



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

“DIDÁCTICA DE LA TÉCNICA PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORIA ILDEFONSO RAMÍREZ CARMONA
TEMÁTICA EJ
ETAPA EI

Resumen

Entre las actividades que estimulan la coordinación óculo-manual del párvulo figuran: el recortado a dedo y con tijeras, picado, bordado, plegado, manejo de los lápices de colores,...etc. Con su utilización, el niño y la niña llegan sin dificultad a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y la percepción visual adecuada para el aprendizaje de la lectura.

Palabras clave

Visomotriz
Prensión
Rasgado
Coordinación dinámica
Grafismo
Bimanual
Preescritura

1. INTRODUCCIÓN

Por medio del ejercicio de la coordinación visomotriz el niño y la niña adquieren una preparación directa para el aprendizaje intelectual.

En algunas tareas, tienen prevalencia los movimientos de amplitud variada, por ejemplo, bordado y recortado con tijeras, en los cuales, el dinamismo motor exige gran ajuste y precisión; en otras, predominan los movimientos digitales puros, con poco desplazamiento manual, como recortado a dedo, modelado y plegado; otras, se expresan a través del gesto gráfico, como ocurre con el contorneado, coloreado con lápiz, dibujo, calcado.

Presento a continuación una graduación de ejercicios relativos a las actividades antes mencionadas; dichas graduaciones han sido establecidas teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinación dinámica manual en el niño y la niña de párvulos. Si bien el niño y la niña dominará



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

rápidamente estas actividades, e incluso “quedará” etapas intermedias, el niño y la niña presenta retraso en la adquisición de relaciones espaciales, o una integración deficiente del esquema corporal, así como escaso desarrollo de la memoria auditiva y visual, no puede superar los inconvenientes de una graduación irregular, por lo cual, es importante conocer los ejercicios visomotores ordenados de acuerdo con las etapas de desarrollo de la coordinación dinámica manual:

2. DIDÁCTICA DE LA TÉCNICA PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

2.1. Picado con punzón:

Esta actividad es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, con movimientos precisos de pequeña amplitud. Ofrece el rasgo de que se perfecciona con rapidez, lo que permite al niño lograr una cierta madurez en el control óculo-motor delicado, que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad.

Esta actividad va dirigida a dos aspectos importantes y sucesivos:

1. Al acto prensor, referido a la presión correcta del punzón, ya que su adecuado manejo constituye un ejercicio precedente para facilitar el dominio posterior del lápiz.
2. Al picado, que constituye la actividad en sí, Requiere un básico control de movimientos, así como una atención sostenida pues sin estas condiciones sólo se logrará dispersión de los puntos fuera del dibujo.

El material que se utiliza tiene mucha importancia; lo más indicado es usar al comienzo un papel de grosor intermedio, que ofrezca la resistencia adecuada a la presión del punzón, apoyándolo sobre una plancha de corcho o cartón blando que sirva de almohadilla. Una vez establecida la coordinación visomotora del picado correcto sobre las siluetas dibujadas, podrá agregarse una nueva dificultad, variando el grosor de los papeles.

ACTIVIDADES

1. Ejercicio de presión correcta del punzón.
2. Ejercicios de motricidad del brazo: flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con él) Relajación del brazo.
3. Picado libre sobre papel, sin demarcación de límites. Sobre una hoja de 15 x 20 cm.
4. Picado con límite superior.
5. Picado con límite inferior.
6. Picado con límite en un costado.
7. Picado con límite en ambos costados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

8. Picado dentro de un cuadrado.
9. Picado dentro de un círculo.
10. Picado dentro de un rectángulo.
11. Picado entre dos líneas que van acercando cada vez más, hasta formar una raya gruesa. El último trazado puede ser ejecutado con un lápiz de color.
12. Picado sobre línea fina vertical.
13. Picado sobre línea fina horizontal.
14. Picado sobre rayas en distintas posiciones. Hoja de 15 x 12 cm.
15. Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.
16. Picado sobre círculos de distintos tamaños (Diámetros de 6, 4 y 2 cm.)
17. Picado sobre figuras de contornos rectilíneos, graduando la complejidad y los detalles de los diseños.
18. Picado sobre figuras de contornos curvos, graduando las dificultades de los contornos y sus detalles inferiores.
19. Combinaciones de rectas curvas, integrando siluetas cada vez más complejas.
20. Separación de siluetas picadas.
21. Iluminación: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando telas de fantasía o papeles estampados, rayados, lisos de color contrastante,... etc. Para el fondo visible.

