



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## “UN SON ORIGINAL”

AUTORÍA MARÍA DOLORES DEL BARCO GONZÁLEZ
TEMÁTICA CREATIVIDAD, JUEGOS, VALORES
ETAPA EI

### Resumen

La Educación Infantil debe contribuir al desarrollo en los niños y niñas de esta etapa educativa (0 a 6 años) de las capacidades cognitivas, afectivas, sociales, emocionales, físicas y morales. Los profesionales tenemos un gran reto en la sociedad actual, ya que pasamos gran parte del día con los niños y niñas y vamos a incidir de manera significativa en su desarrollo: planificar adecuadamente el proceso de enseñanza/aprendizaje, para que este desarrollo pueda producirse. Para ello nos servimos, entre otros recursos y estrategias, del juego, por ser la actividad por esencial en la infancia, ya que jugar es acción, es aprender y es un aprendizaje placentero. En este artículo expongo unos juegos basados en la educación musical, ya que es un área importante y que nos ofrece una multitud de posibilidades educativas, que podrás utilizar en tu aula, adaptándolo a tu grupo de alumnos y alumnas. Espero que os gusta a todos y todas.

### Palabras clave

Técnicas creativas, juegos cooperativos, educación infantil.

### 1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, la Educación Musical ha sido encaminada hacia la formación de intérpretes instrumentistas con un alto grado de preparación técnica, pero ¿dónde queda el enfoque educativo? ¿Cómo se refleja en las actuales aulas de Educación Infantil? Con los juegos y experiencias de aula que propongo en este artículo, quiero dejar claro que:

- **La música es un derecho y no un privilegio.** Todo ser humano puede y debe servirse de la música como vehículo expresivo, como camino educativo y de desarrollo personal, como actividad de disfrute,... y para todo ello, la música se escucha, pero sobre todo se hace. No existe en el universo una sola persona «no musical», sino que hay personas con más cualidades



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

rítmicas, otras más aventajadas auditivamente, otras más imaginativas y creativas, otras muy dotadas para la entonación,... pero todos estos aspectos son desarrollables.

- **La música es un medio y no solo un fin.** Es un medio de educación integral. No se trata de conseguir resultados espectaculares con un instrumento para poder exhibirlos. Por el contrario, lo que se pretende es desarrollar todos los valores y potencialidades que todos tenemos dentro.
- **La música es un lúdico disfrute y no un duro sacrificio.** Frente a la visión de que el aprendizaje musical es un duro esfuerzo de estudio (lo cual es cierto si hay una dedicación profesional), se trata de hacer de él una actividad de ocio y juego. Por ello, cabe preguntarse: ¿Tiene algo de indeseable el aprender jugando?, ¿para que un aprendizaje sea efectivo tiene que ser desagradable?, como dice *José Posada*: «Lo que se aprende jugando y disfrutando queda para toda la vida».
- **Crear música y no solo repetir «la de otros».** Desde los inicios de la educación musical se puede aportar la propia imaginación y creatividad mediante la improvisación y la composición. Para crear música no es preciso recorrer años de estudio de música que otros han inventado, sino que descubriremos paulatinamente lo que es la música creándola desde el primer día.

Estos juegos, experiencias y actividades se centran en el área de Educación Musical, y dentro de ésta más concretamente en el bloque de Educación Instrumental. Este bloque abarca percusión corporal, pequeña percusión, tocar instrumentos elementales, construcción de instrumentos e información sobre instrumentos.

En la nueva legislación educativa vigente: Ley Orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de Mayo y en Andalucía, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, recogen las finalidades de la Educación Infantil:

- Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Desarrollar las pautas elementales de convivencia y relación social.
- Ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. Respeto a la diversidad.
- El descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.
- Adquirir autonomía personal y elaborar una imagen positiva y equilibrada de sí mismos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Teniendo en cuenta lo anterior, queda justificada la importancia de la Educación Musical en este nivel, porque de una y otra forma contribuye a alcanzar casi todas las finalidades anteriormente enumeradas, además de formar un bloque de contenido, en la tercer área de experiencia (Lenguajes: Comunicación y Representación).

Para esta relación de juegos experiencias y actividades me he basado en el *paradigma cognitivo*, y dentro de éste en el *modelo cognitivo-constructivista*. Este modelo resalta los fines educativos que se dirigen al desarrollo de las habilidades de aprendizaje y de pensamiento («aprender a aprender» y «aprender a pensar»).

