



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“EL JAZZ EN ESPAÑA”

AUTORÍA ANTONIO BERNAL MERCEDES
TEMÁTICA MÚSICA
ETAPA GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA

Resumen

El Jazz es sin duda uno de los estilos de música más completo, cuyos elementos musicales provienen del estilo clásico mezclados con majestuosidad con gran riqueza rítmica y métrica influida por la combinatoriedad de varias culturas. Aunque nace en América es una música escuchada y valorada en todo el mundo, y cómo no, en España.

Palabras clave

Jazzmen

Banda

Fox-trot

Músicos

Posguerra

Be-bop

Tete Montoliu

A continuación dividiremos la evolución del jazz en España en 6 apartados:

1. DEL RAG-TIME AL FOX-TROT.

En España, hubo una locura hacia el rag-time y a su pariente cercano, el Cake-Walk (llamado así por las costumbres de premiar con un pastel a la mejor pareja). Ya en 1880 se remonta el programa de "danzas acrobáticas americanas", que llevaron a cabo los hermanos Paolo y Panlo en el Teatro-Circo Price de Madrid. En 1905, la pareja Mister Johnson & Miss Bertha bailó el original cake-walk en el Circo Alegría, en Barcelona.

La cuadratura rítmica, característica del rag-time, adelantó su temprana erradicación de los salones de baile a favor de los nuevos bailes de origen negro, tanto sajones como latinos y, entre éstos, la rumba



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

(danza lánguida, malsana y voluptuosa, que se define por ser un baile suelto y por su particular paso del puntapié delantal, que le conferiría su gracia. Hubo en Barcelona rumbas para dar y vender al por mayor).

También gustó la habanera; la colombiana, que trajeron las tropas de Cuba (las cantaba el vallecano Angelillo mejor que nadie); el tango, que vino con el couplet francés, en 1914; la machicha, el capricho, la conga, la milonga (otra especialidad de Angelillo), el son y la guaracha; el mambo y el danzón (lo presentó en España Carlotita Bilbao, cuarenta años antes del boom Pérez Prado), y el bolero.

Belle Chelito (Consuelo Pórtela Audet), adquirió gran fama por reproducir la rumba con mayor ritmo cadencioso, insinuante y dinámico. Viajó a México y la Habana y los mexicanos la rebautizaron como "la Cristóbal Colón de la rumba antillana". A los tres años regresó imbuida de gloria a España donde debutó en el teatro de la calle Alcalá madrileña.

Surgió el Fox-Trot. Es una danza surgida en tiempos de la esclavitud, recogida en los espectáculos minstrel y conocida en Europa en el año 1913 por una composición de James Reese Europe en el año 1913 por una posición de James Reese Europe, "Ballin'the jack", era un ritmo de natural frenético, así en Foxtromanía, que llevó La Goyita al éxito en el años 1923, y en el Fox-trot salvaje que cantaba Amalia de Isaura cigarrillo en boca, de americana, corbata y capa española. Tomábase adecuadamente pausado para el dancing agarrao o Cheek-to-cheek. Se le denominaba entonces fox-solw.

Las letras de los fox eran más o menos, así:

A las veladas del Ritz y del Palas,
van las señoras luciendo plumajes,
grandes collares de colorines
y los pollitos que bailan con ellas
para ponerse a su tono igualmente
porque lo juzgan muy exquisito
hacen el indio completamente

Del fox de producción nacional, aunque de inequívoca inspiración americana, destacan ritmo del tapp, de Orduña, Llorens y G. de Guzmán, que consiguió el primer superventas en la historia del disco en España, con un fox: "Yes, we have no bananas".

Del fox-trot sucedió el charlestón, que era el baile que charlot bailó en Bostón. Lo trajo a Europa Josephine Baker, está inspirado en ciertos bailes del África central. El charlestón se bailaba suelto, rodillas juntas, pies separados y las manos cruzadas sobre las rodillas. El baile recogía sensualidad, exotismo y negritud.

El charlestón se ensartó en un suceder de melodías, cuya insustancialidad iba en proporción directa a su éxito, como "Indian love call y Any ice today, lady?".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

En cuanto al jazz o jass -la misma acción, de origen etimológico impreciso-, se enturbió aún más en su periplo transoceánico, aplicando el término al conjunto de peculiaridades, y no sólo musicales, que se tenían por propias de la raza negra. Jazz venía a identificar el gusto por la excentricidad y el alboroto, traducido en términos musicales en un más genérico culto al ruido.