2.2. Recortado sin tijeras. Rasgado del papel:

Esta actividad exige movimientos de pequeña amplitud exclusivamente digitales interviniendo los dedos pulgar e índice.

Es una tarea complementaria de los movimientos prensiles afinados (en forma de pinza) que el niño realiza en los ejercicios previos de manipuleo.

En los ejercicios iniciales prevalecen los movimientos digitales puros, complementarios del modelado de la bolilla, ya que ambas actividades miden y regulan la impulsividad del gesto.

Los lineamientos siguientes exigen una buena coordinación de los movimientos de ambas manos, puesto que el rasgado se simultanea con el pegado en uno de los primeros ejercicios con valor artístico. Combinando colores y clases de papeles, se puede iniciar al niño en ciertas formas estéticas, al realizar la decoración de cajas, frascos y cuadritos. Llegado a este punto, el rasgado se convierte en un verdadero ejercicio de manipuleo, que ayudará a conseguir mayor precisión en los gestos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

En las graduaciones sucesivas, en las cuales se combina siempre el rasgado pequeño con el engomado y pegado del papel sobre dibujos de complejidad creciente, se exige una mayor agudeza en la coordinación vasomotora, dada la limitación que imponen los contornos del diseño y la doble tarea de engomar y pegar en él.

El material puede variar, conforme a la tonicidad del niño. La resistencia de los papeles estará de acuerdo con ella; para los niños y niñas hipertónicos debe graduarse adecuadamente, desde el más grueso hasta el más fino y, a la inversa, para los hipotónicos, desde el papel grasé hasta la cartulina ligera, papel plastificado,... etc.

ACTIVIDADES

1. Ejercitación libre del recortado a dedo.
2. Rasgado correcto del papel:
 - En tijeras.
 - En trozos grandes.
 - Graduar el tamaño hasta obtener tamaños pequeños.
3. Ejercicios de pegado: Engomar una hoja de 12 x 10 cm. Y pegar sobre ella los trozos de papel.
 - a) Pegar trozos grandes:
 - Graduar el tamaño en sentido decreciente hasta pegar papeles pequeños.
 - Cubrir la tapa de una caja de cartón (10 x 5 x 2 cm. de alto) con trozos pequeños.
 - Cubrir la tapa de un frasco (6 x 8 cm. de diámetro)
 - b) Pegar papel con límite superior marcado.
 - c) Pegar papel con límite superior marcado.
 - d) Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse (tamaños chicos) completando alguna escena.
 - e) Cubrir superficies geométricas puras.
 - f) Cubrir superficies de tamaños medianos de contornos irregulares sencillos.
 - g) Cubrir siluetas de contornos irregulares de complejidad creciente.
4. Recortar a dedo líneas rectas dibujadas.
5. Recortar líneas curvas suaves.
6. Recortado de círculo, triángulo, cuadrado, óvalo y rombo de tamaños medianos: (6 – 8 cm.)
7. Recortado de líneas curvas pronunciadas
8. Recortado de líneas quebradas.
9. Recortado de líneas mixtas de contornos amplios. Se ejecutan separadamente y luego podrán integrarse en dibujos o escenas, combinándolos de forma apropiada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

10. Recortado de siluetas de contornos amplios

2.3. Recortado con tijeras:

Actividad de carácter esencialmente dinámico, exige movimientos bimanuales de amplitud variable que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación visomotriz delicada.

El recortado se practica paralelamente a todas las actividades. Una vez logrado su perfeccionamiento, garantiza la posterior adquisición de destrezas en actividades de gran precisión.

ACTIVIDADES

1. Ejercicios de prensión con los dedos: movimientos de cortar sin tijeras, manipulación.

Usando un tubo de goma flexible, introducir una pelotita dentro. Presionando con los dedos sobre el tubo, sacar la pelota por el otro lado.

2. Ejercicios de corte sin material.

3. Corte libre.

4. Corte de flecos.

a) Alrededor de una hoja de papel (15 x 10 cm.)

b) Cortes en fleco en banda de papel.

Cortes en los extremos: la bufanda.

Cortes en una guirnalda que se enrolla y forma una corona.

Debe emplearse papel de cierta consistencia: papel de envolver.

5. Recortado de líneas rectas dibujadas, situadas a 2 cm. Unas de otras. Debe ser ejercitado diariamente:

6. Recortado de bandas anchas alargadas de 20 x 4 cm.

Obtener formas geométricas partiendo de la banda.