La *metodología* a llevar a cabo es la que se basa en el aprendizaje significativo, conectando los nuevos conocimientos con los esquemas de los alumnos/as, en el uso de conflictos cognitivos, en el afecto, la comunicación, la actividad con base de los aprendizajes, en la conexión con la experiencia, en la coherencia educativa, la globalización, individualización, en el trabajo cooperativo, en los métodos de descubrimiento y en la motivación.

Teniendo en cuenta lo anterior, los maestros debemos tener presente que el juego cumple con todos y cada uno de los principios de intervención educativa, es más, sólo el juego cumple con todos los principios de intervención educativa.

El juego es la única actividad que permite simultáneamente el desarrollo de los valores humanos como la solidaridad, el compañerismo, el respeto por el otro, la tolerancia, la escucha atenta...., las conductas residentes como la autoestima, el humor, el desafío, la pasión, los vínculos afectivos, el manejo de la libertad y el despliegue integral de las inteligencias múltiples: la musical, la lingüística, la lógico-matemática, la interpersonal, la intrapersonal, la corporal y la espacial. Este concepto de desarrollo infantil integral se da a partir de la actividad lúdica espontánea del niño que tiene la capacidad y necesidad de jugar libremente en búsqueda de sus aprendizajes vitales, en busca del desarrollo de su capacidad creadora que es aquella que le permitirá crecer y adaptarse con éxito a la complejidad de la realidad que hoy vivimos.

Si la acción educativa se desarrolla al mismo tiempo que la vida, las jornadas escolares serán oportunidades de crecimiento, de crecimiento creador, donde el educando explora, juega, prueba y se expresa espontáneamente, vivenciando , experimentando directamente.

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Uno de los objetivos de la Educación Infantil es formar la personalidad del niño, a través de los juegos con los que desarrolla la espontaneidad, imaginación, agilidad mental, memoria atención, observación, capacidad de movimiento, la sensibilidad, la sociabilidad y, en general, todos los sentidos, las aficiones y la creatividad.

Schiller dice que “el hombre es completamente hombre sólo cuando juega”. El juego coordina aspectos fundamentales para el desarrollo del niño porque satisface sus necesidades vitales de acción y le permite percibir los rasgos de su entorno social.

Reflexionemos... Si el juego es un recurso metodológico, didáctico y pedagógico tan esencial, importante y poderoso... ¿Por qué no jugamos?

Pensamos que son demasiados los juegos neurotizantes que en la actualidad practican nuestros niños, sin posibilidad comunicativa y llenos de agresividad y desequilibrio. Presentamos algunos juegos llenos de posibilidades educativas que favorecen la comunicación, el sentido de grupo, la creatividad, y que potencien al máximo las habilidades personales, a parte de ser divertidos en su realización.

## 2. PROGRAMACIÓN

♪ **Nivel:** 5 años.

♪ **Valores:** fundamentalmente los valores trabajados son creatividad y comunicación, aunque también se trabajan algunos otros.

♪ **Técnicas:** relación forzada, actividades recreativas, lluvia de ideas, eco, sonidos evocadores, cuento y melodía imaginativa, El molino, el eco, lenguaje y gestos evocadores, el eco...

♪ **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

### 1. HISTORIA MUSICAL:

- **TÉCNICAS:** Lluvia de ideas, relación forzada y sonidos evocadores
- **DURACIÓN:** 30 minutos aproximadamente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- A) OBJETIVOS: Aprender a identificar los distintos sonidos de los instrumentos, a discriminar los timbres y a relacionar los sonidos y palabras que aparentemente no tienen relación entre sí.
- PROCEDIMIENTO: Trabajando en gran grupo se le hace a los niños /as una presentación de los instrumentos, éstos realizarán una lluvia de ideas sobre lo que les sugiere cada uno de los sonidos evocadores de dichos instrumentos, apuntando en la pizarra las ideas.  
Tras esta primera fase, los alumnos /as inventarán una historia en función de las palabras dichas. Uno a uno desarrollará su creatividad en función de la narración que haya dicho el compañero /a anterior.
  - MATERIALES: Pizarra, tiza, instrumentos: panderetas, cascabeles, caja china, flauta, maracas, palo de lluvia, crócalos...

