



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA AMÉRICA PREHISPÁNICA: MESOAMÉRICA Y EL PERÚ”

AUTORÍA FRANCISCA NADALES LABRADOR
TEMÁTICA MULTICULTURALIDAD
ETAPA ESO

Resumen

Este artículo pretende hacer una breve síntesis de la historia de Mesoamérica y Sudamérica, con el objetivo de que los alumnos conozcan algo más sobre la cultura de sus compañeros sudamericanos, motivo por el cual podemos dividirlo en varias partes, la primera de ellas explica las diferentes teorías sobre el poblamiento americano. Mientras que la segunda y tercera parte se centran en el estudio de las diferentes culturas que ocuparon los territorios de Mesoamérica y del Imperio Incaico.

Palabras clave

Mesoamérica, Olmecas, Mayas, Cultura Pre-Incaica, Imperio Inca.

1.- LAS TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO. FASES DE LA EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL.

Los hombres que cruzaron al continente americano iban detrás de los animales (su alimento). Sobre por dónde cruzaron los hombres a América se creó una polémica muy grande desde el momento en que llegan los españoles a América.

Fue Cristóbal Colón el primero que lo hizo en su tercer viaje, que hizo hasta la desembocadura del Orinoco. Él escribe que el origen de la humanidad está en la desembocadura del Orinoco. Lo califica de Paraíso Terrenal. Toda la intelectualidad española del momento opinó sobre este tema.

Ellos deducen que el hombre americano llegó al continente en algún momento desde fuera del continente, eran descendientes de Noé. Comienzan a lanzar hipótesis en la que griegos, fenicios, cartaginenses, etc. todos eran susceptibles de ser los antepasados de los americanos.

También debemos mencionar en el s. XIX la Teoría Heliolítica. Surge en Manchester. Está muy relacionado con la teoría difusionista, esta teoría tuvo mucho tirón en la época; el origen de la civilización estaba en Egipto. De ahí, cuando no se había llegado a los grandes logros de la civilización



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

egipcia, personas de allí se desplazan a todo el mundo y todos convergen al final en América. Se basa en el culto al dios Sol y las construcciones.

También tenemos en la década de los cuarenta la teoría Kon Tiki Un hombre en un navío del mismo nombre hace un viaje desde la Isla de Pascua a la Polinesia. El barco estaba construido como en la época, pero no tiene mérito, porque ellos conocían el camino.

La teoría de los Vikingos también es muy famosa. Ellos llegan a Groenlandia (está documentado). Desde allí, Eric, *el rojo*, parece que llega a Terranova y desde allí a Canadá. Al tiempo se fueron, pero no dejaron casi restos materiales. Tenemos el Mapa de Vinlandia y la piedra de Kensington (en esa piedra se habla de la llegada a Canadá). Algunos creen que es falsa, aunque otras instituciones creen que es verdadera, el Mapa de Vinlandia es un mapa del s. XV en la que sale parte de Norteamérica. Los especialistas descubrieron que la tinta no correspondía al s. XV. Pero todavía existe polémica sobre ellos.

En el s. XVIII, un fraile, Fray Servando Teresa de Hier, sostiene que Santo Tomás evangelizó a los americanos. Él se basó en que el símbolo de la Cruz aparecía mucho en Mesoamérica. Decía que Santo Tomás les enseñó todo a ellos, luego se fue y les dijo que volvería por el Oeste. Está basado en el ciclo mitológico de Quetzalcoalt. También está la teoría de los mormones, que sostiene que una de las tribus de Israel pobló América.

En cuanto a las teorías científicas, hay dos tendencias fundamentales:

1.- La Escuela Americana: sostiene que hay un único lugar de entrada, el Estrecho de Bering y una sola oleada de población procedente de Asia, hacia el 10000 a.C. aprovecharon el descenso del nivel de las aguas durante la glaciación para cruzar de continente. La fecha no tiene consistencia, hay objetos más antiguos encontrados. Además no puede ser un solo grupo étnico el que poblara, porque la diversidad racial en América es evidente.

