



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO COOPERATIVO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL”

AUTORIA Ana Belén Mantero Gómez
TEMÁTICA Integración.
ETAPA Segundo ciclo de primaria.

Resumen

Indica la importancia de actividades de expresión corporal para la integración de niños y niñas en el aula. Además, gracias a este tipo de actividades el alumnado aprenderá a trabajar de forma cooperativa y a respetar a sus compañeros, también realizarán ellos mismos las normas de trabajo y esto les ayudará a respetarlas y admitir la opinión de sus compañeros. La actividad principal será “El teatro de sombras” que ellos mismos diseñarán.

Palabras clave

Resolución de conflictos, consenso, expresión corporal, teatro de sombras, integración, actividades de expresión corporal, trabajo cooperativo.

1. INTRODUCCIÓN.

Mediante las actividades de expresión corporal se motiva el trabajo en grupo, de este modo aprenden a resolver los problemas que surjan mediante la realización de las mismas, teniendo al maestro/a como mediador/a. La expresión corporal nos ayuda a emitir ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, etc.

2. OBJETIVO.

El objetivo fundamental es aprender a trabajar en grupo, resolver los problemas surgidos mediante consenso. También participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las opiniones propias y ajenas. Una forma de expresión que reúne todo esto es “El teatro de sombras” en la cual se utilizarán las sombras chinescas. Ambas las explicaré a continuación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Las sombras chinescas son un juego popular que consiste en interponer las manos entre una fuente de luz y una pantalla o pared, de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre la pantalla sombras que representan distintos seres en movimiento. Las sombras chinescas no nacieron en China, a pesar de su nombre, sino en la isla de Java, aproximadamente unos cinco mil años antes de J.C.

Concebidas originalmente como juego infantil, las sombras chinescas dieron vida a los teatros de sombras que, procedentes de Oriente, se popularizaron en Alemania y Francia, y posteriormente en todo el mundo.

El teatro de sombras es una de las más antiguas, exquisitas y populares formas de teatro en el mundo principalmente en China, India, Tailandia, Malasia, Indonesia, Irán, Turquía, Arabia y Egipto.

En China, este arte milenario que viene de 1000 años atrás, lo llaman La Casa de la Comedia de Sombras y se caracteriza por tener unas imágenes preciosas y técnicas impecables. El teatro de sombras se divide en el que trabaja con títeres de mano, el que lo hace con títeres de papel y finalmente de cuero. Integra la pintura, escultura, música, canto y representación. A las funciones asisten desde campesinos hasta grandes hombres de letras. Los temas se relacionan directamente con la vida, las costumbres y creencias de los campesinos chinos. Es por esto que el teatro de sombras se convierte en un componente importante de la cultura tradicional china.

En Tailandia, se utilizan títeres de cuero de vaca pintados con tinturas vegetales, los cuales se mueven detrás de una pantalla blanca con acompañamiento musical y un narrador. El espectáculo es tan hermoso que durante el reino de Rama II (1768), del período Rattanakosin, se decía que estremecía una ciudad entera. La mayoría de las funciones se realizaban para el rey o en ocasiones especiales. Desafortunadamente, este arte desapareció en 1960, después de un gran incendio en el Teatro Nacional. Con el tiempo, el teatro de sombras ha perdido popularidad. Los títeres se encuentran ahora en el Museo Nacional de Bangkok.

Este juego de teatro se puede acompañar de fantásticas historias que se relatan por medio de las sombras de tus manos y de las siluetas de otros elementos que se forman al proyectar luz sobre ellos. También se puede acompañar de música, cantar, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

3. ACTIVIDADES.

Propongo varias actividades las primeras serán de iniciación y la última será el teatro de sombras para culminar todas las demás.

3.1 Cuerpos translucidos, opacos y transparentes.

Antes de empezar a trabajar el teatro de sombras, deberemos asegurarnos de que el alumnado sabe de la existencia de los distintos tipos de cuerpos que hay, puesto que según a que tipo de cuerpo le de la luz, dejará pasar más o menos luz y esto se puede utilizar para dar un efecto luminoso al teatro de sombras.

Para empezar la actividad preguntaremos quién sabe que son los cuerpos transparentes, translúcidos y opacos. Después de oír la opinión de cada alumno/a, el profesor/a complementará lo dicho por los niño/as diciendo que; Los transparentes son aquellos que dejan pasar toda la luz, los translúcidos dejan pasar algo de luz y los opacos no dejan pasar la luz.

El profesor/a apagará las luces del aula, los alumnos/as agruparan las mesas y sillas para que no les estorben y ellos/as estarán de pie, detrás del profesor/a para ver la demostración que va a hacer.

“El Profesor/a cogerá una linterna y apuntará hacia una pared blanca, colocará varios objetos delante de la luz para que los alumnos/as vean las diferencias entre opaco, translúcido y transparente.