Si en Nueva Orleans hubo un "inventor del jazz", en Barcelona también contó con el suyo: Miguel Torné, de la orquesta Los Mamellis. Desplegaba su variopinto instrumental: esquilas, "diabólicas flautas de válvulas o jazz-flutes", serruchos, xilófonos diatónicos, etc. Miguel Tomé tenía un rival en la persona de Joan Pi, percusionista de Los Diablos Verdes del Jazz-Band para quien cencerros, cazuelas, tímpanos y paelleras componían una sinfonía que no superaban los más refinados instrumentos musicales convencionales.

El primer saxofonista fue Francesc Casanovas, que en el año 1926 fue el difusor del saxofón de prestigio en Europa y los Estados Unidos, dio un recital en el Ateneu barcelonés organizado por un grupo de entusiastas seguidores del jazz, encabezado por el periodista Joan Tomás, cuya aportación al desarrollo al jazz en Barcelona no ha sido reconocida como merece.

Aparecen las primeras orquestas catalanas de músicaailable y las orquestrinas destacando la Nicolau-Fusellas y la Dotras-Vila. Surge el Dancing (más tarde se llamaría Cabaret), que se puso de moda no solo en Barcelona sino en Madrid. Se efectuaba el dancing en los garitos de proporciones más modestas ubicados en las zonas de tolerancia de las grandes ciudades, con orquesta (de tangos y de jazz), ventrílocuos, dantistas exóticos, saltimbanquis, fenómenos y excéntricos, malabaristas, un ilusionista chino oriundo de Sabadell y un violinista zíngaro. Imprescindible era el grill-room, la mesa de juego o pastera -hasta que Primo de Rivera suprimió los recreos-y la escalera de mármol que comunicaba los dos pisos del local; cuando más ostentosa, mejor.

2. DEL FOX-TROT AL JAZZ HOT.

La implantación de la radiofonía y el gramófono sustituyendo a los cilindros y pianolas, las visitas de los genuinos jazzmen norteamericanos, así como los films con música, proporcionaron una imagen más ajustada del hecho jazzístico. Desde su inauguración, el 14 de noviembre de 1924, EAJ-1 Radio Barcelona incluyó en su programación audiciones de jazz en vivo. Para diferenciarse, el jazz genuino, caracterizado por su temple rítmico y su entonación dirty, pasó a denominarse jazz- hot.

Si bien seguía, primando el disco como fuente de información, las múltiples carencias técnicas de las grabaciones por sistema acústico llevaron a numerosos malentendidos a músicos y aficionados. La visita de la Original Dixieland Jass Band a Inglaterra en abril de 1919, mostró la senda del jazz verdadero a los melómanos europeos, los cuales, hasta el momento, "no tenían ni idea de quienes eran Armstrong o Ellington. El recital del primero en Londres, en julio de 1932, terminó por derribar los últimos falsos mitos.

En España, el jazz hot vino con el cinematógrafo como por ejemplo la versión de Betty Boop de Blancanieves, que salía un fantasma cantando ST, James Infirmary, era Cab calloway.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Aparecen los primeros visitantes como el trompetista Críquet Smith, el saxofonista Rollin' Smith, que llegó a tocar para la reina Victoria Eugenia. Pero el más importante fue Sam Wooding, pues con él llegó el jazz. Afamado pianista que encabezaba "The Chocolate Kiddies " (1925 por iniciativa de un empresario ruso), y contaba con un cuerpo de acróbatas, bailarines, coristas y cantantes, entre ellas Adelaida Hall. Actuaron en Madrid en el Teatro Infanta Isabel y en el Olimpia barcelonés. Allá donde fueran granjearon el verdadero jazz, donde se le denominaban los reyes de la creación. En Barcelona, Wooding y los suyos registraron diez placas para la marca Parlophon.

Aparecen las jazz-Band cubanas, que se definen a las orquestas descendientes de las charangas, orquestas típicas y conjuntos de bailes habaneros, que combinaban los ritmos e instrumentos de jazz y caribeños. Encarnación primigenia del latin touch en jazz, de donde surgieron la canción-blue, el bolero-beguine, la canción-slow y otras muestras igualmente ejemplarizantes del mestizaje cultural. Una de las primeras jazz-band cubanas que visitó España fue la orquesta Havane Cubains Jazz (tocaron en San Sebastián en los años veinte), también los legendarios Lecuona Cuban Boys,

Nace el Hot-Club de Barcelona (1934) con la aparición de las asociaciones de aficionados (habitués, se decía entonces), los hot-fan se conocieron entre sí, al tiempo que accedieron a un caudal de información considerable que expandieron a sus conciudadanos por medio de las publicaciones, conferencias, audiciones de discos y emisiones radiofónicas especializadas. Se eligió primer presidente a Pere Casadevall por ser un personaje clave en la historia del club y del jazz barcelonés. En su función primordial se organizaban disco-forum, conciertos y conferencias que dictaban los socios más ilustrados.