2.- Frente a esto, surge la Escuela Europea: sería un origen múltiple. Para Paul Rivet entraron por varios lugares de entrada en sucesivas oleadas: Bering, Polinesia, Melanesia. Se basa en indicios lingüísticos, términos polinesios que aparecen en América, incluso algunos rasgos físicos. También defiende la venida desde Australia, Polinesios y melanesios poblarían América del Sur. Los científicos aceptan los indicios lingüísticos y físicos, pero no son contundentes. Además debían haber sido grandes navegantes, y esto no está tan claro. El único camino claro sería el Estrecho de Bering.

En resumen, en América, las huellas arqueológicas han demostrado que el homo sapiens americano tiene que venir de fuera, porque no existen rasgos de una evolución en el continente, sino que fue un traspaso desde otros continentes.

El lugar aceptado de entrada es el Estrecho de Bering, aunque suponemos que hubo más. Bajaron por el continente por un corredor libre de hielo en las Montañas Rocosas. Esta "invasión" fue en varias oleadas. Las fechas seguras, no discutibles, son del 12000 a.C. en América del Norte. Corresponden a un estadio cultural llamado "Clovis" (por el lugar del yacimiento). Se han encontrado algunos yacimientos en Tejas del 35000 a.C. del Paleolítico Inferior (los objetos son llamados "pre-clovis"). Ya en el 9000 a.C. están en la Patagonia. La cerámica más antigua del continente es la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

llamada “cerámica de Valdivia” en Ecuador. Otra hipótesis habla de una migración desde África por el Atlántico (teoría de José Alsina). Es muy difícil de probar.

Tras el fin de la glaciación, se cierra el puente de Bering, y América se queda teóricamente aislada hasta la llegada de los españoles en el s. XVI. Comienza un proceso de evolución cultural, que no se produce de la misma manera en todos los lugares del continente. Algunos estaban en el Paleolítico y otros en las grandes civilizaciones americanas. Utilizaremos el marco de área cultural para comprender esta época: es un gran marco geográfico con diferentes culturas, pero con suficientes rasgos comunes para que esa área tenga una entidad diferente a otra área. En 1492 nos encontramos con diferentes áreas culturales. Los criterios utilizados para delimitar las áreas culturales son: bandas, tribus, señoríos o cacicatos; y estados.

El primer estadio corresponde al Paleolítico Inferior, que abarca entre 35000-10000 a.C. y Paleolítico Superior 10000-8000 esto corresponde a las Bandas (grandes y pequeñas). Son cazadores nómadas, son grupos igualitarios salvo sexo y edad. La cultura material es mínima.

El segundo nivel es el periodo arcaico (equivale al Mesolítico). Fechas 8000/7000-2500/2000 a.C. Es un periodo importante, de transición: la retirada de los glaciales provoca cambios en el clima. La gran fauna, pues, desaparece. Es el comienzo del cultivo de la tierra. Unido a esto aparece la cerámica, la cestería, etc. Y claro está, los asentamientos sedentarios. Los dos grandes cultivos son el maíz y la papa. El carácter igualitario de las primitivas bandas desaparece, son las tribus. Son sociedades más complejas: diferencias dentro de las tribus, religiosidad primitiva, etc. Parece ser que hacia el 8000 a.C. había aproximadamente 10 millones de habitantes en el continente americano.

La siguiente etapa es la de los señoríos o cacicatos, ocupa entre el 2500/2000 hasta el 200/300 d.C., la élite es religiosa, porque el poder político y religioso todavía están unidos.

El último periodo es el clásico, entre el 200 hasta el 900 d.C. es la fase de máximo desarrollo cultural. Todo lo dicho anteriormente llega a su máxima expresión. Nos encontramos con núcleos de población, que son algunas verdaderas ciudades. Son señoríos muy avanzados y para algunos autores hay ya estados, como la cultura mochica en Perú. La sociedad está plenamente especializada, ya existe una religión completísima, con un Panteón muy complejo.