Primero cogerá un estuche de lata o tela de sus alumnos/as y al ponerlo delante de la luz, los niños y niñas de la clase verán que se ve la sombra negra del estuche, puesto que este no deja pasar los rayos de luz, por tanto es opaco.

Después cogerá una regla de plástico casi transparente, y lo colocará delante de la linterna, a diferencia del otro objeto los alumnos/as podrán ver que en este su sombra no es tan negra y deja pasar mucha más luz que la anterior, aunque no toda. Este es translúcido.

Por último, cogerá un cristal y lo colocará delante de la luz, y todos los niños/as verán que no tiene sombra y por tanto deja pasar toda luz, este es transparente.”

A continuación, el profesor/a le dará a los alumnos/as un folio en el cual está la siguiente tabla y ellos y ellas tienen que poner una cruz en el sitio en el que corresponda. Para que sirva de guía, el primer cuadro está relleno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

OBJETOS	TRANSPARENTE	TRANSLÚCIDO	OPACO
BOTELLA DE PLÁSTICO		X	
AIRE			
ZAPATO			
COJÍN			
PLÁSTICO			
CRISTAL.			

Por último, el profesor/a recoge los folios con ayuda de los alumnos/as.

3.2 Actividad de iniciación. ¿Qué son las sombras chinescas?

Antes de realizar la actividad de teatro de sombras se tienen que entender todos los conceptos de la misma. El profesor/a explicará al alumnado lo que son las sombras chinescas y para que quede más claro se mostrarán algunas mediante diapositivas, fotografías..., también se puede complementar con videos de personas expertas en realizarlas, estos videos y las fotografías o dibujos se pueden encontrar en Internet.

Posteriormente el profesor/a les enseña unas láminas donde aparecen varias sombras chinescas y en grupos de 5 personas intentaran realizarla. El grupo que consiga hacerlo antes, logrará un punto. Ganará el grupo que más puntos obtenga. Las sombras chinescas que podrían hacer son:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Esto se hará con las luces del aula apagadas y con una linterna por grupo que cogerá uno de ellos, turnándose para que todos tengan oportunidad de hacer una sombra chinesca.

3.3 Iniciación al teatro de sombras.

Se explica al alumnado que van a realizar un teatro de sombras y que ellos mismo se encargaran de los personajes, historia, iluminación...

Se empezará con una definición del concepto "Teatro de sombras". Se puede enseñar, al igual que se ha hecho con las sombras chinescas, un video de teatro de sombras, para que el alumnado tenga una referencia de cómo se hace, estos videos pueden encontrarse también en Internet.

3.4 Reparto de tareas.

Una vez explicado lo anterior, la clase se divide en grupo de 6-7 personas, y cada grupo deberá inventarse una historia para que sea representada en el teatro de sombras. La historia deberá durar 40 minutos aproximadamente. Cuando hayan pasado unos 20 minutos el profesor/a pedirá al representante de cada grupo que cuente la historia que se han inventado, cuando terminen todos los grupos de exponer sus historia se hará una votación para ver cual es la ganadora. A continuación, si hace falta, entre todos cambiarán o añadirán cosas a la historia elegida.

Cuando se termine la historia la clase se repartirá en 4 grupos. Cada uno tendrá un papel fundamental en el teatro de sombras y tendrá distintas tareas:

- El grupo de iluminación: Son los encargados de la luz. Tienen que resolver cuantas luces debe haber y de que color será la luz.
- El grupo de sonidos: Elegirán el tipo de música y los efectos sonoros que debe tener el cuento.
- El grupo de fabricación: Se encargaran de hacer las figuras planas necesarias o de realizar con sus manos las sombras que debe haber en el teatro.
- El grupo de interpretación: Deben aprenderse el guión y poner voz a los personajes o al narrador de la historia, si es necesario prestarán ayuda al grupo de fabricación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

3.5 Manos a la obra.

En esta actividad se fabricará todo lo necesario para la actividad final. Todos ellos deben trabajar en equipo para que salga todo perfecto y ayudándose unos a otros. El maestro/a supervisará constantemente el trabajo del alumnado e irá resolviendo las dudas de cada uno de ellos. Los personajes que se tengan que realizar con la mano y las figuras planas que aparezcan, deberá ser motivo de votación, el profesor/a también aporta su opinión. Todo debe preguntarse al grupo-clase puesto que es un trabajo común de todos ellos. Cada grupo realizará sus tareas:

