



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

## “APRENDER FUERA DE LA ESCUELA”

AUTORÍA <b>CARMEN RUBIALES CORPAS</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen.

En este artículo trataremos de explicar cómo los alumnos/as pueden aprender fuera del centro educativo a través de las visitas a los diferentes centros o instituciones culturales-cognitivas. El aprendizaje que se produce en los niños y niñas cuando visitan estos espacios culturales-cognitivos es muy diferente al realizado habitualmente en los centros educativos, ya que los alumnos/as adquieren conocimientos mediante un aprendizaje significativo, lúdico, participativo, reflexivo, investigativo, experimental, ensayo –error, etc.

### Palabras clave.

Los centros educativos.  
Las instituciones culturales-cognitivas.  
Aprendizaje significativo.  
Motivación.  
Participación activa.  
Experimentación.

### 1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente se consideraba que los centros educativos eran los únicos medios a través de los cuales se podían transmitir al alumnado todos aquellos aspectos relacionados con los conocimientos que debían de adquirir a lo largo de su etapa educativa. Pues bien, esta concepción se ha modificado, puesto que en la actualidad ya no se considera como el único medio con el que transmitir a los alumnos/as esos conocimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Hoy día existen diversas formas y recursos como son los padres/madres, abuelos, hermanos, los iguales, la televisión, la calle, el internet, las revistas, las pinturas, los libros de literatura, los monumentos... a través de los cuales se puede aprender. Así pues, nos centraremos en explicar cómo y de qué manera los alumnos/as pueden aprender fuera de la escuela visitando dos centros o instituciones culturales-cognitivas situadas en Andalucía. Por un lado nos centraremos en la visita al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y, por otro lado, en la visita del Parque de las Ciencias situado en Granada.

## **2. APRENDIZAJE: LOS CENTROS EDUCATIVOS Y LAS INSTITUCIONES CULTURALES-COGNITIVAS.**

En los centros o instituciones culturales-cognitivas, como es la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y la del Parque de las Ciencias de Granada, se producen aprendizajes totalmente diferentes a los que se suelen producir en los distintos centros educativos. En ambos centros o instituciones culturales-cognitivas se produce un aprendizaje principalmente significativo y por ensayo-error, donde los niños y niñas aprenden sin la necesidad de utilizar ningún tipo de recurso didáctico que tradicionalmente se viene utilizando en los centros educativos como son por ejemplo los libros de texto.

Además de ello, en los centros educativos los alumnos/as permanecen normalmente sentados, pasivos, atentos, escuchando las explicaciones del maestro/a, realizando las actividades propuestas por éstos...., siendo dichas actividades, en la mayoría de las ocasiones, aprendidas por los alumnos/as a través de la memoria.

La mayoría de los aprendizajes memorísticos que se realizan en los centros educativos se producen sin ningún tipo de interés, motivación, sin saber con total seguridad qué es lo que se están aprendiendo, qué es lo que están verdaderamente realizando, para qué sirve ese concepto que se produce en esa actividad, si se puede o no se puede llevar a la práctica ese concepto aprendido y, cómo se puede llevar a cabo dicho concepto aprendido a la vida cotidiana.

En definitiva, en los centros educativos se produce un aprendizaje que es olvidado por la mayoría de los alumnos/as en un corto plazo de tiempo, puesto que es un aprendizaje memorístico donde el alumnado no aprende, sino que memoriza y reproduce sin saber qué es lo que están realmente diciendo.

En cambio, en estos dos centros o instituciones culturales-cognitivas, los alumnos/as aprenden, como ya he comentado anteriormente, mediante un aprendizaje principalmente significativo y por ensayo-error, utilizando básicamente el juego, la participación activa, la motivación, la experimentación con los diferentes materiales..., produciendo en ellos un aumento en su capacidad creativa, imaginativa, pensando en las posibles soluciones, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

En la mayoría de los casos, el aprendizaje significativo que se produce mediante la experimentación es difícil de olvidar, puesto que los alumnos/as saben y comprenden con este tipo de aprendizaje qué es lo que se está aprendiendo, de qué forma puede ser aplicado a la vida real, cuál es su verdadero significado, uso, etc.

Asimismo, hay que hacer mención que en las diferentes actividades que se llevan a cabo en los dos centros e instituciones culturales-cognitivas, en ocasiones, se producen ciertas tareas en las que los alumnos/as se ayudan mutuamente, colaboran entre ellos, cooperan,....

