



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

“LA EXPRESIÓN GESTUAL Y CORPORAL EN INFANTIL”

AUTORIA OLGA FREJO VACAS Y M ^a JESÚS MANCHA ALCALÁ
TEMÁTICA LA EXPRESIÓN GESTUAL Y CORPORAL
ETAPA EI

Resumen

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea. El niño, a lo largo de su desarrollo, trata de conocerse y, de este modo, poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él un nuevo conocimiento. El pequeño es un autor y un actor de manera inseparable

Palabras clave

- expresión gestual-corporal
- el gesto
- control del cuerpo
- dramatización
- teatro de títeres
- teatro de sombras
- teatro de guiñol
- la máscara
- el juego dramático

1. CONCEPTO Y OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN GESTUAL-CORPORAL

La expresión corporal es quizá el lenguaje más natural. El niño la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: el movimiento de la cabeza hacia arriba y hacia abajo para asentir. Algunos de estos signos son universalmente admitidos y otros son propios de una región o grupo social.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para matizar y hacerlo más comprensible.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

El esquema corporal es la base de esa forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

El concepto de expresión corporal se puede tomar como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo. En este sentido, tiene el mismo significado que la “expresión gestual”, entendida ésta como expresión del gesto, y considerando al gesto como una actitud o movimiento del cuerpo o del rostro. Ahora bien, en un sentido más restringido, se puede referir a un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal. De este modo, a través de la acción, se representan ciertas actitudes, estados de ánimo, etc.

Entendida, pues, en sentido amplio, la expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

- Asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo. Cuanto más se conozca el propio cuerpo mejor nos podremos expresar a través de él.
- Conocer el entorno y desarrollar la orientación. Se trata de aprehender el mundo circundante y asimilar los diferentes roles y situaciones de la vida cotidiana.
- Desarrollar la expresión y la comunicación, favorecer la autoestima y la seguridad en uno mismo, así como la cooperación con los otros. Así, el niño aprende a manifestar sus sentimientos y sus intereses por medio del gesto y de la expresión oral.
- Posibilitar el desarrollo de la imaginación y del pensamiento divergente. A través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación. Comprende otros puntos de vista, otras formas de abordar la realidad.

2. LA EXPRESIÓN GESTUAL-CORPORAL EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

La expresión gestual está incluida en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, aunque guarda muchísima relación con la de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal dado su contenido.

Como queda recogido en la Orden de 5 de Agosto de 2008 por la se establece el currículo de Educación Infantil en Andalucía en el primer ciclo de educación infantil el uso satisfactorio del lenguaje corporal permite a las niñas y niños establecer relaciones con las personas adultas. La calidad de ese contacto, su continuidad y su coherencia, determinarán en el niño y la niña la confianza en sí mismo y en los demás, su gusto por la relación social y su actitud de apertura o repliegue ante la vida.

En el segundo ciclo los niños y las niñas seguirán descubriendo, experimentando, desarrollando y utilizando el gesto y el movimiento para comunicar y expresar de forma cada vez más elaborada, pensamientos, sentimientos y emociones, además de contribuir al conocimiento, control y toma de conciencia del propio cuerpo. Del mismo modo continuarán evolucionando, con finalidad expresiva y comunicativa, el ajuste corporal y motor ante objetos y situaciones diversas.



3. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Las etapas de la expresión corporal están muy relacionadas con el desarrollo cognitivo, motor y afectivo del niño y cabe hablar de tres etapas:

- En un primer momento, en los juegos el niño realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo. La posibilidad de dramatizar se inicia cuando aparece la función simbólica.
- A partir del conocimiento y el dominio del propio cuerpo, los juegos implican la representación con el gesto, de sensaciones, sentimientos y emociones a través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.
- Por último, estas acciones se combinan constituyendo una historia que se puede ir creando a medida que se desarrolla, o imitando alguna ya conocida, como un cuento narrado.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Técnicas y actividades

Antes de señalar las distintas técnicas con las que se desarrolla el lenguaje corporal, hay que indicar que en la edad infantil el trabajo se lleva a cabo con juegos de improvisación, que suponen una respuesta rápida, sin preparación previa. A continuación se describen las técnicas y actividades más acordes con la etapa infantil.

○ **Expresión gestual-corporal**

Como técnica de expresión, se basa en unas reglas básicas que suponen un mínimo conocimiento y dominio del cuerpo. Se trata de cuatro posturas fundamentales:

- **Postura abierta:** expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio... todos los miembros del cuerpo se extienden hacia arriba y hacia fuera, y se abren. La cabeza erguida
- **Postura cerrada:** comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad... en este caso, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo. La cabeza agachada.
- **Postura hacia atrás:** abarca los sentimientos de temor, rechazo, etc. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
- **Postura hacia delante:** está relacionada con sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante con cierta tensión.

