



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## “LA LITERATURA INFANTIL”

|   |
|---|
| AUTORIA<br><b>ELISABET MARTÍN GAMERO</b>  |
| TEMÁTICA<br><b>LA LITERATURA INFANTIL</b> |
| ETAPA<br><b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>        |

### Resumen

Gracias a las diversas aportaciones de la Psicología Evolutiva, Sociología, Antropología, Psicología Experimental, etc... hoy conocemos al niño y niña con mayor profundidad y sus distintas etapas evolutivas, que generan un mundo de intereses propios, los cuales podemos utilizar como referencia para adentrarlos en la obra literaria, y así poder despertar su interés por la lectura.

### Palabras clave

- ✚ Cuentos
- ✚ Poesías
- ✚ Adivinanzas
- ✚ Retahílas

## 1.- LA LITERATURA INFANTIL

### 1.1.- Controversias acerca de la literatura infantil.

Se entiende por literatura infantil, aquella que por sus contenidos, estructura y / o presentación formal, interesa de modo especial a los niños y niñas.

Existen dos teorías en torno a la literatura infantil:

1. **La tesis liberal.** Considera que no hace falta que exista literatura infantil.

Según su criterio, no existen más que dos tipos de literatura: la buena y la mala. Y en este campo cada cual ha de escoger la que mejor le convenga por edad, educación o preferencias.

Aceptado este criterio, los niños y niñas escogerían por su cuenta los autores, obras y fragmentos más apropiados para ellos.

Esta tesis persigue una doble finalidad:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- a) Evitar que el infante sea manipulado en la selección y dosificación de los temas objeto de su lectura.
- b) Acabar con la convención tácita, tan nefasta para la propia literatura, que admite como normal que la literatura para niños y niñas sea un género menor y, por tanto, un refugio para autores mediocres.

2. **La tesis dirigista.** Propugna la existencia de una literatura específicamente creada para el niño /a.

El grado de dirigismo abarca aspectos muy amplios. Pueden variar desde los preferentemente técnicos, reclamados por la capacidad de comprensión infantil o la oportunidad pedagógica y psicológica; hasta otros mucho más complejos, entre los cuales hay que alinear los criterios religiosos, ideológicos, sociales...

Evidentemente, las posibilidades de manipulación y adoctrinamiento planificado, con riesgos innegables para la libertad del niño /a y del hombre o mujer futuros, no son meras lucubraciones hipotéticas, sino realidades.

Las aportaciones psicopedagógicas, cada vez más valiosas, son tal vez lo más positivo que puede ofrecer esta tesis dirigista, a la vez que constituye la base más firme para la especialización de autores para infantes.

El panorama que nos ofrece hoy la literatura infantil, a nivel de publicaciones, se aleja de los indicadores que, hasta hace poco, la ponía en entredicho. Existen varios hechos que parecen despejar cualquier duda acerca de si, actualmente, existe o no literatura infantil:

- Los autores y autoras de reconocido prestigio que escriben para niños /as,
- Las reediciones de textos clásicos,
- Los premios de literatura infantil,
- La conexión con el mundo de la informática: soporte en CD-ROM o la red internet,
- Los espacios destinados a estas publicaciones en bibliotecas y librerías especializadas,
- Los congresos, simposios, cursos y debates sobre el tema en cuestión,
- Y, en definitiva, los libros de este género que se encuentran en muchos hogares, facilitando la accesibilidad a los niños /as.

Concluyendo, José Antonio del Cañizo, ganador del VII premio “Ala Delta”, afirma refiriéndose a la literatura infantil: “Muchos la tratan como un género menor. Es tan estúpido como considerar la pediatría inferior a la medicina”

## **1.2.- La literatura infantil en la Educación Infantil.**

### ***1.2.1.- Función de la literatura infantil en Educación Infantil.***



**ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

Casi nadie pone en cuestión el hecho de que los maestros y maestras han resultado decisivos en el auge que hoy pueda disfrutar la literatura infantil. Las escuelas fueron los primeros lugares en los que los niños y niñas se encontraron con las colecciones literarias infantiles.