### **3. LOS CENTROS O INSTITUCIONES CULTURALES-COGNITIVAS**

En los dos centros o instituciones culturales-cognitivas, tanto en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla como en el Parque de las Ciencias de Granada, se aprende de forma significativa y a través del ensayo-error. Pero, hay que destacar un aspecto importante, ya que en ambos centros o instituciones culturales-cognitivas, el aprendizaje que se produce en ellos se lleva a cabo de manera diferente.

#### **3.1. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla es un centro donde se utiliza la animación infantil para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, estados, etc. En él, se emplea una gran gama de técnicas cinematográficas, como es la imagen tras imagen, utilizando el dibujo animado, las plastilinas o la animación digital por ordenador. Así pues, mediante la utilización de imagen a imagen se obtiene una proyección que da lugar a la ilusión de movimiento.

En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo los alumnos/as observan y aprenden como una secuencia de imágenes puede ofrecernos un tipo de información. Es decir, como unos muñecos de plastilina, por ejemplo, que no hablan, sí que pueden transmitirnos su estado de ánimo, lo que le está ocurriendo en una situación concreta, etc. Esto tiene lugar porque los muñecos de plastilina tienen en su cara ciertas expresiones que lo delatan, se encuentran en una determinada postura que nos facilita saber qué es lo que están realizando, etc. Con todo ello, se puede llegar a comprender la historia que nos quieren transmitir mediante el uso de la secuencia de imágenes. Este ejemplo de las imágenes de los muñecos de plastilina es una de las muchas técnicas que se ofrecen en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

En dicho centro, se les explica a los niños y niñas las diferentes técnicas cinematográficas que se ofrecen para poder proyectar creando la ilusión de movimiento. A la misma vez, ellos mismos intervienen durante dichas explicaciones, puesto que expresan oralmente lo que sienten al ver esas imágenes, lo que piensan, cómo lo viven, etc. Es por ello, que los niños y niñas, piensan sobre lo que



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008**

ven, crean su propia opinión, experiencia,... dando lugar a una reflexión propia sobre lo vivido, produciendo de ese modo una activación en el niño y niña.

Un ejemplo de unas de las actividades que los niños y niñas realizan en el taller, sería cuando ellos mismo crean por grupos imágenes que luego proyectan dando lugar a la ilusión de movimiento. De este modo, el niño y la niña participa de forma activa, puesto que ellos son los propios protagonistas al tener que crear ellos mismo mediante su imaginación una historia que luego proyectaran creando así la ilusión de movimiento.

Con esta actividad, el alumnado aprende a respetarse, colaborar, cooperar, ayudar al compañero/a, a comunicarse entre ellos, etc., puesto que la actividad que se realiza es en grupo, se crea una unidad compacta entre ellos. Al tener que inventar una historia, todos tienen que pensar sobre ella, dando cada uno de ellos su propia opinión para formar la historia.

Una vez inventada la historia, cada uno tiene una función primordial que cumplir para realizar las imágenes que luego serán proyectadas. Puesto que para la creación de las imágenes todos los miembros de grupo deben de participar, ya que cada uno tiene un papel que llevar a cabo para poder producir las diversas imágenes.

Una vez creadas las imágenes, se pasan al ordenador y, son ellos mismos sin ayuda de ningún adulto, los que montan las imágenes, en el orden adecuado, para así poder ver la historia que han creado entre todos.

Al realizarse por grupos, en primer lugar, un grupo proyecta su historia mientras que los demás compañeros/as de los restantes grupos la ven atentamente. Una vez que se ha terminado de ver la secuencia de imágenes, todos los niños y niñas expresan lo que han visto, qué historia creen que sus compañeros/as han creado, lo que sienten, etc.

Esta actividad de crear mediante la imaginación de los todos y cada uno de los alumnos/as sus propias historias y posteriormente proyectar las imágenes creando la ilusión de movimiento, que después verán sus propios compañeros/as de clase, da lugar a que se favorezca diversos aspectos muy importantes en el alumnado, como son: la imaginación, la ilusión, el respeto hacia los demás, cooperación, colaboración, compañerismo, la reflexión propia, la creatividad, la crítica sobre sus opiniones, emociones, etc.