○ **Dramatización**

Dado el carácter global de la expresión gestual-corporal, en esta etapa está muy relacionada con la dramatización, que es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. La dramatización fomenta la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad, partiendo de la imitación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Los elementos que constituyen el drama son éstos:

- los personajes, reales o inventados.
- El conflicto, que responde a la pregunta: ¿Qué está ocurriendo? Son las relaciones que se dan entre los personajes.
- El espacio, que responde al interrogante: ¿Dónde?
- El tiempo, la época, la estación o el momento del día en que se desarrolla el drama.
- El argumento o la trama: ¿Qué se cuenta?

En esta edad se debe dar especial importancia a los personajes y al argumento, situados en un espacio y en un tiempo determinado.

La primera forma de dramatización es el juego dramático, que responde a lo que se conoce como juego de roles. En él hay una constante improvisación a través de la acción, fundamentada en la imitación en la creatividad. Siempre se parte de los intereses del niño y se realiza por el mero placer de jugar.

○ **El teatro de títeres**

En la etapa de educación infantil los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o la niña desean, le brindan la oportunidad de crear con su mente y sus manos, poniéndole en contacto con el miedo artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son muy valiosos en el desarrollo verbal, en la educación de la mano y en el desarrollo de la imaginación y creatividad.

○ **El teatro de sombras**

Consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida, y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas son las corporales y las sombras de títeres planos.

Orientaciones metodológicas y organización del rincón de juego dramático

El docente tiene que buscar los medios para crear un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades lúdicas que conducen a una expresión natural. El clima será de libertad y de afectividad, que demuestre al niño la confianza que en él se tiene.

El maestro o la maestra se encargará de orientar o motivar el juego, procurará que todos los niños actúen, pero sin forzar a ninguno.

Intentará no utilizar sistemáticamente la imitación de modelos o formas de expresión estereotipadas, puesto que el objetivo es conseguir una expresión individualizada y libre.

Rincón del juego dramático



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Para las formas de expresión señaladas no se precisa escenario, pero sí un espacio amplio y cómodo donde el pequeño se pueda desplazar sin peligro de choques o rotura de objetos. Por otra parte, aunque sea amplio hay que delimitar un espacio de juego y otros más concretos, que conlleven lo representado. Deberá tener el mobiliario adecuado a los recursos empleados y, por supuesto, un espejo. Los recursos que se utilizan en este bloque se integran con otras formas de expresión de una forma globalizada, ya que no se dan de modo aislado en el desarrollo del niño. A esto contribuye el hecho de que el propio niño emplee los distintos modos de expresión y fabrique por sí mismo los recursos que necesite para el desarrollo de las actividades, siempre que sea posible.

En el rincón habrá una caja o baúl con disfraces, sin olvidar ropa al uso como jerseys, abrigos, mantillas, pantalones, faldas, mantones, bolsos y zapatos. También objetos que fomenten la creación: plumas, sombreros, lazos, pañuelos de diferentes colores, guantes, maquillaje o material de fiesta. Estará también dotado de sábanas o telas grandes, orejas, coletas, melenas; y, por último, tendrá todo tipo de abalorios y utensilios: collares, pulseras, rulos, cepillos, sortijas, diademas y pendientes. Será de utilidad el material depositado en la zona de juego simbólico.

5. RECURSOS

Algunos elementos de expresión plástica se usan como recursos para los ejercicios de dramatización. Además de las ventajas que reporta su uso, favorecen la imaginación, la creatividad y la actividad lúdica en su manejo y confección.

El vestuario

Normalmente se improvisa con unas cuantas prendas, deben ser cómodas y han de aceptarlas los niños. No tienen por qué ser muy elaborados, basta que contengan unos cuantos detalles suficientemente llamativos que caractericen bien al personaje.

La máscara o careta

Mediante su fabricación se toma contacto con la fisonomía del rostro y con los estados anímicos. Hay distintas técnicas y materiales para confeccionarlas, algunas de ellas las pueden realizar los propios niños.

Damos algunos ejemplos para elaborarlas:

- con cartulina se recorta la forma del rostro, se dibujan y pintan los elementos de la cara, y se pegan adornos como plumas, hilos, lanas o tiras de papel para el pelo.
- Con bolsas de papel o con cajas suficientemente grandes, puestas del revés, haciendo aberturas para los ojos y la nariz: se decoran posteriormente.
- Con un cilindro de cartulina del tamaño de la cabeza o con platos de papel.
- Sobre moldes de barro o caretas de plástico se ponen tiras de papel de periódico con cola.
- Con un globo, utilizado como base, una vez seca la pasta, se corta la bola resultante por la mitad, así se obtienen dos caretas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Expresión oral y/o los textos escritos

Se puede partir del cuento para realizar dramatizaciones. Con los niños pequeños se pone en escena sin un estudio previo de guión; simplemente, se narra el cuento para que todos partan de la misma historia. Ésta será corta, aunque también puede ser parte de una historia más larga. Los textos provendrán de la vida cotidiana de los niños y las niñas, de sus acciones, de la elaboración en grupo, del mundo fantástico o de la tradición oral.

