



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

## “NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUERPO”

|  |
|--|
| AUTORÍA<br><b>CARMEN MARÍA SÁNCHEZ DE MEDINA HIDALGO</b> |
| TEMÁTICA<br><b>JUEGO DRAMÁTICO</b>                       |
| ETAPA<br><b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>                       |

### Resumen

En este documento se resalta la importancia del juego dramático en el desarrollo integral de los niños y las niñas. El juego dramático como una representación de situaciones reales llevadas al mundo del niño y la niña. De esta forma el niño irá conociendo el mundo de los mayores de forma lúdica y divertida. Por todo se destaca la importancia de destinar un lugar para desarrollar la actividad de la dramatización dentro del aula de infantil. Donde el docente o la docente tendrán un papel meramente de guía.

### Palabras clave

Juego dramático

Desarrollo de la personalidad

Desarrollo integral

Taller de dramatización

### 1. EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA ESCUELA

La importancia del juego es esencial y determina el resto de las características, de tal modo que si su papel se deteriora o anula, la actividad cambia de signo.

La razón principal, demostrada en numerosas investigaciones, es que el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad. Como señala Bruner (1984, p. 219): «Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.»

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Conviene mencionar algunas de las conclusiones de trabajos decisivos sobre la teoría y los beneficios del juego infantil para fundamentar importantes conclusiones en el ámbito del juego dramático en la Educación Infantil.

El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de «desarrollo próximo» (*Vigotsky*, 1979, p. 156) en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal (*Vandenplas-Holper*, 1982). El juego permite colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad, pero que le son análogas, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de tipos de comportamiento. Entendamos bien que la expresión «sin riesgos» se refiere a la ausencia de consecuencias o efectos negativos fuera del juego, no a que el niño no se arriesgue en su ejercicio lúdico.

Por otro lado, su carácter de cuasirrealidad confiere libertad y audacia al jugador, de ahí el valor terapéutico y la liberación implícita que conlleva el juego dramático en tantas ocasiones. Los niños se atreven a comportarse de manera distinta a la habitual, eligiendo personajes adecuados a sus necesidades. Así, es frecuente que los más tímidos desempeñen el rol de niños terribles (*Tappolet*, 1982).

Sabemos que la creatividad no se manifiesta en cualquier situación con igual grado. Wallach y Kogan hablan de «obstáculos motivacionales» para referirse a conductas previas que inhiben las capacidades que el individuo posee tanto en el plano creativo, como en el de la inteligencia. Se refieren, por ejemplo, al temor a ser juzgados, a la preocupación paralizante por la opinión sobre la competencia y el rendimiento personal, a la presencia de mayor número de errores si se está sometido a juicios de valor, a la inhibición ante la mirada de los otros, etc. Y observan que el juego libre elimina estos obstáculos, ratificando anteriores investigaciones.

El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora. El psicólogo Winnicott considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa. Por todo lo expuesto, parece sustancial que la expresión dramática infantil hunda sus raíces en el juego y sus presupuestos ineludibles: el placer, la libertad, el ritmo personal... y que en su práctica pedagógica se prescindiera del juicio, la exhibición, los modelos estéticos y las rigideces programáticas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

### 1.1 La expresión corporal

La expresión corporal es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. La expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

La expresión corporal requiere que el niño se encuentre en la etapa de preoperatoria intuitiva, lo cual significa que ha alcanzado un nivel de maduración en lo que se refiere a la adquisición del esquema corporal, la diferenciación del "yo", niveles espacio-temporales y haber logrado el descubrimiento de los otros.

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

## 2. PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD INFANTIL

El juego infantil es una actividad que puede abordarse desde muchos puntos de vista, uno de ellos es el educativo. Con el juego el niño pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que le rodea, de transformarlo, desarrolla su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás.

El juego tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño. Tanto en la escuela como en el ámbito familiar los niños emplean parte de su tiempo en jugar, según sus edades y preferencias, ya sea individualmente o en grupo, dirigidos por personas mayores o libremente, con una intencionalidad pedagógica en unos casos o en otros simplemente lúdica y de relación espontánea con los demás, pero en todos los casos implica una maduración de la personalidad del niño, desde éste punto de vista partiremos para considerar el gran valor educativo del juego.