No se ha de olvidar en ningún momento que ellos son los propios protagonistas, y por tanto, participan en todo momento de una forma activa, aprendiendo de este modo, mediante el juego, todos estos aspectos tan importantes para ellos.

Además de ello, durante todo el desarrollo de las diferentes actividades que nos ofrece el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, se puede relacionar algunos aspectos que se estén trabajando en ese momento con los contenidos trabajados en el centro educativo en las diferentes áreas de conocimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Un ejemplo de ello, para poder realizar y montar las imágenes que posteriormente se proyectaran creando la ilusión de movimiento, sería que los alumnos/as han de saber que cada una de las imágenes creadas, deben de estar con una postura diferente y en concordancia tanto con la imagen anterior como con la posterior. Y también, que todos aquellos elementos que las imágenes poseen han de mostrar lo que realmente se pretende, mediante el uso adecuado de los conocimientos adquiridos sobre la expresión plástica.

Asimismo, haciendo mención a la actividad de los muñecos de plastilina descrita anteriormente, los alumnos/as han de saber y conocer el significado que tiene las diferentes expresiones de la cara de los muñecos de plastilina, para así poder identificar el estado anímico en el que se encuentra cada uno de ellos durante la secuencia de imágenes. Por ello, a través de esta actividad, se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos previamente en el centro educativo. Dichos conocimientos se refiere a los contenidos que poseen los niños y niñas sobre las diferentes expresiones que tiene la cara y cómo cada una de ellas tiene un significado diferente.

Así pues, todas estas actividades son una buena oportunidad para que los alumnos/as progresen en dichos contenidos cuando lo hayan aprendido en su centro educativo.

### **3.2. Parque de las Ciencias de Granada.**

El Parque de las Ciencias de Granada, ofrece un aprendizaje muy significativo, puesto que los alumnos/as participan en todo momento en las diferentes actividades que se ofrecen de forma activa. Ello da lugar a lo que se conoce como ensayo-error, donde los alumnos/as están continuamente experimentando, investigando, observando, extrayendo sus propias conclusiones sobre lo visto o lo experimentado, ya que en ese Centro la norma básica que existe es que está totalmente prohibido el no tocar.

Dicho Centro o Institución cultural-cognitiva ofrece una gran gama de actividades donde, tanto adultos como niños y niñas, pueden aprender mediante el juego, el ensayo-error, la experimentación, la observación, la participación activa, etc., lo que da lugar a favorecer aspectos tales como la imaginación, la creatividad, la reflexión crítica, opinión sobre lo que se hace, la motivación, interés por aprender, etc.

Este Parque de las Ciencias de Granada ofrece una gran cantidad de actividades que se encuentran estrechamente relacionadas con los diferentes contenidos y conceptos que se les enseñan a los alumnos/as en los centros, en sus diversos niveles educativos, como son en la educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Pero, en este caso, nos vamos a centrar sólo en los alumnos/as de educación primaria.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008**

Las zonas que dispone el CAAC, el Parque de las Ciencias de Granada, entre otras, es el módulo de la astronomía, el planetario, la depuradora biológica, la torre de observación, la energía y el agua, los recorridos botánico, las mariposas tropicales, la carpa de usos múltiples, talleres sobre la biología y la ecología, etc., los cuales son de gran utilidad para aprender o aumentar muchos de los aspectos relacionados con los contenidos que se transmiten en los diversos centros educativos de forma significativa mediante la participación activa, lúdica, investigativa, etc.

Entre los diferentes módulos que dispone el Centro, la “carpa de la gimnasia mental”, por ejemplo, es una zona donde pueden participar tanto, niños y niñas de 8 años, como los adultos, puesto que ella trata de diferentes actividades donde se desarrolla la destreza mental. Ello da lugar, a través del juego y de la motivación que éste supone para los niños y niñas, que se favorezca la capacidad de reflexión y la capacidad de pensar en cómo solucionar lo planteado o intentar que tu compañero/a no te gane en el juego, por ejemplo, el juego de “cuatro en líneas”.

Otros de los módulos con los que cuenta el Centro, “el planetario”, donde los alumnos/as de más de 10 años, pueden entender y comprender de manera significativa todo aquello relacionado con los fenómenos astronómicos. Este tipo de actividad es una buena opción para llevar a los alumnos/as allí cuando estén aprendiendo ese contenido en su centro educativo.