Teniendo en cuenta el mundo del niño /a de Educación Infantil, cabe preguntarnos por el papel que juega la Literatura Infantil en este nivel.

Para situar adecuadamente una respuesta, no podemos prescindir de una realidad del niño como es la creatividad, y tampoco podemos olvidar que en sus primeros años, el niño /a tiene una visión animista del mundo, no delimita las fronteras de lo real y lo imaginario, y al no tener las condiciones necesarias para evaluar esa realidad que se le presenta, le falla el equilibrio, las referencias temporales, etc... sumergiéndose en su entorno con una cierta carga de inquietud, de asombro, de curiosidad y pretendiendo dar razones según su modo de entender y sentir. Ese modo, está cargado de intención, originalidad y de misterio.

Por todo esto, es importante el papel que puede desarrollar en esta etapa la Literatura Infantil (el cuento narrado, el folklore, el juego, las canciones, ...). A través de ella, el niño /a se va enriqueciendo, jugando, riendo y maravillándose. Irá, en consecuencia, descubriendo lo que le rodea y a él /ella mismo /a, mediante una serie de relatos que le ayudarán a desarrollar su capacidad de invención, a salir de sí, a encontrar otras posibilidades.

### **1.2.2.- Literatura infantil y globalización.**

Según las Orientaciones Didácticas que destacan en el modelo metodológico del currículo oficial que regula la educación infantil, el modo de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta etapa, se enmarca en un enfoque globalizador.

Este enfoque supone que la actividad que se propone al niño /a debe abarcar contenidos de las tres áreas o ámbitos de experiencia (IAP, CR Y CR), y éstos deben ser tratados en el triple enfoque actitudinal, procedimental y conceptual, huyendo por tanto de enseñanzas parceladas por asignaturas o áreas independientes.

Las tres áreas de experiencia entran en conexión a partir de que, a través de los lenguajes oral, plástico, matemático, escrito, gestual y musical (CR), se establece la relación entre la persona (IAP) y su entorno físico y social (MFS).

Es a partir del lenguaje como los niños y niñas entran en contacto con la literatura y, por tanto, se encuentran así articulados las tres áreas de experiencia.

Siguiendo las citadas Orientaciones Didácticas, a través de las actividades que se proponen, el niño /a lleva a cabo el proceso de globalización para poder percibir la literatura como contenido integrado en la actividad y conocimiento general.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

No fortuitamente, ocurre que la mayoría de las propuestas de programación para la intervención en el aula se centran como unidad didáctica en torno a uno o más cuentos o poesías, y que éstos se transforman en el eje sobre el cual gira el resto de contenidos de las demás áreas. El cuento posibilita así, la realización de múltiples y variadas actividades, ya que necesita y potencia contenidos de diverso tipo que colaboran en el desarrollo de todas las capacidades del niño /a.

### 1.3.- Géneros de la literatura infantil

No debemos caer en el error de considerar que la literatura infantil son sólo libros de autor, ya que contamos con muy rica y variada literatura infantil de tradición oral.

También sería un error considerar que la literatura infantil son sólo cuentos. Existen distintos géneros literarios que constituyen la literatura infantil: Adivinanzas, Retahílas y Juegos orales; Poesías infantiles; Cuentos; Canciones; Narrativa de ficción; Cómic y Teatro-Dramatizaciones.

A continuación describiremos aquellos que se utilizan con mayor frecuencia en la Educación Infantil:

#### a) Adivinanzas, retahílas, juegos orales...

Las adivinanzas y juegos orales tienen, particular importancia en el desarrollo de la expresión oral del niño. La elocución, vocabulario y diálogo, los tres grandes temas de este esencial bloque temático de la “expresión oral”, se verán francamente potenciadas con este rico material tan al alcance del niño y la niña.

