



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

“COEDUCAMOS DESDE LOS CUENTOS: LA CAPERUCITA ROJA”

AUTORÍA YOLANDA PASTOR SANTOS
TEMÁTICA COEDUCACIÓN Y LECTOESCRITURA
ETAPA INFANTIL

Resumen

La propuesta didáctica que presento a continuación es la continuación del trabajo que se va realizando en el colegio. Como ya sabemos, mis compañer@s y yo seguimos entusiasmados con esta labor y partimos siempre del interés que suscitan los cuentos en los niños y niñas para avanzar en el aprendizaje de la lectura y de la escritura al tiempo que renovamos algunos roles de los personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales trabajando así la coeducación desde edades tempranas.

Palabras clave: Coeducación y Lectoescritura.

1. FUNDAMENTACIÓN

Analizar la literatura infantil tradicional parece de gran importancia puesto que para entender el presente es de obligado deber remontarse a los orígenes. Así, los cuentos de Perrault y los Hermanos Grimm iban destinados en su origen al mundo adulto aunque en la actualidad muchos de ellos se han recreado a partir de cuentos orales.

El surgimiento de la literatura infantil tiene una razón de ser en consonancia con el modelo histórico-social. Es fácil deducir pues, que la literatura específica para los niños sería un agente de socialización privilegiado que tendría entre otros objetivos refrendar los estereotipos sociales con sus correspondientes roles sexuales.

Wladimir Propp, folklorista ruso, cuyo interés se centra en analizar la estructura interna de los cuentos maravillosos a través de las funciones que desempeñan los personajes, afirma que son



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

racionalizaciones del mito, que tales mitos son masculinos y que, incluso los que tienen como tema central a la mujer, pertenecen a la cosmovisión patriarcal. Y en este sentido conviene recordar que el mito es considerado por antropólogas de la línea de Marta Moia como una historia moral que enseña a actuar moralmente. En consecuencia, todo lo anterior viene a significar algo fundamental: el aprendizaje de un modelo de comportamiento, la inculcación de los estereotipos masculinos y femeninos patriarcalistas y la permanencia de un orden social anterior al reino del padre.

Sin duda Caperucita roja es un cuento de los más difundidos a nivel mundial y es que el cuento de la pequeña niña que se deja engañar por el malvado lobo que se hace pasar por su abuela y que luego es rescatada por un heroico leñador. Se trata de la fábula ideal para advertir a los niños y niñas de hablar con extraños. El relato marca un claro contraste entre el pueblo seguro y el peligroso bosque, normal antítesis del mundo medieval; una leyenda bastante cruel, destinada a prevenir a las niñas de encuentros con desconocidos añadiendo una moraleja explícita, inexistente hasta entonces en la historia.

Es fácil observar que el cuento de hadas está estereotipado en los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones, los rasgos emocionales que se les atribuyen...y así por ejemplo podemos destacar:

- Caperucita visita a su abuelita como buena nieta
- El cazador aparece como un héroe que salva y rescata a caperucita y a la abuelita
- La maldad del personaje masculino (el lobo) radica en su poder (es dueño y señor del bosque) y en su astucia, inteligente y crueldad.
- Final feliz que representa la forma más perfecta de existencia deseada.
- Caperucita se describen como bonita, dulce, delicada, ingenua, intelectualmente torpes.
- La abuelita se describe como intelectualmente torpe (se deja engañar).
- El cazador se describen por su valentía, astucia, agresividad, eficacia y por su trabajo.

De esta forma, es frecuente que nos hagamos algunas preguntas como ¿Lo contamos en el aula? ¿No lo contamos? Si lo contamos ...¿tal como es? ¿Necesita que lo modifiquemos? ¿Qué elementos cambiamos? ¿cómo? ¿qué actividades propondremos?...

Lo importante de todo ello es tener claro que unos de nuestros objetivos al contar un cuento es la adquisición de los valores ciudadanos necesarios para formar personas libres de prejuicios.

Al analizar el contenido estamos analizando la identificación del alumnado con cada uno de sus personajes, así como los elementos de ese mundo ideal que el niño y la niña están creando para su



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

futuro.

Entre los que estamos en la línea de potenciar la coeducación decimos que son discriminatorios porque dan una visión negativa o inferior de la mujer sugiriendo que un tipo de rol se aplica a todas, con todo su catálogo de carencias y defectos: belleza, bondad, pasividad, destino maternal, reducción a la esfera de lo privado... perpetuando los modelos y propuestas de identificación. En este sentido, tenemos que tener presente que una de las funciones principales de la educación es la de aumentar la capacidad de comprensión del mundo y enriquecer la experiencia de la niña y el niño enseñándoles lo que ocurre más allá de la visión de los cuentos de hadas tradicionales y de su limitada vivencia personal.

