



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

## “COEDUCACIÓN Y LECTOESCRITURA: LA CENICIENTA”

AUTORÍA <b>YOLANDA PASTOR SANTOS</b>
TEMÁTICA <b>COEDUCACIÓN Y LECTOESCRITURA</b>
ETAPA <b>INFANTIL</b>

### Resumen

La propuesta didáctica que presento a continuación es la continuación del primer trabajo publicado (véase nº 8 Julio) en la que partíamos del interés que suscitan los cuentos en los niños y niñas para avanzar en el aprendizaje de la lectura y de la escritura al tiempo que renovamos algunos roles de los personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales trabajando así la coeducación desde edades tempranas.

**Palabras clave:** Coeducación y Lectoescritura.

### 1. FUNDAMENTACIÓN

La situación de desigualdad, que afecta a todas las mujeres del mundo, comienza con la socialización genérica que se transmite a niñas y niños desde la familia, la escuela o los medios de comunicación y se traduce, entre otras cosas, en una escasa representación de las mujeres en determinados ámbitos laborales, en una baja participación de estas en la esfera de poder y toma de decisiones y en el no reconocimiento de muchos de sus derechos.

La educación es un importante instrumento de transmisión de valores, por ello ante la realidad descrita y partiendo del principio de igualdad entre hombres y mujeres, consagrado en nuestra Constitución y en el Estatuto de Autonomía de Andalucía y más concretamente con la aprobación por parte de la Consejería de Educación del I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en Educación, se hace necesario intervenir de forma explícita para propiciar el desarrollo integral de alumnos y alumnas en igualdad, superando el peso de la tradición y de los prejuicios.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

El cuento transmitido oralmente o de forma impresa, es un recurso ampliamente usado en nuestras aulas y ha sido vehículo educativo, a través de la historia, especialmente en Educación Infantil y primeros ciclos de primaria, aunque también puede y debe usarse en otros niveles y etapas educativas.

#### A través de un cuento:

- Socializamos a los niños y niñas contribuyendo de este modo a mantener el poder establecido. Inculcamos ideas, creencias y valores sociales.
- Transmitimos modelos de actuación.
- Ofrecemos modelos de identificación desde el punto de vista emocional.
- Enseñamos cómo solucionar conflictos.
- Mostramos un mundo mágico, que el niño y la niña viven y en el que pueden descargar la agresividad, la ansiedad y los miedos reales.
- Ofrecemos una fuente de imaginación y creación. A partir de ellos, nuestros alumnos y alumnas crearán sus propias historias e imaginarán su mundo ideal, sus sueños y pesadillas.

El cuento preferido es el cuento fantástico, el tradicional, llamado también “el cuento de hadas”. Suele ser el primer contacto de la infancia con la literatura, sin embargo, este primer contacto no es tan inocente como pudiera parecer. Las investigaciones nos muestran el marcado carácter sexista de sus contenidos y de los valores que transmiten.

Es fácil observar que el cuento de hadas está estereotipado en los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones, los rasgos emocionales que se les atribuyen...y así por ejemplo podemos destacar:

- Ellas siempre esperan, cosen, limpian, lloran...
- Ellos siempre luchan, salvan, rescatan, viajan..
- El poder del personaje femenino mágico (el hada) radica precisamente en su magia otorgada por algo o alguien.
- El poder del personaje masculino mágico (el mago) radica en su sabiduría.
- La maldad del personaje femenino radica en los celos y la fealdad.
- La maldad del personaje masculino radica en su poder (lobo) o en la avaricia (ladrón).
- Finales que representan la forma más perfecta de existencia deseada. Casarse con el príncipe o princesa y convertirse en rey o reina.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

- Las niñas y mujeres se describen como bonitas, dulces, delicadas, pobres, ingenuas, intelectualmente torpes, intuitivas, volubles...
- Los varones en general se describen por su valentía o cobardía, astucia, agresividad, eficacia y por sus trabajos o por sus situaciones de poder.
- Y así un largo etcétera...

Entre estos estereotipos, el más usado, y quizás el más peligroso en la formación de la identidad de género, tanto el hombre como de la mujer, es la figura del príncipe azul. Es la misma figura de Kent para la Barbie, o el Capitán para Pocahontas que, cuando las chicas llegan a la adolescencia asimilan al cantante, actor o deportista de moda, transformando esos elementos mágicos del príncipe azul en elementos reales que puede ver en un compañero o amigo. Un compañero cuya conducta ella podrá cambiar, porque con un eso provocamos la metamorfosis del feo y asqueroso sapo en el valiente y protector príncipe. Solo tenemos que amarlo, entregarnos por completo...el amor lo puede todo.

Por el contrario, el príncipe tiene que conquistar, ser valiente, decidido y osado...y mantener esa conquista "a toda costa".

Con los cuentos enseñamos a los niños a conquistar, y a considerar la conquista como un valor asociado a la hombría: cuántas más conquistas más hombre es. Y así son más valorados, tanto por los otros hombres como por las mujeres, pues una característica de cualquier príncipe azul es ser deseado por el resto de mujeres.