7. Recortado de líneas curvas y quebradas.

8. Recortado de historietas (formas rectilíneas de 6 cm.)

9. Recortado de círculos, rectángulos y triángulos.

10. Recortado de trapecios, rombos, hexágono,... etc.

11. Recortado de cintas: recortado de bandas en anchos decrecientes hasta llegar a 1 cm.

12. Combinación de bandas y formas geométricas en variados tamaños y aplicaciones de valor decorativo.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

13. Recorte de siluetas.

14. Recortables.

2.4. Bordado:

Es una actividad de coordinación dinámica manual que exige movimientos disociados y pone en juego, en grado sumo, la coordinación visomotora delicada.

Los ejercicios de enhebrado de perlas y ensartado, al ser de coordinación delicada, preceden y preparan especialmente para la ejecución del bordado.

Existen, asimismo, una serie de ejercicios preparatorios en los cuales se incluyen el uso de materiales rígidos: planchas de catón o de madera fina e hilo plástico (sin aguja) para hincar el bordado. Al mismo tiempo, el niño y la niña se ejercitará en el manejo bimanual de los materiales, especialmente de la coordinación delicada del pequeño gesto con los enhebrados de agujas. Logrado este aprendizaje, ya pueden empezar a bordar usando agujas de “ojo”. Grande, enhebradas por el niño y por la niña, con hilo grueso, y sustituyendo las planchas de madera por cartulina fuerte.

Una ejercitación progresiva llevará al bordado de siluetas sencillas y luego de contornos cada vez más irregulares. Los puntos a emplear se enseñarán previamente en tablillas aisladas y se ejercitarán antes de su aplicación en diseños: basilla, hilván, punto atrás, punto de cruz.

Cuando ya han dominado estos puntos, la ejercitación se complica con la introducción de nuevos materiales para bordar: usando rafia, lana, hilos de distintos grosores, y agregando fideos, cuentas o perlas. Se varía, así, la resistencia del material que obliga a los movimientos bien equilibrados, agudizando al mismo tiempo la delicadeza de los movimientos prensiles y de sostén, con el manejo de los pequeños elementos que se deben agregar.

Hay ejercicios de valor paralelo, como coser botones pasando el hilo en sentido horizontal, vertical y en cruz, que ayudan en la presentación de aplicaciones variadas de esta tarea. Graduando los tamaños de los tamaños de los botones, se ejercitan también los pequeños movimientos prensiles.

ACTIVIDADES

1. Ejercicios preparatorios al bordado:

Pasar hilo plástico en punto de hilván en una tablilla perforada. Los agujeros deben tener una distancia de 1 cm. Entre uno y otro.

Variación: agregar una perla o un fideo en cada puntada.

2. Pasar hilos plásticos en punto hilván en una tablilla perforada de 12 x 12 cm. De manera ligera o cartón fuerte perforados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Primero, en línea horizontal, y luego, vertical, figuras geométricas. Usando la misma tablilla, ejercitar los siguientes puntos: bastilla, cosido y sobrecosido, punto atrás y punto de cruz.

3. Usando dos tablillas perforadas, unir las, primero con pasadas paralelas y segundo con punto de cruz.
4. Ensartado de bolas de diferentes tamaños.
5. Ejercicios de enhebrado de agujas.
6. Usando dibujos grandes y de contornos sencillos, perforados en cartón fuerte o madera, coserlos con hilo plástico utilizando los puntos ya conocidos.
7. Bordado con hilo y aguja en cartulinas fuertes o cartones ligeros perforados.
 - 1º. Modelos de contorno rectilíneos.
 - 2º. Formas curvas.
 - 3º. Formas mixtas.
8. Bordados sobre cartulinas ligeras perforando previamente por picado los puntos marcados en el dibujo.

Graduar las dificultades en los contornos y detalles de los mismos y usar gradualmente todos los puntos conocidos, cambiándolos y empleando diferentes colores.

9. Cuando el niño y la niña ya sabe bordar en cartulina con hilo cero y aguja, comienza a emplear otros materiales: lana, paja, rafia, hilos de distintos colores y calidades, perlas y fideos intercalados, cosido de botones,... etc. (botones grandes, mediados y pequeños, primero en forma paralela y segundo en cruz)

2.5. Calcado:

Es una actividad de coordinación visomotriz delicada que exige disociación manual y cierto dominio previo en el manejo del lápiz. Se inicia una vez perfeccionada la precisión del picado y ejercitado los ejercicios de grafismo, así como los de contorneado y coloreado.