- El grupo de iluminación: Elegirán si quiere que la luz quede siempre de color blanco o prefieren añadirle color. Por ejemplo, si en la historia unos personajes hablan al atardecer, los encargados de la luz, pueden colocar papel celofán delante de foco de luz y así cambia la tonalidad de este.
- El grupo de sonido: Decidirán si van a meter instrumentos de percusión, por ejemplo si un personaje esta andando y con estos instrumentos le marca el ritmo. O si quieren meter música para unas escenas en concreto.
- El grupo de fabricación: Buscará información o se le pedirá al profesor/a para saber cómo se hacen algunas sombras chinescas que ellos no sepan. También deben de fabricar las figuras planas que necesiten, por ejemplo si en la historia sale un árbol, una casa... eso se puede hacer con un cartón recortando la silueta y a esta figura plana se le incorporará un palo para que pueda moverse sin que se vea la mano. También deberán elegir el material con el cuál hacen las figuras, recordando lo de objetos transparentes, translúcidos y opacos, puesto que si hay que realizar alguna nube, lo suyo sería que la fabricarán con materiales translúcidos, puesto que las nubes dejan pasar algo de luz, sin embargo una casa no deja pasar la luz y se puede utilizar el cartón para hacerlo puesto que este es un material opaco. También tienen que colocar la pantalla en la cual se proyectará el cuento.
- El grupo de interpretación: Se aprenderá los diálogos de la historia y también con ayuda del maestro/a interpretarán bien el cuento, haciendo las pausas necesarias y pronunciando bien.

Con este trabajo en equipo y el tener que colaborar unos con otros, hacen que aprendan a resolver conflictos y también a saber ayudar a los demás, puesto que si uno falla el teatro de sombras no sale bien.

3.6 Teatro de sombras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

En esta actividad el alumnado deberá representar el cuento, con las luces adecuadas, las figuras terminadas, el argumento aprendido y la música elegida. Antes de comenzar a interpretar el cuento, todos ensayarán por última vez, para que todo quede perfecto.

Todos los grupos de trabajo deben estar conectados entre si, puesto que deben actuar a la vez, ya que por ejemplo sale una persona andando, y los de fabricación deben hacer la sombra, pero al mismo tiempo los encargados del sonido, deben seguir los pasos con el instrumentos de percusión, mientras que el narrador o el propio personaje hable, y para terminar la iluminación debe ser la adecuada a ese momento de la escena.

El cuento dura aproximadamente unos 40 minutos, aunque como es normal podrá alargarse.

A continuación, el alumnado deberá recoger los materiales y figuras utilizadas en el teatro y ordenar la clase, colocando cada cosa en su sitio. Todos deben colaborar y limpiar la clase.

3.7 Opinión personal.

Después de haber recogido todo perfectamente y de que la clase se haya quedado limpia, el alumnado se sentará en sus sillas para realizar, en un folio que el profesor/a les entrega, un comentario u opinión personal sobre la actividad que han realizado, deberán decir si les ha gustado, que han aprendido, si cambiarían algo...

Estos folios serán recogidos y guardados por el profesor/a, puesto que también le servirá de evaluación. Esta representación, pueden llevarla a cabo la clase para la fiesta de fin de curso.

4 CONCLUSIÓN.

El alumnado habrá aprendido a ser responsables, repartirse las tareas, trabajar en equipo, solucionar conflictos y a convivir.

Las actividades que se plantean no son difíciles de realizar, además los recursos utilizados se encuentran fácilmente y su precio no es elevado, Los materiales que hemos utilizado han sido reciclados (cartón, celofán...), pantalla donde proyectar la imagen, una linterna u otro foco de luz, tijeras para recortar las figuras, papel, aparato de música, instrumentos de percusión, video de las sombras chinescas, objetos de la vida cotidiana (estuche, regla...), actividades complementarias realizadas por el profesor/a (la tabla para clasificar los materiales)...

Los conocimientos previos de los alumnos/as son fundamentales, aunque en cada sesión se ha explicado de forma breve lo que significa el concepto con el que iban a trabajar. Además, todo lo aprendido, referente a las sombras chinescas, objeto transparente, translúcido y opaco..., han sido trabajados de forma conjunta en la realización de la representación del cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Las actividades son muy completas puesto que se trabajan distintas estrategias metodológicas, como por ejemplo: manualidades, trabajo en grupo (reducido o grande), trabajo individual, experimentos, preguntas, debates...

Las actividades son dinámicas y lúdicas, en todas los alumnos/as han podido participar, incluso en la explicaciones que daba el profesor todos los alumnos/as podían dar su opinión, de esta forma los niños y niñas están más motivados a la hora de realizar las actividades.

Para terminar, pienso que la mejor forma de que los alumnos y alumnas de una clase aprendan e interioricen conceptos, y aprendan los valores, es mediante actividades lúdicas y que les haga partícipes de su educación y aprendizaje.

5. Biografía.

- www.edu.aytolacoruna.es
- <http://haha.nu/creativo>
- <http://es.wikipedia.org>
- www.alasombrita.com
- www.guiarte.com

Autoría

- Ana Belén Mantero Gómez
- Córdoba.
- aniyamantero_04@hotmail.com