Encontramos ahora el nivel posclásico. Abarca desde el 900 hasta la llegada de los españoles, es lo que se encuentran los españoles cuando llegan allí.

Mesoamérica: Méjico, Guatemala y parte de Centroamérica.

Andes Centrales: Perú, Bolivia y ramificaciones hacia Chile y Ecuador.

Estas dos zonas son las grandes áreas culturales que nos encontramos. Estos dos territorios se conocen como América Nuclear, donde la evolución cultural llegó hasta el final, hasta la llegada de los españoles. Otros territorios, entre Méjico y Perú, que abarca las Antillas, llegan a nivel de señoríos muy avanzados, se le llama “Área Intermedia” o “Andes del Norte” (para Colombia y Ecuador) y “Caribe” para la zona de las Antillas. En el sur de Perú, que abarca el norte de Chile y el norte de Argentina son llamados “Andes Meridionales” y son conquistados por los incas. A medida que nos alejamos de las áreas culturales centrales, la cultura es menos avanzada (Canadá, Tierra de Fuego, etc.).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

2.- MESOAMÉRICA: LA CULTURA OLMECA. LA GRAN METRÓPOLI DEL VALLE DE MÉJICO: TEOTIHUACAN. LOS MAYAS.

2.1.- La Cultura Olmeca:

Esta cultura se asentó en el Golfo de Méjico. Hacia el 1200 a.C. están en plena expansión cultural. Hacia el 200 d.C. prácticamente el pueblo olmeca queda en silencio, porque se asientan en sus tierras otras culturas, aunque ellos no se van del territorio.

Hacia 1920 comenzaron a aparecer unas grandes cabezas. Es esta una época de grandes descubrimientos mayas, había furor por la cultura maya. Se dijo, pues, que esas cabezas gigantescas de piedra eran mayas. Después se dieron cuenta que no eran mayas. Durante mucho tiempo no se supo de qué cultura eran. Ahora sabemos que Tres Zapotes, La Venta y San Lorenzo son los centros ceremoniales de la cultura olmeca.

Las cabezas aparecen enterradas, tiradas por un precipicio, mutiladas, etc. Parece que esto no era espontáneo.

En esa época se descubre La Venta, aunque sin arquitectura, porque los olmecas no tienen arquitectura en piedra; los centros ceremoniales son en madera, cañas, etc.

En década de los 40 se le llama cultura olmeca, ya se ve que en esta cultura están los grandes rasgos de la cultura mesoamericana. Además de lo perecedero de los materiales, se descubrió petróleo en la zona, y destrozaron el yacimiento. En los años 50 un grupo de personas salvó lo que quedaba de La Venta en un “parque temático” vigilado.

El clima es muy cálido y húmedo, pero los ríos dejan limo, y construyen aterrazamientos para cultivar y acueductos. El grupo de campesinos que comenzaron a cultivar estas tierras más fértiles son los que se erigen como grupo dominante. Esa élite vive en los centros ceremoniales, porque son los portadores de una religión que venden al pueblo. Son los que reparten los excedentes a una población que vive dispersa cerca de los centros ceremoniales. Dentro de la cultura material, encontramos en Las Ventas un mosaico, que se dice que tiene representado al dios de la Lluvia, llamado “Tlaloc”. Las cabezas gigantes tienen unas dimensiones descomunales. Tiene el mismo rostro, con rasgos negroides. Se dice que son los retratos de la élite gobernante. Llevan puesto un tocado, símbolo de distinción. Están hechos para ser adosadas, porque son planas por detrás. Hay dos teorías en cuanto a por qué aparecen tiradas y destrozadas.

1.- Unos dicen que fue una revuelta campesina contra la élite religiosa (teoría marxista).

2.- Otra teoría dice que cada vez que moría un líder, destrozaban una cabeza para eliminar el poder del difunto sobre el pueblo.