El juego tiene un gran poder socializante pues ayuda al niño a salir de sí mismo, a respetar las reglas que hacen posible una convivencia pacífica, a compartir y a cuidar su entorno. Hoy día, con el desarrollo que han alcanzado las nuevas tecnologías como el ordenador o las videoconsolas, el niño tiene acceso a nuevas formas de expresión lúdicas, a las que hay que estar abiertos pues tienen un gran poder educativo, todo depende del uso que se haga de ellas.

## 3. TIPOS DE REPRESENTACIONES DE JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático tiene que tener una presencia importante en el aula de infantil porque beneficia el desarrollo integral de los niños y niñas. Es así que queda recogida en la recién aprobada LOE (Ley orgánica de educación. BOE, 20/04/2006) en la cual se contemplan una serie de objetivos y principios pedagógicos directamente relacionados con la pedagogía de la Dramatización.

Dentro de juego dramático existen distintas formas de llevarlo a la práctica, las formas más utilizadas en Educación Infantil son:

- La pantomima

La pantomima es la representación en la que la palabra se sustituye por gestos y movimientos. La pantomima utiliza como lenguaje teatral el mimo. Este lenguaje del mimo es utilizado como expresión artística, no trata solamente de hacer gestos aislados, sino también de transmitir las emociones internas y los sentimientos.

- El teatro de sombras.

En esta modalidad se utiliza el recurso de la luz y la sombra como forma de expresión. La forma más sencilla de utilizar esta modalidad sería utilizar una pantalla iluminada. Se harían pasar por detrás de ella a los propios niños o siluetas previamente recortadas y accionadas con una varilla.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

• El teatro infantil.

Con el término Teatro Infantil, nos estamos refiriendo a aquel que es representado para los niños o por los niños.

En el caso de que seamos nosotros los que realicemos este tipo de teatro para nuestros alumnos, debemos elegir o crear la obra teniendo en cuenta las características del grupo de niños a los que nos dirigimos.

La segunda modalidad sería el teatro realizado por los niños, es decir, pensado, escrito, dirigido e interpretado por ellos mismos. El profesor, en este caso, tratará de orientar y encauzar el trabajo de los alumnos.

• El teatro de títeres y marionetas.

Este teatro es la modalidad representativa que utiliza como medio de representación un recurso plástico: los muñecos.

Existen dos tipos de muñecos claramente diferenciados por la forma como se mueven: el títere y la marioneta.

El Títere se mueve directamente por medio de las manos. Por ejemplo los muñecos de guiñol. O los que vamos a utilizar hoy en este rincón /taller.

La Marioneta es el muñeco movido por hilos. El manejo de estos muñecos encierra un mayor grado de dificultad y es más apropiado, por tanto, para alumnos a partir de segundo ciclo de primaria.

#### **4. TALLER DE DRAMATIZACIÓN**

En toda aula de Educación Infantil debe contar con un rincón para la dramatización o por lo menos realizar algunas actividades relacionadas con el juego dramático. En este caso se va a trabajar la dramatización a través de un taller. Las pautas más importantes, de las cuales no se puede prescindir, si se aspira a ofrecer las condiciones idóneas para que cada niño se pueda desarrollar al máximo, son las siguientes:

- a) El juego para ser tal tiene que ser placentero, gratificante y libre. Si la actividad es vivida de manera distendida, alegre, gozosa, se convierte en camino para percibir a otros y a las cosas, para escuchar, proponer, abrir la propia sensibilidad al mundo. Las tensiones bloquean la expresión, en cambio, una actitud relajada y de confianza, facilita el contacto con los otros y les ayuda a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos y reconocer errores sin magnificarlos.
- b) Libertad de participación. Nunca hay que obligar a los niños a jugar, nunca. Ello inhibe todas sus capacidades y genera desconfianza y malestar.
- c) Equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo. Se busca la participación de todos, pero ni hay obligación de jugar ni tampoco de aceptar un rol determinado. Los jugadores establecen libremente su participación, eligen su papel y lo abandonan si lo desean, o lo cambian por otro con una simple indicación a los demás.