## 2.- MELODÍA MUSICAL

- Duración: Aproximadamente 15´
- Objetivos:
  - a) Desarrollar la comunicación, la coordinación y atención entre los miembros de cada grupo, así como la creatividad.
- Técnicas: Melodía imaginativa y torbellino de ideas
- Procedimiento: En pequeños grupos, se nombra a un director de orquesta y cada niño emitirá un sonido realizado con su cuerpo, que ha de ser original.
- Material: Su propio cuerpo y una batuta.

## 3.- BUSCA TU PAREJA

- Duración: Aproximadamente 15´
- Objetivos:
  - a) Trabajar la comunicación no verbal y la creatividad, modo en que cada alumno da a conocer la figura musical o silencio que representa.
- Técnicas: El molino.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Procedimiento: Se reparten una fichas individuales con el símbolo de figuras musicales y silencios de manera que los alumnos sin hablarse, tienen que buscar a sus parejas de iguales. El juego termina cuando todos encuentran su pareja y pierden aquellos que hablen.
- Material: Fichas

#### 4.- INSTRUMENTOS RECICLADOS:

- Duración: 2 sesiones de 45´ cada una
- Objetivos:
  - a) Desarrollar su creatividad e imaginación buscando utilidades distintas a materiales desechables.
  - b) Aprender los distintos instrumentos y agruparlos según la familia musical que correspondan
- Técnicas: Relación forzada y torbellino de ideas.
- Procedimiento: se agrupan los niños en tres grupos según las tres familias de instrumentos (cuerda, percusión y viento). En un trabajo cooperativo y comunicativo, los niños desarrollarán su imaginación y creatividad, buscando materiales con los que se relacionan diariamente y construyendo así sus instrumentos.
- Material: Materiales reciclables (botellas de plástico, chapas, caja de zapatos, palos de helados...)

#### 5.- ¿QUIÉN SOY?

- Duración: Aproximadamente 10 minutos.
- Objetivos:
  - a) Sentirte reconocido por el resto de compañeros.
  - b) Distinción de timbres.
- Técnicas: Relación forzada y sonido evocador.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Procedimiento: Un alumno se pondrá de espaldas al resto de la clase de manera que estos harán presentaciones falsas con el objetivo de que el alumno, que no ve, los tenga que reconocer por el timbre de voz.
- Material: Voz humana

## 6.- MOVIÉNDONOS AL SON QUE TOCA

- Duración: Aproximadamente 10´
- Objetivos:
  - a) Diferenciar los distintos instrumentos por familias.
- Técnicas: Relación forzada
- Procedimiento: Caminando libremente por la clase asociaremos un movimiento del cuerpo con cada familia de instrumentos; por ejemplo, levantaremos las manos si es metal; extenderemos los brazos si es madera y caminaremos agachados si son sonajas.
- Material: Instrumentos musicales o, en su defecto, una cinta de casset con el sonido de los instrumentos.

## 7.- ¡ADIVINA!

- Duración: Aproximadamente 10´.
- Objetivos:
  - a) Reconocer los timbres de los instrumentos.
- Técnicas: Relación forzada.
- Procedimiento: El profesor, tras una mesa o de espaldas a la clase, hará sonar varios instrumentos, de modo que los alumnos deben asociar el sonido que estos producen al instrumento correspondiente.
- Material: Instrumentos musicales, en su defecto, una cinta de casset con el sonido de los instrumentos.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Epstein, R. (2002). *El gran libro de los juegos de creatividad*, Barcelona: Oniro.
- Michalko, M. (2002). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión.
- Bacus, A. y Román, C. (1994). *Creatividad, cómo desarrollarla*, Barcelona: Iberia.
- Monreal, C. (2000). *¿Qué es la creatividad?* Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gervilla Castillo, A. y Coord. (2003). *Creatividad aplicada: una apuesta de futuro*, Madrid: Dykinson.
- Casas Carbajo, J. (2000). *La creatividad en educación infantil, primaria y secundaria*, Madrid: Eos.
- Beltrán Llera, J. (1996). *Psicología de la instrucción i. variables y procesos básicos*, Madrid: Síntesis.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María Dolores del Barco González
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Benito Pérez Galdós", Málaga
- E-mail: [dbarcog82@hotmail.com](mailto:dbarcog82@hotmail.com)