Los juegos orales son muy ricos y variados, e implican palabras y muchas veces acciones que hacen disfrutar al niño /a y fomentan la confianza en sí mismo. Podemos destacar los siguientes:

\* Juegos digitales: Como son los poemillas para incitar a mover los dedos, las manos: (EJEMPLO: Cinco pollitos: “Este fue por leña, éste le ayudó...”).

\* Poemillas de balanceo: (EJEMPLO: Rema que rema)

\* Juegos en poemillas de acción y motricidad: (EJEMPLOS: De tiento, A la pata coja).

\* Juegos de mentiras y patrañas: Son aquellos que hacen sonreír al niño /a al descubrir (por ejemplo) que un buey no puede volar y que en lo profundo del mar no puede estar un hombre arando patatas.

\* Canciones de corro: Son las que poseen reiteraciones rítmicas y sentido lúdico.

\* Trabalenguas: Son los adecuados para fortalecer el mundo fonético y articulatorio del niño.

#### b) Poesías infantiles.

Caracterizadas por su ternura lírica y por estar llena de metáforas, además de poseer ritmos y rimas sencillas y de fuerte musicalidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

A los niños /as les gusta aprender poesías e inventar las suyas propias, por lo que será muy importante estimular a los pequeños /as en este ejercicio. El contacto con la poesía ayuda al niño /a a:

- Introducirse en la expresión poética.
- Controlar el ritmo respiratorio.
- Mejorar la articulación verbal.
- Tomar conciencia de las estructuras rítmicas.

### c) Cuentos:

- De fórmula: El énfasis se centra en la estructura y no en el contenido. Son de fórmula porque repiten el mismo esquema para ser contados y /o completados, fortaleciendo así la seguridad. Se dividen a su vez en:

\* Mínimos (constan de dos frases. EJEMPLO: “El que lo dice lo es, con la cara al revés”).

\* De nunca acabar (a partir del inicio puede repetirse el esquema muchas veces hasta el infinito. EJEMPLO: Érase una vez un gato con los pies de trapo y la barriga de papel, ¿quieres que te lo cuente otra vez?).

\* Acumulativos y de encadenamiento (encadenan personajes siguiendo distintas fórmulas, como: a – ab – abc -...; a – ab – bc – cd - ...; a - ba – cba – dcba - ... Como ejemplo, “El pollito de la avellaneda”).

- Maravillosos o de hadas: Los personajes catalogados como buenos superan todos los obstáculos, y siempre tienen un final feliz, aunque aparezca la muerte de modo transitorio. La estructura consta de una introducción, un nudo, trama o desarrollo de la acción y un final en el que se resuelve la situación planteada al principio (Ejemplos: El príncipe feliz, Blancanieves y los 7 enanitos, La cenicienta...)

- De animales: La estructura es igual que la de los cuentos maravillosos, pero los personajes son animales que poseen rasgos y características de persona. Se caracterizan porque hay algún animal que persigue, ataca o plantea situaciones de terror al resto de los animales pero que, finalmente, recibe castigo por sus fechorías. (Ejemplos: Los 7 cabritillos y el lobo, Los 3 cerditos, La ratita presumida...).

- De la vida real: Cuyo argumento podría suceder en la vida real. Normalmente, en estos cuentos la ilustración tiene mucho valor por su función comunicativa y su carga educativa.

## 2.- EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO

Indistintamente de la finalidad con la que el adulto ha venido empleando a lo largo de la historia el contar cuentos a los niños /as, siempre produce en éstos un impacto educativo, puesto que se da un aprendizaje, aunque el proceso de su enseñanza sea más o menos intencional, programado o planificado. De este modo, a lo largo de los tiempos, los cuentos se han utilizado para entretener, distraer o calmar a los niños /as, y la intención básica no era, por tanto, inculcar modelos o valores implícitos o explícitos del cuento.

