



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

“VAMOS A CANTAR”

AUTORÍA MARIA JOSE GUARDIA JIMENEZ
TEMÁTICA LENGUAJE ORAL Y MUSICAL
ETAPA EI

Resumen

A través de los juegos de tradición oral, el niño/a pierde el miedo a la palabra. Habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas, conceptos,Además con las canciones, poesías, se desarrolla paralelamente la capacidad de expresión, comunicación, comprensión no sólo de textos, sino de ideas, pensamientos, ... que expresan los demás.

Palabras clave

Ritmo

Lenguaje oral

Entonación

Comunicación

Expresión

Música

1.JUSTIFICACIÓN

Es muy importante favorecer y desarrollar el lenguaje verbal en los niños/as para su desarrollo íntegro.

El lenguaje oral se convierte en la pieza más importante y la más utilizada para comunicarse. Por ello, es primordial tanto recibir los mensajes de otros como comunicar los suyos.

Hoy en día, el lenguaje oral está considerado como una modalidad expresiva entre dos o más personas. Hablar supone interaccionar con otros, es decir, mucho más que decir frases.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Por ello, cuanto más capaces seamos de fomentar y desarrollar en nuestros alumnos/as el interés por la lectura y desarrollo de la lengua oral mayor posibilidad tendrán éstos de establecer relaciones sociales, elaborando un aceptable código oral, vehículo fundamental en el proceso de socialización.

Además, la música le ayuda al niño/a a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con otros.

A través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras,

!Qué mejor que la música para que conozcan textos orales que reflejan la tradición cultural de su entorno!

Existen infinidad de poemas, canciones, que pueden ser recitados o cantados por los niños/as. A través de ello, empiezan a encontrar ciertas claves de la realidad que les rodea y así empiezan a descifrar su propio entorno. Debemos fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje de la poesía y alcanzar mayor dominio en pronunciación de las palabras.

La música empleada en los poemas, canciones, ayudan a los niños/as a valorar la utilidad del lenguaje como instrumentos de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social.

Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño/a pequeño/a. Conviene ofrecer a los niños/as el contacto y la participación, individual o grupal, en producciones sonora y musicales tradicionales, sobre todo en las canciones propias de la comunidad donde viven.

En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas, Que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

Es interesante tomar el lenguaje como punto de partida para las investigaciones sonoras. Modular la voz, ensayar todas las formas posibles de decir las palabras, jugar con las consonantes, las vocales, es el comienzo para un trabajo musical muy rico; tomamos una frase, palabras y buscamos ritmos, entonaciones diferentes, tratando de evitar los estereotipos. Nos alejamos del canto para hacer "hablar-cantando".

Cada niño/a es un poeta y un compositor nato, algunos se manifiestan como tales, mientras que otros permanecen a espera del estímulo que los hará florecer en la creación de una pequeña poesía o de una simple melodía. !Seamos nosotros ese estímulo para los niños/as!

Antes ya de que el niño/a posea la capacidad de hablar aprende a conceder la atención a la palabra hablada, escucha los cambios más acentuados de los sonidos, atiende al ritmo y a la entonación del lenguaje hablado, mucho antes de que sepa lo que significa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

2.OBJETIVOS

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones comunicativas de adultos y de los otros niños/as, valorando el lenguaje oral.

- Leer, interpretar, producir y secuenciar imágenes.
- Comprender y recrear algunos textos de tradición cultural, mostrando actitud de interés y disfrute hacia ellos.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos en canciones, diálogos,

En definitiva, el objetivo principal sería compartir con los maestros/as una serie de canciones, adivinanzas, retahílas, como apoyo y estímulo para la actividad oral del niño/a en diversos momentos de su desarrollo lingüístico.

3.CONTENIDOS

- Recitación de poemas tradicionales.
- Disfrute y bienestar con el trabajo en equipo.
- Audición y repetición de canciones, adivinanzas, poesías tradicionales y actuales.
- Lenguaje oral y situaciones de expresión y comunicación más habituales.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural, individual y colectivamente.
- Actitud de escucha y respeto.

4.METODOLOGÍA

El aprendizaje del lenguaje se adquiere mediante su experiencia directa y global, en un ambiente estimulante.

Consecuentemente, el profesor/a debe crear situaciones y programar actividades que favorezcan en el niño/a la ejercitación del enfoque comunicativo y pragmático del lenguaje, para que al final de la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

etapa pueda:

- Comprender y expresar enunciados activos (preguntar, saludar,) de creciente complejidad.
 - Comentar sobre hechos, personas y cosas de su entorno.
 - Expresar ideas propias y sentimientos.
- etc.....

La ejercitación del enfoque pragmático y comunicativo ha de atenerse dentro del aula, al ajuste del lenguaje del niño/a al del profesor/a, dentro del contexto globalizador que ha de caracterizar al conjunto de áreas de conocimiento de la etapa de Educación Infantil.

El profesor/a debe ofrecer a los niños/as un modelo de lenguaje estimulante, rico y correcto, adecuado en su complejidad a sus posibilidades e intereses.

El profesor/a debe igualmente, constituirse en un permanente interlocutor para los niños/as, creando un contexto de comunicación e intercambio que constituye el campo más rico de su intervención didáctica.