El calcado abarca dos etapas con dificultades graduadas y bien diferenciadas por el tipo de material que se emplea en cada caso: papel transparente y papel de carbón.

Los primeros ejercicios se realizarán con papel transparente, cuya misión es facilitar el trazado, ya que permite observar, a través de él, si ha habido coincidencia o no con el dibujo. Para favorecer este primer paso de la enseñanza, se fijan las chinchetas ambos papeles sobre una plancha o cartón; esto ayuda al niño y a la niña a establecer la coordinación en el trazado e impide la dispersión de la atención, ya que tiene que atender tanto a la precisión del dibujo como a evitar el desplazamiento del papel sobre el modelo.

Una vez ejercitado el niño y la niña en esta técnica, se evitará la ayuda de las chinchetas y deberá inmovilizar el papel por el solo efecto del control bimanual.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Adquirida la destreza suficiente, el niño y la niña prosigue con la dificultad siguiente: el calcado, empleando papel carbónico, en el que al no haber transparencia, es necesario poner en juego una mayor precisión de movimientos.

Esta etapa del calcado con papel carbón se ejercita simultáneamente con el uso de pincel, el dibujo en línea recta, los contorneados de siluetas con detalles interiores y el recortado curvilíneo.

ACTIVIDADES

1. Ejercicios previos de grafismo, contorneado y coloreado.
2. Calcado con papel transparente, usando chinchetas para fijar ambos papeles.
 - Calcado de líneas rectas en distintas posiciones. Usar hoja de 15 x 10 cm. Y presentar seis dibujos por vez, a lo máximo.
 - Calcado de líneas curvas.
 - Calcado de figuras geométricas.
 - Calcado de figuras simples con líneas rectas y curvas (6 cm.).
3. Repetir toda la serie sin fijar el papel transparente sobre el modelo.
4. Calcado con papel carbón.
 - Realizar toda la serie anterior.
 - Calcado de siluetas de contornos amplios graduados hasta llegar a siluetas de contornos complejos.
 - Calcado de siluetas con detalles interiores, graduando las dificultades hasta llegar al calcado de dibujos complejos. (Ampliar los dibujos de 8 ó 10 cm. de altura)

2.6. Dibujo:

Esta actividad debe ser precedida por los conceptos básicos de orientación espacial, conocimiento y diferenciación de derecha e izquierda, y la ubicación de estas nociones en el plano. Es, por tanto, necesaria una ejercitación gráfica, previa al dibujo propiamente dicho, que contribuya a crear la inherente a los gestos de poca amplitud. Esta educación gráfica abarca ejercicios previos de contorneado, ejercicios de calcado y ejercicios gráficos de ubicación espacial.

Esta ejercitación previa y los ejercicios de diferenciación de posiciones –en la pizarra y en el papel- y el entrenamiento en el trazado de verticales y horizontales, preparan al niño y a la niña para obtener una precisión elemental en los primeros dibujos rectilíneos, en los cuales el niño y la niña debe poner tato su atención como la capacidad adquirida para establecer las relaciones de tamaño en la longitud de las líneas mediante medidas de comparación visual.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Se procede mostrando el dibujo tipo; después, el/la docente irá dibujando trazo por trazo el mismo diseño en la pizarra y los niños y niñas irán copiando al mismo tiempo hasta integrar el esquema completo.

El dibujo de copia, que tiene el valor de un ejercicio gráfico de control de movimientos y de gimnasia mental, no excluye el dibujo espontáneo como medio de libre expresión. Al contrario, es necesario, compensar la precisión ejercida sobre el niño o niña por el modelo impuesto, estimulando su espontaneidad por medio del dibujo libre.

ACTIVIDADES

1. Conocimientos previos al dibujo:

- Nociones espaciales.
- Ubicación del niño o niña en el ambiente.
- Reconocimiento de lugares.
- Diferenciación derecha-izquierda.
- Ejercicios gráficos de ubicación espacial; derecha-izquierda en el espacio que rodea al niño o niña.

2. Dibujo. Trazado de líneas rectas en ambas posiciones, horizontales y verticales.

3. Diferenciación de ambas posiciones en ejercicios gráficos. Por ejemplo: Señalar con lápiz rojo las líneas horizontales que se encuentran entre otras de distintas posiciones.