En su evolución histórica, la escolaridad en los primeros años de vida no siempre ha tenido finalidad educativa, sino que, tradicionalmente, ha tenido un carácter asistencial o de guarda y custodia.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

Sin embargo, se planifique o no la intervención educativa con niños y niñas de estas edades, ya se trate de contextos de educación formal o académica o de contextos informales, el cuento, por sí mismo, tiene valor educativo en tanto que contribuye a desarrollar determinadas capacidades, así como a transmitir contenidos culturales amplios y variados.

En este sentido, el análisis de los cuentos indica que éstos contribuyen de modo directo a desarrollo e modo integral al infante. Veamos cómo.

#### A) Contribución a las Capacidades Cognitivo-Lingüísticas.

El contenido del cuento, los personajes, los hechos, lugares y transcurso de la narración, colaboran para la comprensión y elaboración de conceptos, conocimiento de la estructura narrativa, el vocabulario y la adquisición de conceptos espaciales y temporales. El pensamiento lógico-matemático se desarrolla asimismo a través del análisis de las relaciones y asociaciones presentadas en el cuento. El cuento desarrolla también la capacidad de relación entre los elementos y situaciones, y, dependiendo de las técnicas de narración utilizadas, pueden desarrollar la divergencia de pensamiento y la creatividad.

Los cuentos permiten una aproximación al conocimiento y uso de los tiempos verbales y las conjugaciones de éstos. Facilitan el desarrollo del lenguaje oral del niño /a en tanto que, bien cuando se leen o cuando se escuchan, permiten el acercamiento a un vocabulario específico, al gusto por la precisión en la expresión, distintos ritmos y entonaciones, onomatopeyas, música, cambios de voz... Pero también el cuento escrito aproxima al lenguaje plástico, puesto que hay gran cantidad de cuentos ilustrados en los que pueden observarse los diferentes elementos que constituyen cada secuencia, que puede adoptar la forma de los dibujos, fotografías, pictogramas. Además, cuando los propios niños y niñas los cuentan por escrito, o los recrean después de haberlos escuchado, utilizan toda esa serie de lenguajes para expresar plástica, mímica y gestualmente.

El cuento permite acercarse al lenguaje literario en toda su extensión, a la estructura poética (enumeraciones, verso, preguntas y respuestas, exclamaciones, adicciones, encadenados, pareados..), el uso recreativo de la palabra, versos, prosa poética..., así como a los recursos poéticos (ecos y rimas, onomatopeyas, alteraciones...).

#### B) Contribución a las Capacidades Motrices:

En estas edades el cuento tiene una finalidad dramática: para ser representado, ya que los primeros cuentos, al igual que las primeras canciones, al principio serán corporales, puesto que se le cuentan al niño señalándole en las partes de su cuerpo las acciones que discurren en el cuento.

La representación se da de manera natural y espontánea, ya que el niño /a no recibe el cuento de modo pasivo, sino que tiende, desde muy pequeño, a acompañarlo con gestos y movimientos, imitando a los personajes, emitiendo sonidos y palabras, etc. El adulto tampoco cuenta o narra sólo de modo descriptivo, sino que hace otro tanto y, a su vez, el niño lo imita. Por tanto, colabora en la





**ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

adquisición de habilidades motrices y mayor precisión de movimientos, dominio y / o coordinación corporal, gestual y expresiva.

### C) Contribución a la Capacidad de Inserción Social.

Los hechos se dan en un contexto social relacional regido por unas normas y valores que deben respetarse, sancionándose a quien no las cumple o acata, primando, por tanto, a quienes las respetan, lo que conlleva a ser considerado o aceptado en el grupo. Las normas facilitan el contacto con casi el primer código moral, ya que en un contexto inmediato y concreto aprenden el concepto de bien y mal. Se transmiten valores morales como el esfuerzo y la tenacidad para superar los obstáculos y dificultades. Pueden también observarse valores opuestos como la maldad y la bondad, el egoísmo y el altruismo... Y que no siempre los buenos son los que tienen éxito, sino que, a veces, los malos son los que ostentan el poder, y los buenos se encuentran subyugados por éstos, aunque al final las situaciones cambian y los buenos son liberados y triunfan.