3. LOS MÚSICOS.

Trompeta: José Moro, Joseph Puertas, Arturo Fornés, Lorenzo Boldú, Mario Galarreta.

Trombón; Fernando García, José Cifuentes, José Valero.

Saxo tenor: Salvador Font, Juanito Sánchez, Gaspar Cusidó, Napoleón Zayas.

Clarinete: Adolfo Ventas, Sebastiá Albalat, Rodrigo Jiménez, Lluís Rovira.

Piano: Pere Masmitjà, Damiá Cots, Joseph Vicens, Indalecio Cisneros, José Climent, Adolfo Araco.

Guitarra: Pere Bonet, Ángel Ballester, Fernando Orteu, Eduardo Sáinz, Miguel Galindo, Jordi Pérez.

Bajo: Salvador Arevalillo, Ricardo Mallebrera, Jaime Villagrasa, Sebastiá Morera, Miguel Palacios.

Batería: Eduardo Gadea, Ernesto Crovetto, Aurelio Bardají, Pascual Campos Paco Bienvenido.

4. POSGUERRA, BE-BOP Y CONTESTACIÓN.

En esta época los rojos consideraron el jazz como producto capitalista. Después de la guerra civil los empresarios abrieron los locales de diversión tras la victoria de los nacionales. Tuvo mucho que ver con el floreciente negocio del estraperlo. También se abrieron los night-club.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Los intérpretes de jazz abrieron el nacional flamenquismo. Hubo mucha censura, pudiéndose mandar a callar al trompetista demasiado estridente, bajar las faldas demasiado cortas de la corista, corregir escotes demasiado exuberantes... Las letras de las canciones se traducían por si faltaban a la moral, la autoridad o el buen orden. Los censores tenían la costumbre de hacer la vida imposible a sus conciudadanos y en esto, los Hot-Club, no fueron excepción.

Aparecen dos nuevos bailes, el Swing y el Boggie-woogie, apareciendo el denominado Crooner a la española, pues alternaba swing y el show con la ranchera y el bolero. Los autores fueron Luís Sancho, alias Jorge Sepúlveda, Antonio Machón; y de autoras, Rally Brown, Cecilia Melé, Hélice Byron, Pilar Morales y Blanquita Amaro.

Nace el hot club de Madrid con las primeras jam session en el año 1948. Los principales autores son Joe Moro (Trompetista), Napoleó Zayas y Pere Bonet (saxofonsitas). En Barcelona estaban con mayor censura pero se registra las primeras jam-session a partir del año 1946. Obtuvo mucho éxito, y fue rotundo tanto en cuanto a la asistencia de público como por el entusiasmo que ponían los músicos, contando con el apoyo de los intelectuales.

Con Don Byas llegó el Be-bop, que se confirma en Barcelona el 18 de marzo de 1952, contando con el apoyo de Alicia de Larrocha.

5. LA GRAN MINORÍA: LOS AÑOS SESENTA.

Se corría por la Universidad y por las calles los "seiscientos". Llegó la TV los flequillos largos y las guitarras eléctricas; los Beatles y los Rolling,, era la nueva moda. No olvidemos que sigue la censura.

Las distintas cadenas de radios tomaron un importante papel en el jazz, pues eran las que difundieron esta música, intentando separarlos de la moda del Rock.

Llegó la nueva música de Omette Coleman, y estuvo tocando en trío con Tete Montoliu y el baterista Billy Brooks.

Tete Montoliu ya se le ha considerado como uno de los mejores intérpretes de jazz, aunque sin menospreciar a Ricard-Roda.

Los clásicos son:

- Pedro Iturralde: saxofonista navarro, quien comenzó tocando en jam-session y ganó el festival de Berlín con su Jazz Flamenco, igualmente ganó en el Concurso Internacional de Composición de Temas de Jazz De Monaco con Like Coltrane (1972).

- Vlady Bass: su carrera musical transcurre en Madrid. Fue al Festival de Newport de 1958 con la Marshaü Brown's International Youth Band. Estuvo tocando con el pianista Monty Alexander, el batería Lenny White y otras estrellas del jazz.