Objetivos didácticos

- Interesarse por la lectura.
- Aumentar el vocabulario.
- Leer y escribir fórmulas propias de los cuentos.
- Leer y escribir palabras y frases sencillas
- Iniciarse en la interpretación de signos de puntuación
- Analizar los contenidos de los cuentos: "Caperucita Roja".
- Reflexionar sobre las características adjudicadas a los personajes femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.
- Examinar las características de los personajes con los que se ha identificado en los cuentos que más le han gustado.
- Analizar la transmisión de valores y actitudes de género.
- Adquirir conciencia de que muchos cuentos son un mecanismo utilizado para reforzar la socialización de género.
- Estimular la imaginación.

Contenidos

- Título, personajes y situaciones de los cuentos: "Caperucita Roja".
- Características y formato de los cuentos como textos narrativos.
- Fórmulas típicas de los cuentos: comienzo y final. (HABIA una vez y FIN)
- Secuencia temporal del cuento.
- Lectura y escritura de palabras y frases.
- Discriminación de fonemas y grafemas: sonidos onomatopéyicos.
- Interpretación de los signos de admiración.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Metodología

Como ya sabemos, seguiremos una metodología de acuerdo con los principios metodológicos de la Educación Infantil: activa, significativa, lúdica, globalizadora... Los agrupamientos serán variados: utilizaremos gran grupo, pequeño grupo, parejas.

Se trabajarán los siguientes aspectos:

- La direccionalidad de la escritura. Para ello se señala más negrita la primera letra de cada frase.
- La relación fonema-grafema.
- La separación entre palabras.
- La identificación de onomatopeyas.
- La interpretación de algunos signos de puntuación.
- Los roles masculinos y femeninos asociados a los personajes del cuento.

Recursos y materiales

El cuento de Caperucita Roja, la pizarra, lápiz, colores, folios, forro adhesivo, belcro, papel continuo, pinturas...

Actividades

a) De detección de ideas previas

Preguntamos a los niños y niñas qué sabemos del cuento de Caperucita Roja, si lo tienen en casa, si tienen otros, cuáles tienen, quién se los lee, cuándo se los lee...

b) De motivación

“Ojeamos el cuento“: Antes de narrar a los niños y niñas el cuento lo ojeamos, observamos la portada, anticipamos el contenido, contamos cuántas palabras tiene el título y lo leemos, comentamos las

características de la edición (tipo de papel, tipo de letra, colores, formas...). Miramos las páginas y el orden que hay que seguir, etc.



“Contamos el cuento”: lectura del cuento en la utilizaremos una entonación expresiva ajustando la voz a las características de los personajes. Dejamos que intervengan. Preferiblemente en la alfombra, donde los niños y niñas puedan estar cómodos.



“Hacemos un teatro”: recordamos literalmente las frases del cuento, elegimos los personajes y hacemos un teatro.

“Escribimos y leemos el cuento”: Se narra nuevamente el cuento acentuando las frases esenciales. Se muestra escrito (frases en folios de color) y se lee en presencia de los niños/as.

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

c) De Desarrollo

“Presentamos a los personajes“: A continuación decimos a los niños que vamos a aprender los nombres de los personajes del cuento. Colocamos los personajes y debajo sus nombres (láminas plastificadas). Después podemos repartirlos en blanco para colorearlos y escribir sus nombres o bien dibujarlos ellos. Describimos uno a uno y lo comentamos.

“Encargado/a del cuento“: el viernes nombraremos a un niño o niña para que nos cuente el cuento el próximo lunes de manera que se lo podrá llevar a casa para preparárselo mejor y así hacer partícipes a la familia. Esta actividad también se lleva a cabo en la alfombra. El encargado se sienta a mi lado y los demás enfrente. Empezamos por leer el título, comentar cómo empiezan los cuentos (fórmulas para empezar), primera página, enseñará las ilustraciones a sus compañeros, segunda página y así sucesivamente hasta el final. Los demás deberán estar en silencio escuchando atentamente. Irá narrándolo según los dibujos.

“Hacemos un mural“ colectivo donde se puedan colocar los personajes y elementos del cuento.

¡Ya sé donde pone...! Trabajamos la correspondencia término a término entre palabras orales y palabras escritas. Hacemos corresponder cada palabra con una palmada trabajando el ritmo de la frase. Para ello podemos emplear círculos o rayas representándolas gráficamente para luego hacer las siguientes preguntas ¿cuántas palabras hay en esta frase? ¿cuántas letras hay en esta palabra? ¿cuál suena más fuerte? ¿cuál es la primera? ¿Y la última?...