4. Dibujo con líneas horizontales y verticales (con guía en la pizarra)

5. Trazado de círculos medianos y pequeños.

Ejercitación: dibujo con círculos, combinación con círculos y líneas rectas.

6. Trazado de líneas oblicuas.

7. Ejercicios de diferenciación de oblicuas entre otras posiciones (Ejemplo: usar un color para señalar cada posición)

8. Dibujos con líneas oblicuas combinadas con horizontales y verticales.

9. Trazado de óvalos de variados tamaños y distintas posiciones.

10. Dibujos con óvalos.

11. Combinaciones de óvalos con rectas.

12. Trazado de líneas curvas en variadas posiciones

13. Dibujos con líneas curvas.

14. Combinaciones de rectas y curvas en dibujos con dificultad creciente.

2.7. Contorneado y coloreado con lápiz:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

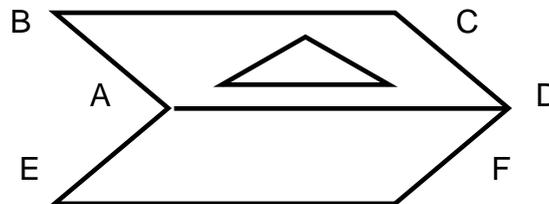
Son dos tareas que ponen en juego la coordinación visomotriz exigiendo gran precisión de movimientos bimanuales.

El contorneado, en particular, necesita buena disociación, ya que pone en juego movimientos diferentes de ambas manos en coordinación simultánea.

Ambas actividades están vinculadas entre sí, ya que es habitual en el niño y en la niña colorear la figura que ha dibujado con el patrón. Además requieren un cierto dominio en el manejo del lápiz y el suficiente freno inhibitorio en los movimientos que le permitan respetar los límites de una forma dada. Por estas razones, no deben ser hincadas en forma paralela a las otras actividades vasomotoras, sino que deben ser precedidas por ejercicios de grafismos.

Así mismo, deben comenzar los ejercicios de contorneado cuando el niño y la niña llega al punto en que cubre, con colores, formas circulares con relleno unido. Es en este momento cuando deben enlazarse ambas actividades, pues el control obtenido ya en el manejo del lápiz le sirve de base para iniciar el contorneado de formas geométricas, ayudado por el uso del “pochoir” o patrón fijo.

El “pochoir” es una tarjeta doble unida por el doblado cuya cara superior A, B, C, D, tiene en su centro una perforación geométrica a contornear.



Sobre la cara inferior A, D, E, F, se coloca la hoja de papel blanco. Luego se cierra la tarjeta y se fija en los bordes con clips, para evitar que el patrón se desplace.

Conviene simultanear el contorneado en “pochoir” con otras actividades vasomotoras que tienen dificultades del mismo valor: bordado sobre siluetas, recortado de formas rectilíneas, coloreado de pequeñas formas geométricas,... etc.

Cuando el niño y la niña hayan alcanzado precisión en el “pochoir” se eliminará éste, dándoles patrones libres con formas geométricas de tamaño mediano.

ACTIVIDADES

1. Ejercicios de grafismos previos:

- Punteado espontáneo sin demarcación de límites (usar lápices negros o de colores)
- Mosqueado:
 - Sin límite.
 - Dentro de figuras geométricas de tamaño mediano (6 cm.)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Sobre una línea horizontal y vertical.
 - Trazado de pequeños círculos:
 - Sin límite.
 - Dentro de figuras geométricas de tamaño mediano (6 cm.).
 - Sobre línea horizontal o vertical.
 - Trazado de líneas onduladas:
 - En sentido horizontal.
 - En sentido vertical.
 - En ambos sentidos dentro de formas geométricas.
 - Trazado de cruces sobre líneas horizontales:
 - Cruz formada por vertical y horizontal.
 - Cruz formada por las dos oblicuas.
 - Trazar círculo, cruz y guión en un cuadrado de 10 x 10 cm. dividido en casilleros de 1 cm. cada uno. Ubicar una serie en cada uno de los casilleros.
 - Punteado apretado sobre cuadrado, triángulo y círculo:
 1. Sobre el trazo (4cm.)
 2. Exteriormente al trazo.
 3. Interiormente al trazo.
 4. Entre dos líneas:
 - Cubrir el interior de figuras geométricas.
2. Coloreado de una forma en fondo unido: círculo, óvalo, cuadrado, triángulo. Colorear primero en formas aisladas y luego en aplicaciones con valor estético. (Al llegar a este punto de la ejercitación debe comenzar el contorneado en “pochoir”)
 3. Contorneado de formas (círculos, cuadrados y triángulos de 2 cm. de lado y 2 cm. de diámetro para el círculo) Coloreado de formas del mismo tamaño.
 4. Contorneado interno de figuras geométricas medianas, triángulos, círculos y cuadrados de 4cm. de lado.
 5. Contorneado externo de las mismas formas. Coloreado de formas del mismo tamaño
 6. Contorneado interno de las mismas formas, en tamaño mayor, 6 y 7 cm. de lado. Coloreado de formas del mismo tamaño
 7. Combinaciones de distintas formas en guardas decorativas con motivos geométricos. Coloreado de los mismos:
 8. Contorneado de siluetas de contornos sencillos. Combinaciones de formas. Coloreado y contorneado interno y externo. Combinación de colores.
 9. Contorneado de siluetas de complejidad creciente. Formas irregulares y tamaños variados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