En cuanto a Cantantes debemos mencionar a la más importante, Nuria Feliú.

El país estuvo angustiado por los cierres de Whisky & Jazz y Jamboree, cuyos algunos de los motivos fueron:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- La obligatoriedad de una plantilla de músicos (seis en total) que exige el Sindicato, lo que sólo puede sufragarse cuando el negocio marcha bien.
- Los impuestos que acarrea la citada plantilla de músicos en lo relativo a Seguridad Social, Montepíos y Utilidades.
- Que todos los que ahora hablan y se lamentan no se han dado cuenta de que existía el jazz hasta que lo han perdido.
- Tete Montoliú se niega a ser acompañado por músicos españoles.

5.1 Tete Montoliu, un genio irrepetible.

El pianista catalán Tete Montoliu, el más prestigioso y reconocido universalmente entre nuestros músicos de jazz, nos dejó el 24 de Agosto de 1997 a las 11.40 horas, en el Hospital Clínico de Barcelona, a los 64 años, a consecuencia de un cáncer de pulmón que le fue detectado en Noviembre del pasado año, cuando fue ingresado a causa de una arritmia.

Su dramática lucha contra la enfermedad, que quedó reservada a la intimidad de la familia, no impidió que hasta muy recientemente y salvo algunas inevitables suspensiones, el pianista siguiera atendiendo una agenda repleta de conciertos, en los que fue capaz de superar la adversidad ofreciendo lo mejor de su enorme talento.

La noticia de su muerte ha provocado una gran conmoción y han sido múltiples las muestras de dolor que han traspasado el ámbito musical. Con su desaparición, no sólo en la escena del jazz queda un inmenso vacío, sino que puede afirmarse que la música española pierde a uno de sus más grandes genios. Como recordaba Teddy Bautista, secretario general de la Sociedad General de Autores y Editores, Tete era irrepetible.

Trayectoria

Vicenç Montoliu Massana, universalmente conocido como Tete Montoliu, nació en Barcelona en 1933. Su padre era músico titular de la Orquesta del Liceo y de la Banda Municipal de Barcelona. Ante su extraordinario talento musical, comienza a recibir clases de la pianista Petra Palou, a la que Tete siempre consideró su maestra. Superando las dificultades que le imponía el hecho de haber nacido ciego, ingresa a los 16 años en el Conservatorio Municipal de Barcelona, donde completa sus estudios. Aunque su padre hubiera preferido su dedicación a la música clásica, su firme propósito era el de convertirse en pianista de jazz, ya que su madre le había inculcado la pasión por esta música a través de su colección de grabaciones de Duke Ellington, Art Tatum, Earl Hines o Fats Waller.

Si bien sus primeros pasos se producen en la música comercial, ya desde su adolescencia había participado en las jam-sessions del Hot Club de Barcelona, había liderado el cuarteto Be-Bop, e incluso había compartido varias sesiones con el legendario saxofonista Don Byas entre el 46 y el 47, que marcarían para siempre su opción por el jazz. Su despegue se produce en 1955, cuando Lionel Hampton visita el club barcelonés en el que tocaba y tras quedar maravillado con su actuación le invita a realizar una gira junto a él y a participar en 1956 en su primera grabación importante (aunque a él



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

nunca le gustó cómo quedó), el disco Flamenco Jazz. En 1958 actúa en el Festival de Cannes en trío con Doug Watkins y Art Taylor. En 1961 fue llamado para formar parte del European All Stars, que agrupaba a los mejores jazzmen del viejo continente. Poco después es contratado por el Blue Note de Berlín, donde comparte escenario con Chet Baker, Benny Bailey o Slide Hampton. A partir de ahí su carrera como pianista fue imparable a raíz de su estancia en Copenhague, donde actúa y graba con músicos extraordinarios como Kenny Dorham, Archie Shepp, Ben Webster, Benny Golson, Stephane Grappelli y especialmente Dexter Gordon, con el que registra numerosas grabaciones, y Roland Kirk (otro ciego genial), con quien llega a formar un célebre cuarteto.

Durante esa época alterna sus visitas a Berlín o Nueva York con largas estancias en el Whisky Jazz de Madrid, donde comparte escenario con el saxofonista Pedro Iturralde, y el Jamboree de Barcelona, donde forma su primer gran trío con el contrabajista Eric Peter y el batería Billy Brooks y acompaña a músicos tan destacados como Booker Ervin, Donald Byrd, Lucky Thomson, Pony Poindexter, Lee Konitz, Art Farmer y Ornette Coleman. En 1967 viaja a Nueva York en una gira que obtiene un considerable éxito.