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

- d) Un lugar amplio y sin obstáculos es ideal, pero no es imprescindible. Es posible realizar la actividad en cualquier lugar.
- e) Se deben establecer unas reglas mínimas: no vale pegar, empujar sin hacerlos daño... igual que hacen los propios niños en sus juegos espontáneos.
- f) El juego no es objeto de observación, salvo en ocasiones excepcionales. Es importante eliminar las ideas previas sobre teatro como exhibición. Los observadores condicionan a los jugadores en unos desarrollan el exhibicionismo, en otros la inhibición y su capacidad de expresión.
- g) Basarse en los intereses, el protagonismo y la espontaneidad de los niños. Paulatinamente, ayudarles a romper con la copia y el uso de modelos y formas estereotipadas e impulsar el componente innovador. La creatividad no aflora en todas las circunstancias. Es importante crear un ambiente distendido y la presentación de situaciones para las cuales no hay una solución conocida con el fin de que la imaginación se ponga en marcha y se fomenten factores básicos de la creatividad como la originalidad, la flexibilidad, la elaboración y la fluidez (Marín y Torre, 1991).
- h) Eliminación del juicio. Hay que generar condiciones de seguridad y de libertad. Para ello es clave que desaparezcan desde el principio las nociones de bien/mal, bonito/feo, etc. No se cataloga ni etiqueta a las personas, ni se las clasifica en buenos y malos, listos y tontos, aptos y no aptos. Ésta es seguramente la pauta más difícil de llevar a la práctica, porque el juicio inapelable del profesor, y la opinión de los propios alumnos, es una columna granítica de nuestra realidad educativa. Y no se trata simplemente de evitar las calificaciones numéricas o alfabéticas, sino la aprobación y el suspenso con la mirada, el gesto, la comparación, las observaciones... Este aspecto es decisivo para avanzar. En juego dramático, pintura, arcilla o danza, la reacción es la misma, los resultados inesperados. Al margen del juicio y la comparación no existe miedo, se rompen los límites y aparecen muchas más posibilidades de las que cada niño (de igual manera ocurre con los adultos) imaginaba ser capaz. Sin depender de un modelo, cada uno aprende a aceptarse a sí mismo y así puede desarrollar todo lo que tiene de diferente, original y personal (Castro Álvarez, 1997).
- i) La evaluación de la actividad se realiza sobre una forma nueva de entender la crítica y la valoración. La evaluación tradicional está regida por un sentido autoritario y directivo, es negativa y dictatorial. Por el contrario, la evaluación «creativa» es optimista y democrática. Responde a un enfoque participativo, que utiliza las ideas, las iniciativas y las conclusiones de todos los participantes y pretende fundamentalmente reflexionar sobre el proceso y los resultados para mejorar el conjunto. Frente a los cuestionarios y pruebas de examen cuantitativo y finalistas, esta evaluación prima los instrumentos cualitativos que registran la observación continua y potencian la autoevaluación a lo largo de todo el proceso. Entre ellos son especialmente valiosos el análisis de tareas en la fase de retroacción, el diario personal del alumno y las hojas y murales anónimos.





ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

- j) El docente tiene un papel de animador y, sobre todo, de servidor del juego de los participantes. No necesita en absoluto tener cualidades de actor ni de director de escena. No es un modelo. Requiere una formación pedagógica nueva para cumplir una función inédita, completamente diferente a la usual entre profesor y alumnos: no es el que sabe y el que enseña, el fiscal-juez, el que resuelve los problemas, sino la persona atenta, receptiva, disponible, la que facilita el juego. Tiene que poseer una gran capacidad de observación y habilidad para crear un ambiente distendido, tolerante con las conductas y las ideas, donde se fomente la risa y se procure la interacción estrecha y el trabajo en equipo como estrategia básica de la creatividad. Y un bagaje, que puede ser mínimo al principio, de técnicas y de recursos para planificar e intervenir, sin caer en la directividad.
- k) El docente debe ocuparse de proponer juegos sugestivos que dificulten el recorrido por caminos trillados. Propuestas abiertas y ricas en posibilidades que alimenten la imaginación y la capacidad inventiva de los niños, que soliciten sus respuestas, que admitan diferentes realizaciones, en fin, que canalicen y potencien su imaginación creadora. Su programación debe partir del diagnóstico del grupo y de cada uno de sus miembros y no de una propuesta previa a la que deban adaptarse. Antes de cada sesión, tener preparados todos los materiales, se utilicen o no posteriormente, y previstos más juegos de los que supuestamente van a desarrollarse. Progresar sin aburrirles.