Ello colabora a facilitar mecanismos de inserción social y a valorar mecanismos de pertenencia al grupo (familiar, escolar...), huyendo de la trasgresión de la norma que conlleva la exclusión y marginalidad del grupo.

Además, es destacable el hecho de que la atención, el respeto a las normas, como puede ser el turno par

a intervenir, el hacerlo ajustando el comportamiento a las normas dadas, son aspectos que pueden desarrollarse a través de los cuentos y las actividades que se hacen a partir de ellos.

### D) Contribución a las Capacidades Afectivas y de Relación Interpersonal.

Los personajes, protagonistas o no, están vinculados afectivamente entre sí, y se desatacan en la literatura infantil los lazos de amistad y amor, así como los sentimientos altruistas, de respeto, de compasión, de odio, de envidia, de celos... A través de ellos se transmiten modelos de relación afectiva y de comportamientos, positivos o no, lo que provoca procesos de selección para la adopción de aquellos que sean positivos, que el propio cuento suele destacarlos como válidos.

Debido a las situaciones que al final superan los protagonistas, que suelen ser portadores de valores positivos, aunque hayan pasado situaciones de penuria a lo largo de la historia, se contribuye a evitar situaciones de frustración y miedo que pasan los pequeños /as, y a descargar tensiones, ansiedad y agresividad por el efecto catártico y compensatorio que conlleva.

## **3.- ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO.**

A continuación, vamos a aportar algunas ideas que entendemos adecuadas para el marco escolar, y que cada docente puede convertir en generadoras de sus propias actividades. Para clasificarlas las hemos agrupado en “antes”, “durante” y “después” de la narración.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

### 3.1.- Antes de la narración.

Preparar el ambiente es algo que ayuda a obtener mejores resultados, en este sentido hacer partícipes a los niños /as en aspectos de preparación es un elemento que favorece el que se sientan implicados en su puesta en práctica. Así se pueden organizar actividades que impliquen:

- Saber qué cuentos conocen y cuáles les gustan más.
- Informarse acerca de si tienen libros de cuentos en casa.
- Preguntar si desearían traer a la escuela algunos libros para que todos los conozcan.
- Preguntar si les leen o cuentan cuentos en casa, y quién o quiénes lo hacen.
- Preparar la lista de cuentos de la semana y de posibles “cuentistas” (algún familiar u otro miembro de la comunidad educativa que invitamos para que nos cuente un cuento). Además, todos los niños que lo deseen podrán participar como narradores.
- Idear juegos de azar o parecidos, para elegir el cuento que se va a narrar. Por ejemplo, preparar unas cartulinas con el dibujo (elaborado por los alumnos /as) de diferentes cuentos y, puestas boca abajo, elegir una que será el cuento a narrar.

### 3.2.- Durante la narración.

El maestro /a, como narrador /a, puede servirse de estrategias como:

- Enunciar las fórmulas de principio y final.
- Repetir, por parte de todos, las retahílas, pareados o pasajes que aparezcan varias veces en el cuento.
- Incitar a la finalización de palabras o acontecimientos de fácil deducción.
- Producir gestos, onomatopeyas, ruidos, gritos, oraciones exclamativas.
- Describir espacios y paisajes.

### 3.3.- Después de la narración.

- Dibujar personajes, situaciones, paisajes... de forma individual o en grupo.
- Establecer las secuencias o episodios en que está dividido un cuento.
- Dibujar las diferentes secuencias de un cuento, de forma que puedan organizarse y desorganizarse, mezclarse con otros cuentos...
- Realizar listas o clasificaciones de los cuentos preferidos o más votados.
- Hojear y ojear libros (por supuesto con ilustraciones) entre los que se encuentren los cuentos narrados en clase.

