



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

# “EL CINE COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL CÍCLO DE GRADO MEDIO: TÉCNICO EN CUIDADOS AUXILIARES DE ENFERMERÍA”

AUTORIA <b>M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES GARRIDO FERNÁNDEZ</b>
TEMÁTICA <b>RECURSOS, CINE</b>
ETAPA <b>CICLO MEDIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL</b>

## Resumen

El cine, es un buen escaparate donde podemos ver reflejadas muchas de las preocupaciones que llenan nuestra vida. Emisor de un sin fin de imágenes, sonidos y sentimientos, supone un recurso docente muy valioso capaz de complementar los métodos docentes clásicos consiguiendo una metodología mucho más dinámica adaptándola a las tendencias educativas actuales.

Una selección adecuada y significativa de las películas que acompañan a cada unidad temática objeto de estudio es fundamental para llegar a conseguir los objetivos planteados.

## Palabras clave

Películas, enseñanza, ciclo, auxiliar enfermería.

## 1. INTRODUCCIÓN

En muchas ocasiones se convierte en realidad el dicho: “más vale una imagen que mil palabras”, y esto en nuestro ciclo de grado medio: “Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería” lo hemos podido comprobar a lo largo de toda nuestra trayectoria como docente.

A veces diferentes conceptos teóricos se vuelven completamente incomprensibles para algunos de nuestros alumnos-as, los mismos que cuando se ven reflejados en una pantalla en forma de imagen, con personajes que se convierten en un momento determinado en reales con una capacidad tremenda de transmitir sentimientos, se transforman en algo cercano y comprensible, llegando a ser el complemento ideal en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayudando al mejor entendimiento de determinadas materias.

Actualmente los docentes no podemos permanecer inmóviles ante los cambios que se están produciendo, tanto sociales como tecnológicos. Por supuesto estos cambios llegan también a la enseñanza y los docentes hemos de ser conscientes de ello y participar de forma activa introduciendo nuevas metodologías, reciclándonos y transmitiendo al alumnado nuestros conocimientos con énfasis y entusiasmo haciéndolos participe de nuestro afán de superación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

El cine ha tratado muchos temas sanitarios, siendo expuestos desde muy diferentes puntos de vista. Se han tratado con bastante frecuencia los trastornos psiquiátricos, donde la doble personalidad se ha visto representada en múltiples ocasiones. También se ha tratado el “coma”, el tema de la “eutanasia”, las enfermedades oncológicas...

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA UTILIZACIÓN DEL CINE EN EL AULA

La proyección ocasional de determinadas películas o, de documentales, es una práctica frecuente en determinados módulos de nuestro ciclo, fundamentalmente en los módulos de Técnicas básicas de Enfermería y de Apoyo Psicológico al Paciente.

Con la ayuda del cine el docente tiene la oportunidad de explicar contenidos y analizar diferentes técnicas procedimentales imposible de transportar al aula a través de otras vías.

- Las películas son la justificación ideal para estimular el debate y la participación del alumnado en clase.
- También constituye una buena base para la elaboración de trabajos en el aula.
- Complementa y profundiza temas a estudiar en los distintos módulos.
- Anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos. El profesor jugaría un papel de orientador, moderador y mediador.
- Ayuda a entender la sociedad
- Enseña a ver las películas como algo más que un mero producto de ocio y consumo. Es decir, genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica,
- Contribuye a la formación general mediante la obtención de conocimientos, habilidades, actitudes y valores

A los centros nos han llegado las nuevas tecnologías, que han llegado a sustituir a la proyección de transparencias o de diapositivas, pero no nos olvidamos que la proyección de películas sigue estando ahí, puesto que se trata de un medio audiovisual de mucha repercusión. La proyección de una película lleva al alumnado a centrarse, observar, reflexionar, asociar, memorizar de forma fácil, sentirse más atraído por un determinado tema, extraer sus propias conclusiones, y lo que puede ser más importante, hacer que pueda llegar a cambiar de actitud ante una situación o problema determinado.