Nos encontramos con esculturas asexuadas que podrían representar a las élites. Aparecen con posturas que nos recuerdan a la divinidad, porque son intermediarios. Nos encontramos también con figuras con niños en los brazos, niños con rasgos que no son muy humanos. Esto es muy característico de los olmecas. Algunos son una mezcla de humano y felino, es una representación de las élites.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Aparecen restos olmecas bastante lejos de su territorio, es por tanto, la primera cultura mesoamericana que tiene relaciones comerciales con otros pueblos.

El juego de pelota ya aparece con los olmecas, aunque no tenemos canchas olmecas porque ellos no tienen arquitectura en piedra. En todo el área mesoamericana aparecen restos del juego de pelota. Se jugaba con una pelota de caucho, había que introducir la pelota por unos aros, no se podía tocar con la mano ni con el pie. Se tocaba habitualmente con la cadera o el codo. Esto está relacionado con los mitos de creación del pueblo mesoamericano. El mito de creación fundamental proviene del mito maya (el libro es posterior a la conquista, se llama Popol Vuh), en ese libro se habla de la creación del mundo.

Al principio todo estaba unido, un caos, y dos dioses deciden poner orden. Crean al ser humano; para ello crean animales, pero eso no representa a la idea del ser humano. Después crean al ser humano con barro, pero no les sirve porque no hablan, ni andan. Tampoco les gusta y crean hombres de madera, pero el problema es que no tenían alma. Para borrar todo esto hacen un diluvio y una pareja de dioses gemelos reciben una invitación de los dioses del inframundo para jugar a un juego de pelota al inframundo. Juegan y son engañados por los dioses del inframundo y mueren. El mayor de los gemelos es decapitado y su cabeza colgada de un árbol. Entonces una adolescente pasa por debajo del árbol y le cae una saliva del dios, por lo que se queda embarazada. La joven se marcha del inframundo y da a luz gemelos. Cuando esos nuevos dioses son mayores son invitados a jugar como su padre. Esta vez ganan y deciden que la humanidad se va a salvar, puesto que una vez en el inframundo los difuntos se regenerarán y volverán. Los gemelos se traen a su padre y se convierte regenerado en el dios del maíz, por lo que deciden crear al hombre de maíz.

Los pueblos mesoamericanos creen, pues, que la humanidad ha nacido del sacrificio de los dioses, así que con el juego de pelota se regenera la vida con el sacrificio del perdedor por decapitación, para que la sangre regara la tierra. El sacrificio de los dioses ya tuvo lugar, así pues tocaba de vez en cuando un sacrificio humano para la regeneración de la vida.

En la cultura Olmeca se han encontrado enterramientos. En alguna tumba se encuentran figurillas en jade y serpentina. Encontramos también máscaras rituales. Destaca la figura del “niño-jaguar” es hijo del jaguar y la mujer. Es una unión mítica. Otras manifestaciones del arte Olmeca son los altares o tronos, símbolos del poderío de los dioses dominantes. También encontramos estelas en piedra. Por último, encontramos acueductos.

2.2.- La Cultura de Teotihuacan:

Abarca del 200 al 900 de nuestra era. Está muy cerca de Méjico D.F. En su momento de esplendor pudo abarcar unos 20 km² y con una población de aproximadamente 75000-250000 habitantes. Con los olmecas no hablábamos de ciudades, ahora sí. En el centro de la ciudad se encuentra el centro ceremonial. Ahí se encuentran unos edificios emblemáticos: templos, pirámides, etc. Y numerosas plataformas escalonadas que albergaron edificios (viviendas de grupos de la élite). La



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

población vivía agrupada en grupos sociales (nobleza, campesinos, etc.), parece ser que más cercanos al centro ceremonial vivían los nobles y más alejados del mismo los campesinos.