De vuelta a Europa, graba a menudo en Holanda y Dinamarca convertido ya en una leyenda del hard-bop. Se suceden los discos y las actuaciones junto a George Coleman, Anthony Braxton, Niels-Henning Orsted Pedersen o Bamey Wilen. A partir de la década de los 80 realiza multitud de conciertos junto a artistas de la talla de Johnny Griffin, Joe Henderson, Eddie Davis, Sonny Stitt, Freddie Hubbard, Jerome Richardson, Dizzy Gillespie, Bobby Hutcherson, Chick Corea, Hank Jones, Roy Hargrove, Jesse Davis...

En plena madurez aborda empresas tan fabulosas como la serie de cuatro discos a piano solo "The Music I Like To Play", grabada en Milán para el sello Soul Note, quizás su obra más importante. En los últimos años alterna sus conciertos en trío junto a Horacio Fumero y Peer Wyboris con sus actuaciones en solitario y sigue ampliando sus fronteras (tras haber dedicado a lo largo de su carrera varios discos a temas sudamericanos y catalanes) con nuevas experiencias como su reelaboración de los boleros clásicos con la cantante Mayte Martín, completando así cerca de un centenar de discos.

En 1996 recibe uno de los muchos homenajes a su carrera con un concierto en el Teatro Monumental de Madrid en el que le acompañan Gary Bartz y Tom Harrell. En noviembre de ese año padece una súbita arritmia cardíaca que requiere la implantación de un marcapasos. Su dolencia se complica al serle detectado un cáncer de pulmón. A pesar de ello, el mejor ejemplo de la grandeza musical de los últimos días de Montoliu fue el concierto ofrecido en el Palau de la Música de Barcelona para celebrar su 64º cumpleaños, una actuación magistral en la que interpretó temas de Ellington, Coltrane, Dexter Gordon, y Thelonious Monk y que pronto verá la luz en formato discográfico siguiendo sus propios deseos.

Con su fallecimiento, su carrera quedaba definitivamente inconclusa, rota precisamente en uno de sus puntos álgidos. Tete Montoliu poseía, entre otros galardones, el Premio Nacional de Música, la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña, la Medalla al Mérito del Ayuntamiento de Barcelona y un honor que él valoraba mucho: la insignia de oro y brillantes del Barça, su segunda pasión después del jazz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

6. EL JAZZ ACTUAL EN ESPAÑA.

Recién iniciada la década de los setenta, los nombres de Whisky & Jazz y Jamboree eran ya solamente un recuerdo. Ante las propuestas de una sensibilidad colectiva forjada en unos ideales de nuevo cuño, el jazz, "absorbido por el "stablishment" y colocado visiblemente en la vitrina cultural, no fue capaz de responder. La eclosión tardía en nuestro país del rock socavó la zanja generacional.

La Universidad de los sesenta-setenta hizo causa común con el jazz joven, a cuyos representantes abrió los salones de actos y auditorios. En la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid tuvieron su sede dos instituciones claves en la vida cultural española de la época: el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y la Asociación Jazz Forum, academia en la que velaron armas los nuevos jazzistas de la ciudad lejos de las formalidades de los centros oficiales. Profesores y alumnos compartían conocimientos y experiencias que vertían en los recitales públicos y como la cosa tomó un cariz asaz reivindicativo, algo muy propio de aquel momento, acabó mal, Estando todo dispuesto para el segundo "Festival Jazz Forum", con sitio, escenario puesto y localidades vendidas, se personó en el local una dotación policial con orden tajante de prohibir su celebración.

Aula de Música Moderna y Jazz, por iniciativa de Enric Herrera, el saxofonista Antonio Peral y Arthur Bemstein. De puertas adentro, su línea programática tiene como objeto la formación en los fundamentos técnicos del jazz con vistas a facilitar una salida profesional al alumnado.

Como personaje importante TeTe Montoliu (mejores no hay). En los años ochenta han sido un continuo ir y venir entre homenajes, festivales, giras internacionales y conciertos en los que ha compartido cartel con músicos de una categoría acorde a la suya propia: Sonny Stitt, Joe Henderson, Bobby Hutcherson, Joe Farrell, Bob Berg, Pepper Adams...; ha grabado discos demostrativos de su espléndida madurez para la compañía danesa Stteple Chase, solo o acompañado por las mejores secciones rítmicas del mundo.