¿Dónde pone...? Interpretación del significado de algunos términos en función de aspectos cuantitativos o posicionales ¿dónde pone...? ¿en lo largo o en lo corto? ¿al principio o al final?

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

“Buscamos el principio y el final”: Reconocemos frases significativas para empezar y terminar los cuentos: Había una vez, FIN.

“Escribimos otras frases”: Componemos nuevas frases que expresen acciones no sexistas y coeducativas formadas con las palabras y los nexos trabajados. Hacemos los dibujos correspondientes trabajando así la lectura comprensiva.



Dramatización de las frases anteriores.

¿Dónde pone? Rodeamos en el texto algunos nombres, los comparamos con los nuestros.



Trabajamos diferentes onomatopeyas e intentamos transcribirlas.

Ordenamos la secuencia de imágenes reconstruyendo al mismo tiempo el texto fragmentado y desordenado del cuento.

Señalamos la conjunción “y”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

d) De síntesis

- Puesta en común de lo aprendido, análisis de las producciones, exposiciones...
- Lectura y escritura en presencia del modelo de palabras memorizadas.
- Lectura y escritura en ausencia del modelo de palabras memorizadas.
- Realizar variaciones sobre este cuento (otras onomatopeyas, otros problemas, otras soluciones...).

FICHA PARA UN BREVE ANÁLISIS

PERSONAJES FEMENINOS

- Caperucita roja
- Madre de caperucita
- Abuelita

PERSONAJES MASCULINOS

- Lobo
- Cazador

PERSONAJES EN LA HISTORIA

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Número	3	2
protagonista	1	1
Descripción	<p>Caperucita: dulce, bonita, ingenua, intelectualmente torpe</p> <p>Abuelita: ingenua, intelectualmente torpe</p> <p>Madre de caperucita: ingenua, intelectualmente torpe (envía a su hijita al peligroso bosque)</p>	<p>Lobo: feroz, inteligente, con poder</p> <p>Cazador: valiente</p>
Ocupación	Madre: ama de casa	Cazador: caza de animales y bestias



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 12 – NOVIEMBRE DE 2008

LO QUE HACEN EN LA HISTORIA

Personajes femeninos	Personajes masculinos
Caperucita atraviesa el bosque para visitar a su abuelita enferma	El lobo “piensa” la estrategia más adecuada para atrapar a caperucita y la engaña.
La madre de caperucita ordena a caperucita llevar una cesta a su abuelita. Le recomienda que no hable con nadie	El cazador libera a la abuelita y a caperucita
Caperucita desobedece y le ocurre algo espantoso	

LO QUE LES SUCEDE EN LA HISTORIA

Personajes femeninos	Personajes masculinos
Caperucita y su abuelita son engañadas por el lobo	El lobo feroz engaña y ataca a la abuelita y después a caperucita
A la madre de caperucita le secuestran a su madre y a su hijita	El cazador libera a la abuelita y a caperucita y castiga al lobo
	El lobo es castigado ahogándose en el río por el peso de las piedras en la barriga

DESENLACE DE LA HISTORIA

Personajes femeninos	Personajes masculinos
Caperucita y la abuelita son rescatadas por el cazador	El cazador libera a caperucita y a la abuelita
Caperucita y la abuelita se abrazan felices	El lobo muere ahogado en el río



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 12 – NOVIEMBRE DE 2008

Se vuelven a reunir las tres	
------------------------------	--

ATRIBUTOS AFECTIVOS

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Reflejan estado de ánimo	Sorprendida, muerte del susto	
Indican poder		<p>“...El lobo piensa...”</p> <p>El lobo engaña a caperucita</p> <p>“...El cazador apuntó con su escopeta...”</p> <p>El lobo es dueño y señor del bosque</p>
Indican subordinación	Caperucita y la abuelita son liberadas por el cazador	

Evaluación

Se evaluará tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje. Para ello utilizaremos la observación directa y sistemática a medida que se van desarrollando las actividades. Anotaremos el grado de interés que suscita en los niños y niñas los aprendizajes que van realizando, la aplicación de los conocimientos que queremos generar, el tiempo que le hemos dedicado, los materiales que hemos empleado, etc.

Autoría

- Yolanda Pastor Santos
- CEIP Santiago Ramón y Cajal, Puente Genil, Córdoba
- E-MAIL: yolitaps@mixmail.com