Para ello, proporcionará permanentemente tal variedad de situaciones que estimulen, inciten y refuercen las producciones lingüísticas del niño/a, facilitando la diversificación de los usos y funciones del lenguaje y favoreciendo su recurso como instrumento de satisfacción de las necesidades propias y de intercambio social.

El profesor/a ha de dar ejemplo del uso del lenguaje como instrumento de comunicación consigo mismo y de control y planificación de la propia conducta.

Por último, a la hora de seleccionar las canciones, poesías, adivinanzas, retahílas, debemos tener en cuenta:

- Canciones, poesías, adivinanzas, adecuadas a su edad.
- Respondan a sus intereses.
- Aprovechamiento de la oferta artística y musical de nuestra comunidad.

Todas estas canciones, poesías, las podemos llevar a cabo a través del taller de música.

5.EVALUACIÓN

En lo que respecta a la evaluación, ésta debe ser global, continua y formativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Desde el primer momento, la evaluación será parte indispensable del proceso de intervención didáctica, facilitando al profesor/a el conocimiento del resultado de su intervención y su consiguiente reajuste de actividades, objetivos y ayudas, evaluando su propio proyecto de trabajo y el proceso de su puesta en práctica.

La técnica principal del proceso de evaluación será la observación directa y sistemática.

En estas edades se dan avances importantes como el vocabulario y la sintaxis, depurándose la gramática con la paulatina desaparición de algunas dificultades típicamente infantiles.

Simultáneamente, se producen progresos en el papel que juega el lenguaje como instrumento planificador de la conducta. Surgido inicialmente para el contacto social en la comunicación con los demás, el lenguaje se va convirtiendo cada vez más en herramienta de comunicación consigo mismo, en elemento planificador y regulador del propio comportamiento manteniéndose, naturalmente, la función comunicativa social.

A veces en voz alta, sobre todo al principio, y de manera luego crecientemente interiorizada, el niño/a a través del lenguaje organiza su acción, la ordena y planifica antes de lanzarse a ejecutarla.

Por fin, el objeto de la evaluación ha de relacionarse con la enseñanza del lenguaje oral, es decir, con los objetivos didácticos en relación al ajuste o adecuación del niño/a a los distintos momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición del lenguaje.

6.CONCLUSIÓN

Potenciar el desarrollo lingüístico y la capacidad de comunicación nos lleva, en gran medida, al éxito en el desarrollo global de las capacidades personales, pero en ningún momento deberá entenderse desglosado del resto de actividades sino interrelacionado con las distintas dimensiones que globalmente componen el proceso evolutivo.

7.BIBLIOGRAFÍA

- Pi Navarro, V.E. (1991): Recursos didácticos en el área del lenguaje. Marfil. Alcoy.
- Schiefelbusch, R.L. (1986): Bases de la intervención en el lenguaje. Alambra, Madrid.
- Tough (1987). El lenguaje oral en la escuela. Visor, aprendizaje, Madrid.
- Zabalza, M. A. (1987): Didáctica de la Educación Infantil. Narcea, Madrid.

Anteriormente hemos mencionado en la teoría , la utilización de canciones, retahílas, como
C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

apoyo y estímulo para la actividad oral del niño/a en diversos momentos de su desarrollo lingüístico.

Por otra parte, el uso de composiciones verbales se justifica, porque su utilización en el aula propicia con seguridad una ocasión privilegiada de interacción lingüística en primer lugar, pero también facilitadora, por su carácter globalizador, del conjunto de los aspectos cognitivo, afectivo, social, motórico,, que constituyen el desarrollo infantil.

Respecto a los varios tipos de composiciones verbales, cabe señalar, de muy somera manera, en relación con sus más evidentes objetivos:

POEMAS

Como todas las composiciones verbales, en general, aportan con frecuencia al niño/a un nuevo vocabulario, estimulan la tendencia a memorizar y, de manera especial, la atención. A través de ésta, el niño/a descubre sorprendentes significaciones y percibe el valor de la entonación y la musicalidad de las palabras, así como la cadencia y el ritmo de la cadena hablada, propias de la poesía, hacia la que el niño/a se siente espontáneamente inclinado, por su condición imaginativa y el carácter sincrético de su pensamiento.

CANCIONES Y VILLANCICOS

Este grupo de actividades verbales mantiene, en cuanto a sus consecuencias didácticas, una notable analogía con los poemas, a los que aventaja en cuanto a posibilidades de escenificación o dramatización, añadiendo el agrado con que los niños/as experimentan la actividad musical, fortalecimiento del diafragma, control de respiración y desarrollo de la voz, tan ligados a la fluidez del habla.

ADIVINANZAS Y REFRANES

Mediante estas composiciones, el niño/a se aproxima al valor evocativo del significado de las palabras, como también en los poemas o las canciones, y al contenido de tradición de determinadas expresiones de uso común.

TRABALENGUAS Y RETAHÍLAS

Estos juegos o divertimentos con palabras, cacofonías, alteraciones onomatopéyicas, ordenaciones disparatadas, sucesión de palabras sin significado aparente, etc.... facilitan la dicción del niño/a, ayudándole a asumir la existencia de dificultades en la pronunciación o en la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

interpretación de determinados enunciados.

Autoría

- Nombre y Apellidos: MARIA JOSE GUARDIA JIMENEZ
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. CAMPO DE GIBRALTAR, ALGECIRAS, CADIZ
- E-mail: majoguji@yahoo.es