Atravesando el centro ceremonial se encuentra la “Avenida de los Muertos”. Con esta cultura no tenemos enterramientos, puesto que existe la cremación; las urnas se entierran debajo de las casas. En este centro ceremonial también se encuentra el templo de Quetzalcoatl. También se encuentra la Pirámide del Sol, está hueca, está hecha de arcilla. Según la mitología mesoamericana, los dioses se sacrificaron en el fuego por la humanidad en esta pirámide. Existe otra pirámide, la Pirámide de la Luna. Esta ciudad se convirtió además de en un centro comercial y político, en centro religioso influyente en culturas cercanas. Teotihuacan es por antonomasia la ciudad de Quetzacoatl. Otro templo magnífico es el “Templo de la Mariposa Quetzal”, lleno de relieves. Muchos de ellos son abstractos, de dioses, no podemos conocer nada más en la actualidad. En la cultura material, encontramos urnas funerarias, máscaras. Cerámica, etc. En muchos motivos encontramos al dios de la lluvia, Tlaloc.

Del norte de Méjico van a llegar emigraciones de gentes inferiores culturalmente hablando, pero que no estaban dispuestos a someterse a la autoridad de nadie. Se les conoce como tribus chichimecas (algo así como llamarlos bárbaros). Algunos de estos llegan a Teotihuacan y son los llamados Toltecas. Estos se funden con los habitantes de Teotihuacan y fundan cerca de ésta la ciudad de Tula (hacia el 800 d.C. aproximadamente).

2.3.- Los Mayas: El esplendor del Clásico. La decadencia de las “Tierras Bajas” y el periodo Posclásico.

Cuando las primeras expediciones de reconocimiento llegan a la Península de Yucatán entran en contacto con indígenas que habitaban allí. Ellos les hablan de un gran imperio hacia el interior de Méjico. Hernán Cortés llega a Méjico, él lleva en su expedición a indios que dominaban la lengua del lugar, son llamados indios-lengua. Uno de los cronistas de la conquista, Francisco López de Gomara habla en su crónica de la extraña escritura maya, es la primera vez que se habla de la escritura maya. Al norte de la península de Yucatán los Montejo conquistan por esa zona. Fueron incluso llamados al orden desde Madrid por las barbaridades que realizó en la conquista. No pudo llegar más allá de la costa porque los indios no le dejaron avanzar. En Guatemala le ocurrió lo mismo a Pedro de Alvarado (uno de los grandes ayudantes de Cortés). Por lo tanto, muchas ciudades mayas quedan desconocidas para la época. Estas ciudades son llamadas “ciudades hundidas”, porque literalmente quedaban ahogadas por la vegetación de la selva. Es una de las culturas mejor conocidas.

El territorio cultural maya ocupa los estados mejicanos de Tabasco, Chiapas, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Además, El Salvador, Honduras y Guatemala. Todo este territorio se divide en las Tierras Altas y las Tierras Bajas. Las Tierras Altas son: Guatemala, El Salvador y Honduras, además de parte de Chiapas y Tabasco. Cruza todo esto una cordillera, en la zona del Pacífico es una zona boscosa. Toda esta zona es lluviosa y con mucha población. Las Tierras Bajas se dividen en centrales y del norte. Las Tierras Bajas Centrales son la cuna de la civilización maya. Toda esta es una zona de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

vegetación cerrada, posee esta tierra unos pozos naturales que reciben el nombre de cenotes. Las Tierras Bajas del Norte es la zona más seca de todas.

Esta cultura destaca sobremanera por su exquisitez, además de ser la mejor conocida. Una de las mayores fuentes son unas estelas donde aparece la vida cotidiana de los mayas. Esto es llamado “La Cuenta Larga” porque cuenta la vida día a día. Esta “cuenta larga” arranca en el año 36 a.C., tenemos además otras fuentes escritas como la Crónica de Fray Diego de Landa. También tenemos los libros de Chilam Balam que recoge formas de vida, resistencia a la conquista, etc. Chilam Balam fue un profeta del s. XVI que anduvo por Guatemala. Él no escribió los libros, sino que comunidades diferentes escribieron estos libros.

Uno de los aspectos más sobresalientes de la cultura maya es la escritura, que es muy complicada. La escritura ya se descifró en el s. XX, aunque todavía hay signos que no se conocen.