De esta forma, es frecuente que nos hagamos algunas preguntas como ¿Lo contamos en el aula? ¿No lo contamos? Si lo contamos ...¿tal como es? ¿Necesita que lo modifiquemos? ¿Qué elementos cambiamos? ¿cómo? ¿qué actividades pondremos?...

Lo importante de todo ello es tener claro que unos de nuestros objetivos al contar un cuento es la adquisición de los valores ciudadanos necesarios para formar personas libres de prejuicios.

Al analizar el contenido estamos analizando la identificación del alumnado con cada uno de sus personajes, así como los elementos de ese mundo ideal que el niño y la niña están creando para su futuro.

### **Objetivos didácticos**

- Interesarse por la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- Aumentar el vocabulario.
- Leer y escribir fórmulas propias de los cuentos.
- Leer y escribir palabras y frases sencillas
- Iniciarse en la interpretación de signos de puntuación
- Analizar los contenidos de los cuentos: “La Cenicienta”.
- Reflexionar sobre las características adjudicadas a los personajes femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.
- Examinar las características de los personajes con los que se ha identificado en los cuentos que más le han gustado.
- Analizar la transmisión de valores y actitudes de género.
- Adquirir conciencia de que muchos cuentos son un mecanismo utilizado para reforzar la socialización de género.
- Estimular la imaginación.

### Contenidos

- Título, personajes y situaciones de los cuentos: “La Cenicienta”.
- Características y formato de los cuentos como textos narrativos.
- Fórmulas típicas de los cuentos: comienzo y final. (HABIA una vez y FIN)
- Secuencia temporal del cuento.
- Lectura y escritura de palabras y frases.
- Discriminación de fonemas y grafemas: sonidos onomatopéyicos.
- Interpretación de los signos de admiración.

### Metodología

Como ya sabemos, seguiremos una metodología de acuerdo con los principios metodológicos de la Educación Infantil: activa, significativa, lúdica, globalizadora... Los agrupamientos serán variados: utilizaremos gran grupo, pequeño grupo, parejas.

Se trabajarán los siguientes aspectos:

- La direccionalidad de la escritura. Para ello se señala más negrita la primera letra de cada frase.
- La relación fonema-grafema.
- La separación entre palabras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

- La identificación de onomatopeyas.
- La interpretación de algunos signos de puntuación.
- Los roles masculinos y femeninos asociados a los personajes del cuento.

### **Recursos y materiales**

El cuento de La Cenicienta, la pizarra, lápiz, colores, folios, forro adhesivo, velero, papel continuo, pinturas, rotuladores...

### **Actividades**

#### **a) De detección de ideas previas**

Preguntamos a los niños y niñas qué sabemos del cuento de la Cenicienta, si lo tienen en casa, si tienen otros, cuáles tienen, quién se los lee, cuándo se los lee...

#### **b) De motivación**

“Ojeamos el cuento”: Antes de narrar a los niños y niñas el cuento lo ojeamos, observamos la portada, anticipamos el contenido, contamos cuántas palabras tiene el título y lo leemos, comentamos las características de la edición (tipo de papel, tipo de letra, colores, formas...). Miramos las páginas y el orden que hay que seguir, etc.

“Contamos el cuento”: lectura del cuento en la utilizaremos una entonación expresiva ajustando la voz a las características de los personajes. Dejamos que intervengan. Preferiblemente en la alfombra, donde los niños y niñas puedan estar cómodos.

“Hacemos un teatro”: recordamos literalmente las frases del cuento, elegimos los personajes y hacemos un teatro.

“Escribimos y leemos el cuento”: Se narra nuevamente el cuento acentuando las frases esenciales. Se muestra escrito (frases en folios de color) y se lee en presencia de los niños/as.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Había una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea.

### c) De Desarrollo

“Presentamos a los personajes“: A continuación decimos a los niños que vamos a aprender los nombres de los personajes del cuento. Colocamos los personajes y debajo sus nombres (láminas plastificadas). Después podemos repartirlos en blanco para colorearlos y escribir sus nombres o bien dibujarlos ellos. Describimos uno a uno y lo comentamos.

“Encargado/a del cuento“: el viernes nombraremos a un niño o niña para que nos cuente el cuento el próximo lunes de manera que se lo podrá llevar a casa para preparárselo mejor y así hacer partícipes a la familia. Esta actividad también se lleva a cabo en la alfombra. El encargado se sienta a mi lado y los demás enfrente. Empezamos por leer el título, comentar cómo empiezan los cuentos (fórmulas para empezar), primera página, enseñará las ilustraciones a sus compañeros, segunda página y así sucesivamente hasta el final. Los demás deberán estar en silencio escuchando atentamente. Irá narrándolo según los dibujos.

“Hacemos un mural“ colectivo donde se puedan colocar los personajes y elementos del cuento.