2.8. Coloreado con pincel:

Esta actividad requiere un previo dominio del lápiz, ya que el control básico de los movimientos desplazados en pequeña extensión son necesarios para iniciar los ejercicios de pincel. El manejo de éste pone en juego verdadera destreza, ya que el pincel, a diferencia del lápiz que presenta una terminación fija, tiene un extremo móvil de cerdas, que el niño y la niña deberá dominar a voluntad. Dado que la forma de prensión es similar en ambos. La destreza alcanzada en el manejo del lápiz, facilitará la ejercitación posterior con el pincel.

Combinando la pintura con contorneados diversos, el niño y la niña llega al pleno dominio de ambas técnicas y se inicia también en la educación estética que impone el uso armonioso de los colores.

El filete es el paso final del coloreado con pincel y su adecuada aplicación demuestra que el adiestramiento en el equilibrio manual y la inhibición del movimiento voluntario han alcanzado su madurez, dando como resultado destreza y precisión en la tarea.

ACTIVIDADES

1. Dominio del coloreado con lápiz.
2. Iniciación en el manejo con témperas.
3. Uso de los colores puros: rojo, azul, amarillo,...
4. Manchas sobre papel.
5. Ejercicios variados trazando rayas a placer.
6. Trazado de verticales y horizontales prolongadas.
7. Pintar el contorno de un círculo, cuadrado, triángulo, rombo, sobre el dibujo del mismo (6 cm.)
8. Pintar interiormente el contorno sin salirse del dibujo. Usar las mismas formas que en el dibujo anterior.
9. Pintar motas pequeñas dentro de las figuras geométricas.
10. Pintar todo el interior de una figura geométrica en tamaño mediano (4 cm.)
11. Colorear figuras geométricas, de mayor tamaño (6 – 8 cm.)
12. Pintar figuras de contornos sencillos, de tamaños cada vez más grandes, graduando las dificultades del contorno.
13. Formación de tonalidades, combinación de colores. El filete como demarcación y refuerzo del dibujo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

14. Pinturas con esmaltes sintéticos y barnices. Uso de pinceles de distinto grosor. Cubrir superficies planas y volúmenes: objetos de hojalata, vidrio, madera,... etc. Uso de dos o tres colores en dibujos diferenciados por filete, contrastado entre uno y otro color.

2.9. Modelado:

Es una actividad de coordinación dinámica manual en la que se desarrolla con la máxima agudeza la coordinación oculo-manual por medio del juego de movimientos dígito-palmares, para la confección de las formas básicas y digitales puras y para la ejecución en los detalles y variaciones.

Es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración ya que en este periodo inicial de educación motriz posee gran valor para equilibrar la tonicidad manual.

Al modelado libre, de formas ideadas por el niño o la niña, debe acompañar, como en el dibujo, la enseñanza de la actividad dirigida, ofreciéndole así la oportunidad de poder manifestarse espontáneamente. Ambas actividades (dibujo y modelado) presentan pues dos aspectos bien diferenciados, ya que se desenvuelven paralelamente; uno de ellos es el educativo de control manual, en el cual, el niño y la niña debe trabajar con los modelos impuestos por el/la docente; el otro es el de libre expresión, en el cual trabaja a su albedrío. Ambos son necesarios y se complementan, por lo que deben ejercitarse siempre paralelamente.

ACTIVIDADES

MATERIALES PARA MODELAR: Plastilina, arcilla, barro para modelar, miga de pan, masa de harina, de sal,... etc.