## 2. OBJETIVOS

- Comprender las posibilidades, limitaciones y aplicaciones del cine en el aula.
- Fomentar el empleo del cine como recurso didáctico.
- Seleccionar y analizar películas siguiendo unos esquemas prefijados de acuerdo con las necesidades de los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar la atracción por los temas sanitarios a través del cine, aprovechando su prestigio entre los adolescentes.
- Comunicar una idea, unos sentimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Motivar al alumnado a participar.
- Desarrollar o sustituir a otros elementos del proceso “enseñanza-aprendizaje”.
- Aprender a extraer conclusiones
- Introducir al alumnado en la situación de la manera más realista posible.
- Implicar al profesorado y alumnado en objetivos comunes.
- Promover actividades para llevar al aula.
- .Elaborar material didáctico.
- Servir de referencia al profesorado para el diseño de actividades que busquen el desarrollo de una amplia gama de competencias curriculares en el alumnado participante en la experiencia:
  - **Competencia lingüística:** se trabaja esta competencia desde el momento en que el alumnado ha de realizar un resumen del contenido de la película y ha de aportar sus propias conclusiones (comunicación oral y escrita).
  - **Competencia social y ciudadana:** el cine aborda distintas situaciones, temas sociales que nos hacen partícipe de la realidad diaria. Se produce una comunicación interpersonal y trabajo en equipo.
  - **Competencia cultural y artística:** ya que el cine está considerado el séptimo arte.
  - **Competencia cognitiva:** La conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos, la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo procedimental, Se desarrolla el pensamiento reflexivo y pensamiento analítico, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.
  - **Competencias instrumentales metodológicas:** La perseverancia, la organización del tiempo, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la sistematización, la búsqueda de información, el análisis de los filmes, la reflexión crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo cubren ampliamente esta competencia. Favoreciendo la autonomía e iniciativa personal.
  - **Competencias instrumentales tecnológicas:** uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
  - **Competencias sistémicas didácticas:** planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos curriculares, ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles y bien organizadas, diseñar la metodología, organizar las actividades y evaluar.

## 2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología será flexible, participativa, investigadora, individual, grupal y enriquecedora. Se combinará adecuadamente el trabajo individual, el trabajo en grupo y las exposiciones por parte del profesor o de los alumnos.

- Investigación bibliográfica navegando por Internet.
- Recopilación y posterior visionado de las películas sugeridas.
- Creación de una videoteca con las películas seleccionadas.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

- Diseño de fichas en las que señalamos una breve reseña técnica, sinopsis, curiosidades y escenas seleccionadas de contenido sanitario (indicando el tiempo de comienzo y final), con diálogos, fotografías, banda sonora y, en algunos casos, enlaces para ver videos con escenas significativas, trailer o sitios Web de interés.
- Aportaciones propias e inéditas en filmes, fruto de nuestra propia observación particular.

### **3. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

- Bibliotecas del departamento
- Biblioteca del centro
- Biblioteca del aula
- Videoteca
- Ordenador
- Cañón
- Pantalla
- Televisión
- Exposiciones en clase
- Visionado de películas
- Debates
- Guías didácticas
- Fichas
- Trabajos de investigación
- Apuntes de clase
- Trabajo personal

### **4. TEMPORALIZACIÓN**

- Explicación de la Unidad Didáctica: 2 horas
- Visionado de la película: 3 horas (dependerá de la duración de cada una de las cintas que se expongan).
- Debate: 2 horas.
- Conclusiones: 30 minutos.
- Realización de fichas: 1 hora.
- Trabajo de investigación: se realizará en casa, utilizando el alumnado el tiempo que crea conveniente.
- Evaluación: 2 horas.

### **5. EVALUACIÓN**

La evaluación se asentará, además de en la consecución de los objetivos, en los siguientes principios:

- Asistencia a clase durante todos los días que dure la actividad.
- Participación activa en los debates.
- Realización del trabajo personal (presentación, limpieza, ortografía...)
- Actitud ante la actividad.
- Exposiciones de los trabajos realizados.
- Conclusiones a las que se han llegado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## 6. PROCEDIMIENTO

La secuencia de elaboración de cualquier método docente debe ser lógica y coherente.

