de fuentes de información.**

El siguiente paso es buscar entre todas las fuentes y recursos donde se hallen las respuestas a nuestras preguntas. Y estás, cuanto más variadas y divertidas, mejor. Puede ser “...un video de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

dinosaurios, o un cuento de mi vecina, o un libro de mi hermano, o fotocopias que me va a hacer mi papá de unos libros muy gordos de la Universidad...”. Todo vale. O ¿Por qué no?, las fuentes en persona, como cuando vino el astrónomo Valentín a hablar de los planetas, o un músico a dar un concierto y una conferencia.

### 5.5.- Organización del trabajo

Es esta fase cuando el educador/a organiza, diseña, programa las tareas propiamente dichas.

a.-Fijando objetivos (eso sí, pocos y muy operativos, para que responda a las preguntas planteadas al inicio).

b.-Haciendo una primera distribución del tiempo.

c.-Organizando el espacio y los recursos del modo más adecuado: ofreciendo ambientes diferentes, viendo si vamos a montar un taller de poesía, o un cartón de cinco metros en el rincón de plástica para pintar una nave, o juegos de mesa del espacio, o un rincón espacial con los libros en la biblioteca.

d.-Organizando también las actividades de un modo secuenciado y garantizado que los procedimientos de aproximación al conocimiento sean variados, apropiados y que no presenten riesgos: entrevistas, canciones, visitas, observaciones, juegos, experimentación, poesías, etc.

e.-Definiendo pautas de observación mediante guías que permitan ajustes periódicos.

f.-Estableciendo pautas de colaboración con las familias y con el entorno.

No olvidemos que esta programación siempre gozará del beneficio de la flexibilidad, y que al depender del grado de aceptación de las actividades por parte de los niños/as, su desarrollo, de sus nuevas propuestas, etc., estará sujeta a cambio de variaciones, sin que ello suponga un problema sino en beneficio: porque a veces trastocará nuestros planes un grupo de niños/as con botas de agua de colores, o el vuelo de una mosca que pasaba por allí. Y entonces puede que sientas que “es como si me hubieran caído los objetivos en la jaula, o en los periquitos en el cuaderno”. Porque siempre tendrán prioridad lo que ocurre en la vida cotidiana, que de forma ordinaria o extraordinaria, de un modo fuerte, apasionado, interesante, nos arrastra a veces por caminos insospechados pero que nunca nos defraudan.

### 5.6.-Realización de actividades

Es la fase en la que realizamos todo aquello que nos hemos propuesto (y más). Cuidaremos especialmente que las oportunidades sean diversas para todos y que todos puedan participar activamente, en algunos momentos en el grupo grande, en pequeños grupos o individualmente.

Al realizar las actividades, iremos realizando los ajustes y cambios que veamos más oportunos, siempre priorizando la motivación real de los niños y niñas hacia las actividades desarrolladas, teniendo en cuenta sus propuestas y sus propias y nuevas acciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

### 5.7.- Elaboración de un dossier

Donde se recogen la síntesis del trabajo realizado, tanto para que quede en la clase (murales, álbumes de poesía, conclusiones escritas, cancioneros, , vídeos, casetes, etc.) y nos sirvan de memoria o recuerdo con el que poder recrearnos en más ocasiones, como también para el maestro/a: donde se recogen observaciones individuales, aspectos para evaluar nuestra propia actividad, datos, etc.

### 5.8.- Evaluación de lo realizado

Aunque ya hemos especificado que se realiza a lo largo de todo el proceso, en esta fase comprobaremos con los niños y niñas qué preguntas han sido respondidas, qué propuestas se han hecho, cuáles quedan pendientes, etc. Sirve para que el grupo tome clara conciencia de la cantidad de cosas nuevas que juntos hemos aprendido y de qué camino hemos seguido para ello, qué dificultades hemos encontrado...Para hacer así realidad esa expresión tan bonita que varias veces hemos oído y que dice :”El niño ha de ser sujeto consciente de si propio aprendizaje”.

El conocimiento no puede convivir sin la fuerza de la emoción, que poco podemos aprender sino intercambiamos afecto y que, en definitiva, la cabeza es muy poquita cosa sino va acompañada del corazón.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

- V.V.A.A. (2006) *Los Proyectos de trabajo en Educación Infantil. Linares (Jaén): CEP*
- Martínez Chillan, G. (2000) *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente.* Madrid: La Muralla.

### Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: Alfonsina Benítez Sillero
  - Centro, localidad, provincia: Córdoba
  - E-MAIL: [alfonsinasillero@hotmail.com](mailto:alfonsinasillero@hotmail.com)