1. Bolitas. Formas redondas simples: pelotas, globos, racimo de uvas, muñeco de nieve,...
2. Formas redondas achatadas por los polos: manzana, tomate, mandarina,...
3. Formas ovoides: huevo, aceituna, limón,...
4. Bosquejos circulares: botón, moneda, reloj, galleta,...
5. Formas de huso: higo, zanahoria, botella,...
6. Formas cilíndricas: rosquillas, aro, escalera,...
7. Modelado combinado de formas conocidas: ovoides, cilíndricas, bolitas y cuadrangulares (jarrón, pato, vaina de guisante,...)
8. Derivado de las formas cilíndricas puras: torres, jarrón,..
9. Construcción de números y letras.
10. Modelado de hojas. Formas variadas, partiendo de la galleta.
11. Trabajos colectivos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- a) Construcciones de volúmenes: cono, cilindro, cubo,...
- b) Los animales del zoo.

12. Iniciación a la decoración:

- a) Plantas decoradas por simetría: con formas ovoides y bolitas
- b) Decoración de formas aplicadas. Modelado de objetos huecos: el nido, el zapato.

2.10. Plegado:

Es una actividad de carácter digital de gran precisión con movimientos disociados de poca amplitud.

Como las restantes actividades visomotoras, necesita la ejercitación básica de la manipulación de objetos, que le dará adiestramiento para el manejo del material y le permitirá luego a él con relativa precisión.

Previamente se habrán ejercitado actividades dirigidas a fomentar la presión manual con movimientos dígitos-palmares, como por ejemplo: hacer bollos de papel o modelar la bolita.

Estos ejercicios favorecen la actividad en que toda la mano tiene valor unitario, siendo el adiestramiento de la presión en forma de pinza, la que conducirá a la primaria disociación digital, que se necesita durante el plegado.

ACTIVIDADES

1. Ejercicios de prensión en forma de pinza con movimientos digitales índice-pulgar.
2. Ejercicios preparatorios de marcado de dobleces.
3. Ejercicios preparatorios de retorcer, presionar sobre dobleces ya marcadas.
4. Plegados por pliegues sucesivos en acordeón, por la mediana, por el diagonal.
5. Plegado por superposición del papel sin dibujo ni doblez previa.
6. Confección de paquetes: grandes, medianos y pequeños, plegando los extremos para formar aletas.
7. Combinación de plegado con recortado, parquetry, contorneado,... etc. Integrándolo en una tarea completa con valor artístico.

2.11. Prensión:

1. Prensión dígito palmar y liberación de la prensión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Agarrar con toda la mano los elementos que se encuentran en una caja. Soltar dentro de la misma caja: bolitas, arena, sal fina, garbanzos, piedrecillas, corchos pequeños.

2. Juntar, sostener y soltar los objetos que se encuentran en una caja. Sostenerlo con el puño cerrado y soltarlos dentro de otro: bolitas, botones, lentejas, semillas.
3. Prensión con las dos manos formando copa. Movimiento bimanual, liberación de los objetos dentro de la misma caja. Usar la serie del primer ejercicio.
4. Prensión afinada en pinza (índice y pulgar)
Asir y soltar dentro de una caja los elementos que se encuentren dentro de ella: lápices, tizas, caramelos, tornillos, botones grandes.
5. Asir y depositar. Asir los objetos y depositarlos al costado. Con toda la mano (dominante):
 - a) Objetos duros y rugosos o ásperos: nueces, pelotas de tenis, corchos de formas distintas, piedras diversas.
 - b) Objetos duros y lisos: pelotas de plástico, bolas de acero, frascos pequeños.

2.12. Grafismo:

1. Garabateo.
2. Trazos verticales:
 - 1º De arriba abajo.
 - 2º De abajo a arriba.
 - 3º De arriba a abajo y de abajo a arriba (Una dirección y dos sentidos)
3. Trazos horizontales:
 - 1º De izquierda a derecha.
 - 2º De derecha a izquierda.
 - 3º De izquierda a derecha y de derecha a izquierda (Una dirección y dos sentidos)
4. Trazado de líneas oblicuas.
5. Trazado de arcos en 4 posiciones distintas.
6. Trazado de círculos en los dos sentidos: igual o inverso a las agujas del reloj.
7. Ondas verticales y horizontales.
8. trazados angulares.
9. Trazado de ángulos.
10. Combinaciones de trazos angulares (tensos) y ondas (relajados).
11. Arabescos horizontales y verticales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