En el planetario se produce una recreación de los fenómenos astronómicos de manera visual y auditiva, ya que todo lo que se va oyendo, a la misma vez, se va viendo de manera totalmente práctica. De tal modo, que ello favorece a los conocimientos previamente aprendidos en el aula, puesto que todo lo aprendido de manera memorística se podrá observar de manera práctica, quedando todo ello mucho más claro.

Asimismo, en el planetario se origina una gran experiencia donde todo lo que se explica y se vive es difícil de olvidar, puesto que se aprende o se profundiza en los conocimientos adquiridos de manera práctica.

Además de ello, cuenta con el “jardín de la astronomía”. Éste cuenta con relojes de sol, plinctor de ptolomeo, sistema solar-tierra-luna, esfera terrestre, etc. Con ellos los alumnos/as pueden aprender los movimientos de la Tierra, así como el Sol, la Luna y las estrellas. También tienen la oportunidad de comprender la sucesión de los días y las noches, el paso de las diferentes estaciones, la duración del año, etc.

Por ello, este módulo es muy interesante para que los niños y niñas descubran o acentúen los conocimientos adquiridos relacionados con la astronomía en el centro educativo. Todo ello se realiza mediante la participación activa, investigativa, creativa,..., proporcionando en ellos un gran interés por aprender aspectos relacionados con la astronomía.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008**

Así pues, los alumnos/as comprenden mucho mejor todo ello mediante el aprendizaje significativo, lúdico, experimental, ensayo-error, etc., aumentando su motivación, interés, reflexión, razonamiento, etc., sobre los hechos o sucesos que se producen en la Tierra, el Sol, la Luna, las estrellas, etc.

De ese modo, los niños y niñas pueden comprender muchos de estos contenidos que, normalmente, son difíciles de comprender y aprender en los centros educativos mediante la memorización. De tal forma, que con este tipo de aprendizaje significativo, todo lo que comprenden y aprenden será mucho más duradero, ya que todo lo que se aprende mediante la experimentación, actividades lúdicas,... son más difíciles de olvidar.

En conclusión, decir que a través de los diversos módulos con los que cuenta el CAAC, el Parque de las Ciencias de Granada, se aprende diferentes contenidos muy importantes para la vida del alumnado, sin necesidad de estudiar de memoria. Se puede aprender mediante la experimentación, actividades lúdicas, participativas, investigativas,..., siendo aprendizajes adquiridos de forma natural mediante la experiencias vivida de cada uno de ellos.

#### **4. CONCLUSIÓN.**

Para finalizar, decir que los dos centros o instituciones culturales-cognitivas, tanto el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla como el Parque de las Ciencias de Granada, nos ofrece la posibilidad de que los niños y niñas aprendan de forma mucho más significativa mediante las actividades lúdicas, investigativas, experimentales, ensayo-error, la participación activa, reflexión, razonamiento, experiencias vividas, etc., dando lugar a que les resulte mucho más difícil olvidar todo lo aprendido.

Además de ello, también se encuentra el factor de la motivación, el cual favorece mucho a un aprendizaje duradero y más consistente, puesto que cuando los alumnos/as aprenden de forma activa, participativa, con interés, entusiasmo..., es mucho más difícil desprenderse de todo lo aprendido y vivido.

Así pues, con todo ello, puedo decir que en la actualidad, los docentes de los diferentes centros educativos han de tener presente esta posibilidad que existe y que se les brinda, para que así los alumnos/as puedan aprender de manera diferente a la que los centros educativos suelen instruir habitualmente en sus procesos de enseñanzas.

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

Molina Ruiz, E. (2007). Escuela y educación fuera del aula: contribución de los escenarios exteriores al aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación, número 44/4*. Extraído el 27 de octubre de 2008 desde <http://www.rieoei.org/deloslectores/1937Ruiz.pdf>.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

V.V.A.A. (2007). Geopolíticas de la animación. *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conserjería de Cultura*. Extraído el 31 de octubre de 2008 desde <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/programa/geopol07/frame.htm>

Parque de las Ciencias de Granada-Andalucía. *Junta de Andalucía, Conserjería de Educación*. Extraído el 31 de octubre de 2008 desde <http://www.parqueciencias.com/>

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Carmen Rubiales Corpas
- Centro, localidad, provincia: Ubrique, Cádiz
- E-mail: carmele\_torera@hotmail.com