## 5. ACTIVIDADES

A continuación vamos a realizar una actividad adaptada al alumnado de Educación Infantil relacionada con la dramatización, además de otro tipo de actividades que suelen tener lugar dentro del aula de etapa.

Comenzaremos realizando una salida al teatro para ver una obra adaptada a la edad de los niños y niñas. Una vez que ellos hayan disfrutado del espectáculo, podemos realizar las siguientes actividades de interiorización una vez que hayamos llegado al aula.

### 1) Actividad

En primer lugar se llevará a cabo un diálogo a través del cual se les harán preguntas de los que han visto, oído, sentido,... De esta manera expresarán sus emociones, y será una actividad donde todos los niños y niñas tendrán que aportar sus ideas, por lo tanto se facilitará a todos la participación.

### 2) Actividad

Se realizará una actividad donde se pondrá en práctica la expresión corporal. Se les dirá que se han convertidos en los protagonistas de la obra, y el docente les irá dando indicaciones de los ejercicios que tendrán que ir haciendo a través de su cuerpo.

### 3) Actividad

Los niños y las niñas tendrán que recordar frases que se han dicho en la obra de teatro que han visitado e iremos relacionando lo que ha ocurrido en ella con lo que ocurre en su vida.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

#### 4) Actividad

Les proponemos decorar la clase con distintos personajes de la obra. Para ello dedicaremos un día diferente a la creación plástica de los mismos. Podemos utilizar distintas técnicas en cada uno de los cursos:

- 3 años. Pintar con pinceles y témpera sobre papel continuo, la profesora /el profesor, puede distribuir el papel para que cada equipo tenga una zona de trabajo.
- 4 años. Collage. Además de papel de revistas y periódicos podemos utilizar elementos de la naturaleza, hojas, semillas, cáscara de frutos secos, ramitas, chinás, etc.
- 5 años. Con pasta de modelar irán creando volcanes, ríos, animales, plantas, etc. Y se pondrán en un espacio común para toda la clase.

Por último se colocarán en la pared de la clase o en los pasillos del colegio.

#### 5) Actividad

Por último se les pedirá que representen ellos mismos la obra, para ello se les proporcionará ropas para que se puedan disfrazar como ellos y ellas quieran.

## 6. CONCLUSIÓN

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

El juego dramático ayudará al niño a ser consciente de sus emociones y a saber como puede expresarlas, además de adecuar sus gestos a las situaciones en las que se está desarrollando. A través de la dramatización el niño utiliza su cuerpo para expresarse, representar y moverse. Para llevar a cabo cualquier dramatización el niño tiene que ordenar su pensamiento y darle coherencia a su conocimiento para lograr una historia con sentido.

La función principal del docente y la docente será la creación de un clima adecuado para que el niño se encuentre seguro y sea capaz de manifestarse libremente y se sienta motivado. Además intentará ir reduciendo los elementos escénicos de manera progresiva para que de esta manera el niño sea capaz de ir aumentando su poder de abstracción.





ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Renoult, N. y B.; Vialaret, C: *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Ediciones Narcea.

Encabo E., López, A. (2004): *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Editorial Octaedro

Cerrillo, Pedro y García, Jaime (1997): *Teatro infantil y dramatización escolar*. Colección Estudios.

## 8. REFERENCIA DE PÁGINAS WEB´S

[www.educared.com](http://www.educared.com)

[www.orientared.com](http://www.orientared.com)

## Autoría

---

- Carmen Sánchez De Medina Hidalgo
- Córdoba
- [parmen00@hotmail.com](mailto:parmen00@hotmail.com)