Los campesinos viven en cabañas con una parcela llamada Milpa. Allí se cultiva fundamentalmente maíz en surcos, es un sistema de barbecho, después se descubrió que había riego y uso de fertilizantes. Con lo cual, tenían suficientes medios económicos para vivir en grandes ciudades.

Michael Cog, uno de los grandes mayistas, habla de que la población maya en un primer momento vive en caseríos dispersos. Estos caseríos tenían un pequeño centro ceremonial con su sacerdote. Albergaba unas 40-50 familias, esto recibe el nombre de Zona. Varias zonas constituyen un Distrito. Ya en los distritos el jefe político sería más importante que el jefe de la zona. Por encima del distrito ya tenemos los grandes Centros o Núcleos. Algunos los consideran ciudades, otros no. Así se organiza el gobierno político, religioso y económico. Algunos consideran que el centro mayor es Tical (Guatemala). En estos centros, los edificios más altos parece que albergaban templos en lo alto. En mucho de estos templos hay tumbas.

Fueron grandes arquitectos (tienen hasta baños termales). Los edificios más bajos son llamados palacios y son la residencia de la élite. En estos centros habrá una dinastía hereditaria familiar de reyes (la mujer es consorte). Hay ceremonias de entronización con sacrificios de sangre, normalmente perforación de órganos sexuales, nariz, orejas, etc. La sangre era el alimento de los dioses. Otra ciudad importante es Palenque (Méjico), como Tical, está en medio de la selva. Uno de los reyes más importantes de Palenque es Pacal. La ceremonia de entronización se realizaba con 5 ó 6 años para que fueran educados en la realeza. También tenían ceremonias de sangre, cuando subían al trono cambiaban el nombre. El rey Pacal está enterrado en Palenque.

Todos estos grandes centros son ciudades-estado del periodo clásico. Estas ciudades-estado fueron independientes unas de otras. Si acaso tuvieron alguna alianza, pero no más. No es un imperio. Hacia el 700 decaen estas ciudades, se deja de escribir “la Cuenta Larga”. Hay abandono de ciudades, y llegan nuevas oleadas del norte, los chichimecas.

Pero las ciudades del norte de la época clásica no decaen hasta el 900 aproximadamente. Así pues, de los mayas del norte tenemos Uxmal. El estilo arquitectónico del norte cambia un poco con las otras ciudades que hemos estudiado. La vegetación es diferente porque el clima es más seco. Son estas, zonas más secas, donde se requiere la acumulación de agua para el cultivo de la tierra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Ya en el periodo posclásico nos encontramos en el norte de la península de Yucatán con Chichen Itza. Parece que se funda hacia el 900 d.C. Por un lado, en esta ciudad aparecen elementos arquitectónicos no vistos antes en ninguna ciudad maya.

Una de las teorías es que los toltecas llegan a Yucatán y fundan Chichen Itza, allí llevan el culto de la serpiente emplumada, los toltecas abandonan Tula por diversas razones hacia el 750 d. C. Aproximadamente y entonces suben hasta Yucatán. Ya en el posclásico hay multitud de pequeños estados peleándose entre ellos. Otra teoría dice que un pueblo en el s. XI, un pueblo llamado los Itzas (no se sabe bien de dónde venían, parece ser que podían ser mayas muy mejicanizados) llegó a la ciudad. En una unión de los dos, primero llegaron los toltecas y después los Itzas, imprimiéndole los dos el carácter violento de la ciudad. Posee esta ciudad el Juego de Pelota más grande de todas las ciudades. En esta ciudad también nos encontramos muchas representaciones de la Serpiente Emplumada. El dios de la Lluvia en esta ciudad es Chac Mool, que también es el dios de la guerra, tiene normalmente un recipiente para depositar los corazones de los sacrificados.

En cuanto a la escultura, destacan los de la isla de Jaina, al lado del Yucatán. La isla entera es un cementerio. Se supone que las esculturas que encontramos allí son los retratos de los difuntos allí enterrados. Son de la élite, porque aparecen con muchos adornos. También podemos encontrar máscaras de reyes y altos dignatarios. Muchos de los frisos contienen escritura, a los símbolos de la escritura se le llama glifos, son ideogramas, no pictogramas.