**6.1. Selección de la película:** en este caso se tratarán de películas de ficción y no de documentales.

- Criterios de selección:
  - Disponibilidad de películas, preferentemente en castellano.
  - Calidad cinematográfica mínima e imprescindible.
  - Es importante además la selección de películas atractivas.

### Relación cinta/tema.

En ocasiones, aunque no es lo habitual, una patología concreta se aborda completamente con una única película. Lo cual permite plantear aspectos epidemiológicos, clínicos, diagnósticos, evolutivos, pronósticos, terapéuticos y preventivos sin necesidad de cambiar de cinta. En estos casos hay una relación unívoca película-tema.

Hemos de tener en cuenta que a veces una película aborda distintos temas y que por tanto podremos utilizarlas como material complementario a distintas unidades temáticas, exponiendo en cada Unidad solo el fragmento de cinta que nos interese según el tema de estudio.

Por supuesto las cintas que se expongan deben ser ordenadas y coherentes y reflejar situaciones diferentes y puntos de vista, que permitan una visión global del tema

### Métodos de proyección

- Integra y colectiva. Es el medio y la forma habitual de “ver cine”.
- Proyección de secuencias elegidas en función del contenido. Se trata de un buen método cuando queremos hacer hincapié en algún punto especial y fundamental para la comprensión de una unidad didáctica en concreto.
- Visualización individual de una película. Es un método muy interesante para la formación a distancia.

### 6.4. Momento de proyección:

- La proyección inicial: aquella que se realiza previamente a la explicación de la unidad didáctica sirviendo como introducción.
- La proyección intermedia: donde el alumno ya tiene unas referencias mínimas que le facilitarán la inmersión en la temática.
- La proyección final: el alumno ya tiene conocimientos de causa que le permiten comprender mejor, sacar conclusiones y afianzar dichos conocimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## Cuaderno de actividades

El alumnado dispondrá de un esquema de trabajo para el comentario inicial, que comprenderá, de forma general, los siguientes apartados:

- La ficha técnico-artística: El alumnado puede obtener los datos para completarla recurriendo a los títulos de crédito, a los artículos cinematográficos publicados en cualquier medio de comunicación legible.
- Una introducción: La introducción sirve de excusa para analizar la génesis del filme, lo que conlleva un sucinto comentario sobre el director y su obra, así como las motivaciones que le han animado a rodarlo; y sobre las características histórico-cinematográficas más importantes de la película.
- Una sinopsis: La sinopsis (que puede ser secuencial) nos sitúa en la trama de la obra. Aquí se podría subrayar la importancia que adquiere cada uno de los personajes del reparto durante el transcurso del filme.
- Un comentario histórico: El comentario histórico se puede aprovechar para hacer un profundo análisis de las circunstancias del rodaje por si hubo alguna circunstancia que lo hiciera especial lo indicaremos siempre y cuando nos sea necesario para el desarrollo de nuestro trabajo.

## 7. RELACIÓN DE PELÍCULAS

Interesantes obras dan la oportunidad de presentar en el aula una gran variedad de sentimientos humanos, diferentes formas de aceptación de una enfermedad, cansancio ante la constante dependencia de un enfermo de Alzheimer, la lucha por combatir determinadas patologías como el cáncer, afrontar un diagnóstico como el Sida...

Nosotros aquí vamos a mostrar una relación de películas que hemos llevado al aula y nos han servido para mostrar la realidad de los pacientes ante diferentes situaciones.

### 7.1. Gattaca

#### Ficha Técnico-artística

**Título Original:** Gattaca

**Año:** 1997

**Nacionalidad:** USA.

**Director:** Andrew Niccol

**Reparto:** Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Alan Arkin, Gore Vidal, Xander Berkeley, Elías Koteas



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

**Sinopsis de la Película:** Ciencia-Ficción. Intriga. En el futuro, la mayor parte de los niños son concebidos in Vitro y con técnicas de selección genética. Vincent (Ethan Hawke) es uno de los últimos niños concebidos de modo natural, pero nace con una deficiencia cardíaca por la cual no le otorgan más de treinta años de vida. Es un “no válido”, alguien condenado a ocupar los puestos menos gratos de la sociedad.