De manera más concreta, otras actividades que podemos realizar a partir del cuento, son:

\* Preguntas sobre el cuento y creatividad:





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- a) Preguntas de comprensión.
- b) Asociaciones de colores, formas, animales, flores...
- c) Transformaciones de personajes: convertir un caballo en un perro ¿para qué?, ¿qué haría?.
- d) Crear imágenes comparativas: un perro pequeño ¿cómo qué?. Un papá muy alto ¿cómo quién?...
- e) Convertir los personajes en seres insólitos. Si el ratón fuera de fuego ¿qué ocurriría?.

\* Juego dramático:

Todos los cuentos poseen los 3 elementos de drama: argumento, nudo y desenlace, con lo cual podemos preparar sesiones de juego dramático cuya motivación inicial sea el cuento.

El “juego dramático” es conveniente que lo mantenga un narrador, que suele ser el Profesor. El organiza la acción y regula la participación de los niños y niñas. Debe motivar para que el niño intervenga verbalmente, aunque esta acción sea limitada.

\* Teatro de Sombras:

Hechas sobre una sábana sobre la que se proyectan por una luz posterior. Los niños y niñas proyectan figuras hechas con sus manos: el perro que ladra, el pájaro que pía, etc. Habla con su sombra que se estira o encoge; juega con sus brazos que imitan al cazador disparando o al amigo que saluda o acciones relativas a sencillas historias con el movimiento de sus cuerpos que pasan o juegan o gesticular.

\* Teatro de Títeres:

Para los niños y niñas no se trata de un juego libre, porque es difícil para ellos, sino de una actividad dirigida en la que el Maestro mueve a los muñecos de acuerdo con la historia contada. El títere ayuda a entablar diálogos, a hacer hablar al niño y niña tímido. Cualquier función con títeres es recibida con algazara por los niños y niñas estableciéndose una fuerte comunicación cuando el títere se dirige a los niños y niñas.

\* Creación de nuevos cuentos

A partir de las técnicas para la creación de cuentos inventados por los propios alumnos /as que propone Gianni Rodari (1973).

- a) El tema fantástico: se trata, a partir de una sola palabra, desencadenar el desarrollo de una historia. Esta palabra es la chispa que genera el inicio de la misma y se van cediendo alternativamente palabras que continúan la chispa creativa a continuación de las partes que van configurando el desarrollo de la historia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

b) El binomio fantástico: consiste en crear una historia a partir de dos palabras cuya relación puede parecer insólita por la distancia que debe haber entre ellas en cuanto a lo diferente que debe ser la una de la otra (ejemplo, perro-ladrillo). A partir de estas dos palabras se trata de generar el título de la historia, no tomando las palabras que lo componen con su significado cotidiano (ejemplo: El perro sobre el ladrillo; El ladrillo del perro...).

c) Hipótesis fantástica: es una técnica para hacer crear respuestas a partir de la pregunta "¿qué pasaría si...?". Ejemplo: si las mesas fuesen de chicle, si una ciudad se pusiera a volar...

#### 4.- BIBLIOGRAFÍA.

- Bravo-Villasante, C. *Historia de la literatura infantil español*. Ed. Escuela Española.
- Pelegrin, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Ed. Cincel.
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. B. Aires.
- Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía, Reformas de la Escuela*. Madrid.
- Seminario "ROSA SENSAT".: (1980). *¿Qué libro han de leer los niños?* Barcelona: Publicaciones Rosa Sensat.
- Rueda, R. (1995). *La biblioteca de aula infantil*. Madrid: Ed. Narcea.

Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: Elisabet Martín Gamero
  - E-MAIL: magae21@hotmail.com