“¡Ya sé donde pone...!“ Trabajamos la correspondencia término a término entre palabras orales y palabras escritas. Hacemos corresponder cada palabra con una palmada trabajando el ritmo de la frase. Para ello podemos emplear círculos o rayas representándolas gráficamente para luego hacer las siguientes preguntas ¿cuántas palabras hay en esta frase? ¿cuántas letras hay en esta palabra? ¿cuál suena más fuerte? ¿cuál es la primera? ¿Y la última?...

“¿Dónde pone...?“ Interpretación del significado de algunos términos en función de aspectos cuantitativos o posicionales ¿dónde pone...? ¿en lo largo o en lo corto? ¿al principio o al final?

“Buscamos el principio y el final“: Reconocemos frases significativas para empezar y terminar los cuentos: Había una vez, FIN.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008**

“Escribimos otras frases”: Componemos nuevas frases que expresen acciones no sexistas y coeducativas formadas con las palabras y los nexos trabajados. Hacemos los dibujos correspondientes trabajando así la lectura comprensiva.

Dramatización de las frases anteriores.

Ordenamos la secuencia de imágenes reconstruyendo al mismo tiempo el texto fragmentado y desordenado del cuento.

“¿Dónde pone?” Rodeamos en el texto algunos nombres, los comparamos con los nuestros.

Trabajamos diferentes onomatopeyas e intentamos transcribirlas.

Señalamos la conjunción “y”.

d) De síntesis

- Puesta en común de lo aprendido, análisis de las producciones, exposiciones...
- Lectura y escritura en presencia del modelo de palabras memorizadas.
- Lectura y escritura en ausencia del modelo de palabras memorizadas.
- Realizar variaciones sobre este cuento (otras onomatopeyas, otros problemas, otras soluciones...).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

### FICHA PARA UN BREVE ANÁLISIS

#### PERSONAJES FEMENINOS

- Cenicienta
- Madrastra
- Hermanastras
- Hada madrina

#### PERSONAJES MASCULINOS

- Padre de Cenicienta
- Rey
- Príncipe
- Mensajero del Rey

#### PERSONAJES EN LA HISTORIA

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Número	4	4
protagonista	Cenicienta	Príncipe
Descripción	<p><b>Madrastra y hermanastras :</b> Celosas, envidiosas, feas, astutas.</p> <p><b>Cenicienta:</b> bonita, dulce, delicada, pobre, ingenua, intelectualmente torpe, intuitiva, voluble, sumisa...</p> <p><b>Hada madrina:</b> mágica, bondadosa.</p>	<p><b>Padre de Cenicienta:</b> caballero, viudo, noble.</p> <p><b>Rey:</b> rico y preocupado por encontrar la "nuera ideal"</p> <p><b>Mensajero:</b> feliz, trabajador</p>
Ocupación	Sirvienta, damas,	Mensajero, heredero

#### LO QUE HACEN EN LA HISTORIA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Personajes femeninos	Personajes masculinos
Cenicienta: Limpiar, servir, coser y casarse con el príncipe	El rey: ocupar el trono y gobernar.
Madrastra y hermanastras: dar órdenes a Cenicienta	Mensajero: anunciar la invitación al baile
Hada madrina: hacer magia y convertir objetos y animales.	Príncipe: bailar con Cenicienta

#### DESENLACE DE LA HISTORIA

Personajes femeninos	Personajes masculinos
Cenicienta se casa felizmente con el príncipe	El Rey se queda tranquilo después de ordenar la dueña del zapato
Madrastra y hermanastras verdes de envidia	

#### ATRIBUTOS AFECTIVOS

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Reflejan estado de ánimo	Hermosa niña, belleza, preciosa, consoló, enamorarse,	Viudo, preocupado
Indican valoración negativa	Envidiosas, sirvienta, doncella, "...desgarrarle el vestido, arrancarle el collar para desanimarla".	
Indican poder	Rey, dama, caballero, heredero, varita mágica, encantamiento,	
Indican subordinación	Madrastra, hermanastra	

#### IMÁGENES

C/ Recogidas N° 45 - 6ª 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Colores	Tonos pastel, rosa y blanco para Cenicienta. Tonos oscuros para madrastra y hermanastra	Tonos claros para el padre de Cenicienta. Rojo para el Rey y corona amarilla
Ropa	Gorro y delantal para Cenicienta Vestidos de fiesta pomposos Zapatos de cristal	Para los hombres chaquetas de botones, chorreras en las camisas, volantes en las mangas, rizos y lazos de la época en el pelo, anillo de oro y perla para el Rey

## Evaluación

Se evaluará tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje. Para ello utilizaremos la observación directa y sistemática a medida que se van desarrollando las actividades. Anotaremos el grado de interés que suscita en los niños y niñas los aprendizajes que van realizando, la aplicación de los conocimientos que queremos generar, el tiempo que le hemos dedicado, los materiales que hemos empleado, etc.

## Autoría

---

- Yolanda Pastor Santos
- CEIP Santiago Ramón y Cajal, Puente Genil, Córdoba
- E-MAIL: [yolitaps@mixmail.com](mailto:yolitaps@mixmail.com)