12. Ondas cruzadas (bucles).
13. Combinaciones cruzadas introduciendo la seriación de proporciones y sentidos.
14. Trazado de círculos entre dos renglones.
15. Trazado de verticales entre dos renglones.
16. Trazado de guiones:
 - a) Siguiendo la raya del renglón.
 - b) Entre dos líneas verticales.
17. Trazado de oblicuas entre dos renglones.
18. Trazado de cruces entre dos renglones.
19. Trazado de círculos sobre el renglón.
20. Trazado de círculos pequeños sobre el renglón.
21. Trazado de curvas pequeñas:
 - a) Sobre el renglón.
 - b) Debajo del renglón.
 - c) Abajo y arriba del renglón.
 - d) Entre dos renglones.
 - e) Alternando.
 - f) Sobre el renglón.

2.13. Actividades que favorecen la psicomotricidad fina para la preescritura:

- Agitar un pañuelo, un biberón, agua y azúcar.
- Espolvorear talco a la muñeca, azúcar, sal.
- Frotar (en movimientos circular) con una esponja, lavar un plato.
 - Sacar brillo con un trapo a una bandeja.
 - Limpiar el polvo de un mueble.
- Apilar elementos rígidos: platos de cartón, cuadernos, libros, tacos de madera; elementos blandos: servilletas de papel, pañuelos grandes de cuello o bolsillo.
- Enganchar para suspender:
 - Tazas de juguete en ganchos.
 - Perchas en un tablero con clavo.
 - Argollas en un tablero con clavos.
 - Llaveros en un clavo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Babis en sus perchas.
- Desenganchar (las mismas actividades relacionadas)
- Enganchar y desenganchar, para unir-separar:
 - Cinturones con hebillas.
 - Alfileres.
 - Imperdibles.
- Palpar:
 - Elementos blandos y duros: plastilina, lana.
 - Elementos quebradizos: galletas, bizcochos.
 - Elementos resistentes: pelota de goma (que opone resistencia)
 - Elementos que se deslizan: puñado de arena, de sal.
 - Elementos de distintos tamaños, pesos, densidades, formas, temperaturas.
 - Elementos ásperos, suaves, rugosos, lisos.
- Tirar:
 - Para abrir un cajón.
 - Para correr una alfombra.
 - Del cordón de la cortina.
 - Del cordón del zapato, para acordonar.
 - De un sacacorchos flojo.
- Golpear para aplastar:
 - Con el dedo, con la mano, con el puño, con la mano abierta:
 - Bolita de plastilina.
 - Bollos de papel ligero de varios tipos.
 - Ovillo de lana.
 - Un globo inflado a medias.
 - Sobre un bizcocho que se rompe.
- Comprimir - Exprimir:
 - Una esponja para quitar el agua.
 - Un vaporizador.
 - Una bocina de goma.
 - Una naranja o limón para exprimir zumo.
 - Un tubo de pasta de dientes.
 - Un muñeco de goma para que suene.
- Pinchar – clavar – plantar:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Clavar alfileres en un alfilerero.
- Pinchar con mondadientes en una bola de plastilina.
- Pinchar con un tenedor
- Girar (movimientos rotatorios de dedos y manos):
 - El botón de la radio.
 - Dar cuerda al reloj.
 - La llave en la cerradura.
 - La tapa de un frasco.
 - El picaporte de una puerta.
- Apretar (movimientos digitales):
 - El gatillo de la pistolita.
 - El timbre de la puerta.
 - El botón de un spray.
 - Las teclas de la máquina de escribir.
 - Las teclas de un piano de juguete.
- Desmenuzar (con las yemas de los dedos):
 - Una galleta seca.
 - Miga de pan.
 - Terrones de tierra, arcilla, cal, yeso.
- Prensión y uso de pequeños objetos (con apoyo índice – pulgar):
 - Taza, cuchara grande, lápiz, cucharilla, tenedor, pincel.
- Llenar - vaciar.
- Enrollar - desenrollar.
- Atornillar - destornillar.
- Hacer nudos.
- Hacer lazos.
- Deshilar.
- Ovillar una madeja de lana colocada en el respaldo de una silla.
- Transformar un ovillo en madeja utilizando el respaldo de una silla (ejercicio inverso al anterior)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Autoría

-
- ILDEFONSO RAMÍREZ CARMONA
 - C.E.I.P.: "San Miguel", Noguerones (Jaén)
 - E-MAIL: poncho833@hotmail.com