Por el contrario, su hermano Anton recibe lo mejor de la carga genética de sus padres, lo cual le garantizará el acceso a infinidad de oportunidades. Desde niño, Vincent sueña con ir al espacio pero, por su condición de no válido, es consciente de que nunca podrá ser elegido haga lo que haga. Durante años ejerce toda clase de trabajos hasta que un día contacta con un hombre que le proporciona la llave para pasar a la élite: adoptar la identidad de Jerome, un deportista válido que se quedó paralítico por culpa de un accidente. Así Vincent podrá acceder a la Corporación Gattaca, una industria aeroespacial donde es seleccionado para una misión a Titán.

Para hacer frente a las constantes pruebas genéticas a las que es sometido, deberá emplear inteligentemente las muestras de sangre y tejidos que Jerome le prepara. Todo irá bien hasta que el director de la misión es asesinado y las consecuentes investigaciones irán generándole dificultades para poder proseguir con su plan.

### **Ficha didáctica**

**Módulo:** T.B.E. (Técnicas Básicas de Enfermería)

**Tema:** la creación de seres inteligentes, la clonación y la selección genética

## **7.2. Estallido**

### **Ficha Técnico-artística**

**Título original:** Outbreak

**Año:** 1995

**Director:** Wolfgang Petersen

**Nacionalidad:** USA

**Reparto:** Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Cuba Gooding Jr., Donald Sutherland.

**Sinopsis de la Película:** El ejército de los Estados Unidos arrasa un campamento en el Zaire en el que un virus mortal semejante al ébola estaba acabando con la población.

Esta medida fue tomada tanto para mantener el virus en secreto como para que no se propagase, pero no contaban con que un pequeño mono, portador del peligroso virus, viajará en un barco desde el Zaire a EE.UU. Pronto todo aquel que estuvo en contacto con el simio empieza a mostrar los primeros síntomas, produciendo la alarma.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

### Ficha didáctica

**Módulo:** H.M.H. (Higiene del Medio Hospitalario).

**Tema:** Transmisión de las enfermedades, la cadena epidemiológica, prevención de las infecciones, técnicas de aislamiento, toma de muestras biológicas, residuos sanitarios.

### 7.3. Despertares

#### Ficha Técnico-artística

**Título original:** Awakenings

**Año:** 1990

**Duración:** 110

**Género:** Drama

**Reparto:** Alice Drummond, John Heard, Judith Malina, Julie Kavner, Penelope Ann Miller, Robert De Niro, Robin Williams, Ruth Nelson,

**Dirección:** Penny Marshall,

**Productor:** Lawrence Lasker, Walter F. Parkes,

**Guión:** Steven Zaillian,

**Música:** Randy Newman,

**Fotografía:** Miroslav Ondříček,

**Montaje:** Battle Davis, Gerald B. Greenberg (Jerry Greenberg),

**Dirección artística:** Bill Groom,

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Sinopsis:** Un niño aplicado e inteligente comienza a sufrir extrañas dolencias y poco a poco es incapaz de escribir su nombre. Décadas después se encuentra en un hospital al que llega un nuevo médico. Este se encuentra con algunos supervivientes de la llamada "enfermedad del sueño", un extraño mal que dejaba a las personas convertidas en vegetales. Esperanzado por la suposición de que el cerebro de los enfermos no estuviera afectado por ese mal, el nuevo médico decide experimentar con un nuevo medicamento.