A modo de ejemplo, presentamos los siguientes poemas:

“Una familia”

Muy señorona,
Dona cuchara
Toma la sopa
Con mala cara.
Don tenedor
Muestra a la gente
Siempre enojado
Sus cuatro dientes.
Es don cuchillo
Bravo señor,
Muy compañero
Del tenedor.
Carita dulce
De señorita,
Siempre en los postres
La cucharita.
El abuelito,
Don cucharón,
Es un viejito
Muy rezongón.
(Horacio Enrique Guillén)

“Ronda del zapatero”

Tipi-tape, tipi-tape,
Tipi-tape, tipitón,
Tipi-tape, zapa-zapa
Zapatero remendón.
Tipi-tape todo el día
Todo el año tipitón,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Tipi-tape, macha-macha,
Machacando en tu rincón.
Tipi-tape en tu banqueta,
Tipi-tape, tipitón,
Tipitón con tu martillo
Macha-macha, machacón.
¡Ay, tus suelas, tipi-tape,
Duran menos que el cartón!
Tipi-tape, tipi-tape,
Tipi-tape, tipitón...
(Germán Berdiales)

El maquillaje y el decorado

El maquillaje forma parte de la caracterización de los personajes y ofrece las ventajas de la máscara.

El decorado se puede considerar como un recurso que se ha de emplear en materia dramática, pero, en el caso de los niños pequeños, no suele ser necesario, pues el mismo niño, en su juego simbólico, inventa lo que precisa.

El juego dramático, la expresión corporal y la expresión musical

Se utiliza el entorno como recurso, los objetos y sus características: relaciones, sonidos, colores, sombras y dimensiones.

Los sonidos, las canciones, la música y los ruidos se pueden convertir en recurso para la dramatización, si se buscan todas las posibilidades sonoras del entorno cercano. También cabe recurrir al entorno para crear efectos especiales con la grabación de diferentes sonidos.

El títere

El títere se emplea como complemento de la dramatización como ya hemos comentado. Algunos de los títeres los pueden confeccionar los propios niños y niñas.

- Tipos de títeres

- Marioneta: es accionada por hilos que están sujetos a una cruz.
- De manopla o de guante: se acciona directamente con la mano.
- De dedo: se hacen pintando o pegando sobre los dedos de la mano o de un guante, que representan los rasgos de un muñeco. Es necesario resaltar las posibilidades de las manos como recursos para crear muñecos, por ejemplo: pintar el dorso de la mano; pintar la comisura que queda entre los dedos pulgar e índice, al cerrar la mano; con dos guantes, uno puesto y con el otro se elabora un muñeco que irá inserto en el dedo corazón del guante colocado en la mano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- De eje: se acciona mediante una varilla o palo en el que se sujeta el muñeco, insertando la cabeza y los brazos que quedan sueltos.
- Articulados: hay resortes interiores que producen el movimiento de ciertas partes del cuerpo.
- De sombra: se trata de siluetas recortadas.

- Teatro de guiñol

La representación dramática con los títeres se desarrolla en el teatro de guiñol. A continuación proponemos algunos ejemplos sobre el modo de confeccionar este escenario:

- Se corta uno de los lados de una caja grande y se apoya, de forma que la abertura quede al frente. Se decora, se ponen unas cortinillas a ambos lados y se pinta el fondo a modo de decorado. En cartulinas del tamaño del fondo se pueden poner distintos decorados.
- Se construye un biombo en forma de tríptico; de este modo, se dispone de un frente y de los dos lados que tapan el interior y que sirven a su vez par dar estabilidad al teatrillo. Esto se puede hacer con una caja de electrodomésticos y con un bastidor de madera o varillas, sujetando al mismo piezas de tela, o con láminas de cartón o contrachapado.
- Se cuelga una tela de dos puntos del aula, por ejemplo la puerta.
- Se ponen dos palos a una tela, en la parte superior o inferior, o a ambos lados. En el primer caso, se cuelgan de una cuerda; en el segundo, se sujetan en unos bloques de madera, se fijan con cuerdas o dos sillas, o bien se meten en la tierra si se utiliza en un jardín.

6. BIBLIOGRAFÍA

- HOHMANN, BANET, WEICART. (1988) Niños pequeños en acción. Trillas. (México)
- BAUR TRABES Y OTROS (1999) Juegos de expresión. Mare Nostrum. MEC (Madrid).
- SCHINCA (1984) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Escuela española. (Madrid).
- STOKHO Y HARF. (1984) La expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós. (Barcelona).
- MOTOS Y GARCÍA. (1990) Cuerpo y movimiento. Expresión corporal. Alhambra. (Madrid)
- LAPIERRE Y AUCOUTURIER (1988) Simbología del movimiento. Científico – Médica. (Madrid)

Autoría

-
- Olga Frejo Vacas y M^a Jesús Mancha Alcalá
 - yyotb@hotmail.com; mjma_77@hotmail.com