En Valencia se levanta el jazz, ya que Perico Sambeat es un músico de gran calidad, cuyo talento como improvisador lo han respaldado con generosidad los editores discográficos. Tres discos a su nombre con las colaboraciones importantes de Tete Montoliú y Wallace Roney, y una tanda de actuaciones en el Ronnie Scott's de Londres, engrosan un cumplido currículum. Circunscrito a la ortodoxia del be-bop y derivados, Perico Sambeat es, que duda cabe, uno de los valores sólidos del jazz español a fecha de hoy.

Andalucía es una puerta abierta al futuro. Es la Comunidad Autónoma en donde se da el mayor incremento en el número de seguidores. También salen músicos (Chano Domínguez), pero no tienen dónde tocar y se ven abocados a emigrar. Hay en Andalucía sabiduría y voluntad, quizá lo que falte sea un poquito más de ayuda por parte de las autoridades. A expensas de ello, a la mínima se montan un festival o un ciclo de conciertos que son la envidia del país. Lo hacen, de habitual, en Sevilla, la reserva vanguardística de Despeñaperros para abajo, en Málaga y en Granada, y hasta en Jaén hay un club de jazz, con un simpático nombre: Chubby Check. Existe, y tiene su importancia, una Big band de Sevilla (dirigido por José Sánchez), Granada tiene otra y Cádiz cuenta con "La Sonora Big Band".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

De Cádiz y Sevilla provienen miembros de Hixkadix: Chano Domínguez (pianista), el contrabajista Manuel Calleja; el baterista Manuel Casino; y el guitarrista Manuel Perfumo. También tenemos a Antonio Tito Alcedo, a quien llaman el Django Reindhart andaluz, cosa que a él no le gusta.

En Almería, Málaga o Granada cuentan con saxofonistas como Javier Denis, Arturo Cid y Fernando Wilhelm, pianista Amador Martín, contrabajista Francisco Pose y baterista Amador García.

Se convocan festivales de jazz en Granada, Málaga, Sevilla, Cádiz, Mijas, Puerto Real, Llorca y Motril.

Muchos aficionados al jazz hacen sus maletas y se plantan en el País Vasco, convertido por unas semanas en el país del jazz con nada menos que cuatro festivales, uno por cada una de sus provincias: Getxo, Vizcaya, Vitoria y San Sebastián; y el de Bayona.

Ferrol cuenta con su Big Band Unión, Pamplona tiene Big band de Pamplona y en Zaragoza la Ebro big band con Jaime Javier Denis y Leopoldo Aragón (saxofonistas los dos). La asociación que han fundado los aficionados maños se llama Zarajazz.

En Canarias el argentino Luis Vecchio fundó en Las Palmas de Gran Canaria la primera aula dedicada al jazz en una Universidad española. Existe otra escuela, ésta extra-universitaria, en la localidad tinerfeña de Tacoronte y dos más privadas, en la capital de la isla y en Puerto de la Cruz, dirigida por otro argentino, B. B. Martin

Surge Jazz-Flamenco. Los palos y giros han sido utilizados por los músicos de jazz, desde Lionel Hampton a John Coltrane, de Pedro Iturralde a Chick Corea y Miles Davis, admirador confeso de Concha Piquer. En su disco Sketches of Spain, Miles grabó una versión del Concierto de Aranjuez de Rodrigo, muy criticada en su momento por el compositor. Bien es cierto que al maestro no le gusta ni esta ni ninguna versión más o menos libre de su partitura.

Hay mucha gente que no está de acuerdo con este tipo de fusión. Luís López Ruiz por ejemplo afirma que el jazz vive del flamenco, y luego tenemos a Chano Domínguez, quien comentó en una entrevista a Jesús Quintero que el jazz vive del flamenco por los ritmos y el flamenco del jazz por la armonía.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Gioia, T. (1997). *Historia del jazz*. Madrid: Turner Publicaciones.
- García Martínez, J.M. (1996). *Del fox-trot al jazz flamenco, el jazz en España 1919-1996*. Madrid: Alianza Música.
- Tirro, F. (2001). *Historia del jazz moderno*. Barcelona: Ma non troppo.
- Arbelos, C. (2003). *El flamenco contado con sencillez*. Madrid: Istmo

Autoría

▪ Nombre y Apellidos: Antonio Bernal Mercedes
C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- Centro, localidad, provincia: Cádiz, Cádiz
- E-mail: momuaso@yahoo.es