### Ficha didáctica

**Módulo:** Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente.

**Tema:** Relaciones interpersonales, relación médico-paciente, las emociones, la personalidad, la influencia de la sociedad y de los grupos, la comunicación, la observación, el control emocional, el dolor y el sufrimiento humano, la relación mente-cuerpo, reacciones más frecuentes frente a la enfermedad, trastornos emocionales asociados al enfermar, las instituciones sanitarias, la relación asistencial, la hospitalización, la aceptación de la enfermedad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

#### 7.4. El aceite de la vida (Lorenzo's Oil)

**Título original:** Lorenzo's Oil

**Año:** 1992

**País:** USA

**Duración:** 135 min.

**Director:** George Millar

**Reparto:** Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Zack O'Malley Greenburg, James Rebhorn, Laura Linney

**Productora:** Universal Pictures

**Género:** Drama (Basado en hechos reales)

**Sinopsis:** Lorenzo Odone, hijo único de unos inmigrantes italianos que viven en los Estados Unidos, comienza a los 3 años a desarrollar una grave enfermedad neurológica para la cual no existe un tratamiento conocido. En muy poco tiempo el niño, que había aprendido a andar y hablar correctamente, queda postrado en una camilla, inmóvil e hierático, sin que ningún médico pueda hacer nada por sacarle de esa situación. Sus padres no se conforman con ello y deciden seguir luchando hasta agotar todos los recursos; así, estudian todo lo que pueden sobre Neurología infantil (a pesar de que ninguno de los dos estaba previamente especializado en el área sanitaria) y buscan ayuda en todos los frentes médicos posibles.

#### Ficha didáctica

**Módulo:** T.B.E.

**Tema:** Lucha de unos padres frente a la medicina convencional, control de los signos clínicos de las enfermedades, los métodos preventivos ante las enfermedades, actuaciones ante determinadas enfermedades raras e incurables.

#### 7.5. Hijos de un dios Menor

**Año:** 1986

**Género:** Drama

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 118 minutos

**Título Original:** Children of a Lesser God

**Dirección:** Randa Haines

**Producción:** Candace Koethe / Patrick J. Palmer / Burt Sugarman

**Guión:** Mark Medoff

**Fotografía:** John Seale

**Música:** Michael Convertino

**Sinopsis:** basada en la obra teatral del mismo nombre, de Mark Medoff, es una historia llena de fuerza y emoción, insólita. James Leeds (William Hurt) es un profesor brillante muy especial, con



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

nuevas ideas. Sus métodos son poco ortodoxos y no gustan nada al director del colegio para sordomudos donde trabaja. En cambio los alumnos le aplauden, están con él, les gusta su forma de enseñar.

Allí conocerá a una alumna que le cautivara y no sin grandes problemas iniciaran una relación.

### **Ficha didáctica**

**Módulo:** Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente.

**Tema:** Relaciones interpersonales, las emociones, la motivación, estudio y evaluación de la personalidad, la personalidad en conflicto, la influencia de la sociedad, las actitudes, la comunicación, la observación, el control emocional, el dolor y el sufrimiento humanos, la relación mente-cuerpo.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

GARCIA, Román. El cine como recurso didáctico. <http://www.revistadefilosofia.com/13-08.pdf>

PROPUESTA DIDÁCTICA. [http://www.cinehistoria.com/?page\\_id=52](http://www.cinehistoria.com/?page_id=52)

EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO.

<http://www.safa.edu/ubeda/magisterio/DOCUMENTOS/Asignaturas/2/EL%20CINE%20COMO%20RECURSO%20DIDACTICO.pdf>

FRESNADILLO MARTÍNEZ, María José. DIEGO AMADO, Carmen. GARCÍA SÁNCHEZ, Enrique. GARCÍA SÁNCHEZ, José Elías (2005). Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. Rev. Med Cine 1. Páginas de la 17 a la 23.

MUÑOZ RONDA, Francisco José. RODRIGUEZ SALVADOR, M<sup>a</sup> del Mar. PALMA GARCIA, Javier. MORALES ASENCIO, José Miguel(2006) El cine como herramienta didáctica en la formación enfermera. Tempos Vitalis. Revista Electrónica Internacional de Cuidados. Volumen 6. Número 2.

### Autoría

---

M<sup>a</sup> Ángeles Garrido Fernández  
IES Severo Ochoa, San Juan de Aznalfarache, Sevilla  
marisales@ gmail.com