Tenían un doble calendario: uno solar con meses de 20 días (eran 365 días, 18 meses más 1 de 5 días). El otro calendario es el ritual, que son 260 días. El calendario ritual está formado por 20 días numerados del 1 al 13. Cada uno de estos días del 1 al 20 tiene su nombre. Cuando se llega al 261 coincide el nº 1 con el primer nombre. Así pues, a cada persona le corresponde un dios por el hecho de haber nacido un día concreto; si era un dios benéfico la persona sería afortunada, si no, sería una persona desgraciada

En cuanto a la pintura destacan las de Bonanpax. La manera que tenían de numerar era mediante puntos y rayas. Conocían el cero, según la posición de los puntos y las rayas es un número u otro.

3-. LOS ANDES CENTRALES: EL ÁREA ANDINA Y LAS CULTURAS PRE-INCAICAS. EL IMPERIO INCA.

3.1.- El Área Andina y las Culturas Pre-Incaicas:

Se define por la gran cordillera de los Andes. Su altura máxima está definida en Chile, en el pico Huascarán con 6768 m. Todos los pueblos que veremos viven en altura, cosa que también influye en el clima. La cordillera montañosa de los Andes frena la llegada de los frentes húmedos, así pues en la zona oriental de los Andes nos encontramos con selvas (la zona de los criaderos de la coca). En cuanto a la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE DE 2008

costa del Pacífico es un puro desierto (aunque aprovechan el regadío), los mochicas crearon una agricultura de regadío aprovechando el deshielo y los fertilizantes. Pero los Andes los debemos estudiar en altura, desde las laderas hasta los picos más altos.

Estudiamos los llamados “pisos ecológicos andinos”, desde el desierto hasta las nieves perpetuas, y cómo los andinos controlaron esos pisos ecológicos.

A partir de los 4900-5000 m. de altura tenemos las Nieves Perpetuas, allí la vida es muy difícil, es habitual el “soroche” o “mal de altura”. Entre los 4900-4100 m. de altura tenemos las “Punas”, geosistemas fríos. A medida que bajamos desde el ecuador hasta Chile nos encontramos con punas húmedas, hasta encontrarnos con punas áridas, desiertos a 4000mts. de altura. En la puna crece la papa en todas sus variedades (hay hasta 220 diferentes). Las temperaturas oscilan entre los 30°C de día y los -10°C de noche.

Entre 4100-3600 mts. tenemos el piso Suni. Es un piso de transición, así que dependiendo de la altura tiene características de los que lo rodean.

Entre 3500-2500 mts. tenemos el piso Quechua, es un geosistema templado. Este es el piso del maíz y las grandes terrazas escalonadas de regadío. Se articula en torno al lago Titicaca. En este piso, rozando el Ecuador nos encontramos con una selva fría.

Entre 2500-500 mts. nos encontramos las Yungas, que son geosistemas tibios. Son muy húmedos al norte del ecuador, este es el piso del café, la caña de azúcar y la yuca. Al sur del ecuador son yungas secas, utilizadas para la agricultura gracias al regadío. Los grandes cacaos están entre esta altura en las laderas orientales.

Entre 500-0 mts. nos encontramos un desierto a nivel del mar. Nos encontramos con puntos llamados “Comas”, donde nunca se levanta la niebla.

Pero el hombre andino se dedicó al control vertical de pisos ecológicos para encontrar alimentos. Controlaron diferentes pisos por varios puntos:

- 1.- Población dispersa.
- 2.- Autonomía económica.
- 3.- principios comunitarios.

1.- Población dispersa: si ocurre así hay menos riesgo de perder la cosecha cuando vienen fenómenos atmosféricos adversos. Esto también se utiliza para poder acceder al mayor número de pisos. Cuando los grupos hacen matrimonios exogámicos se sirve el matrimonio para acceder a recursos que por ejemplo en la puna o el piso quechua no se tienen acceso. En cuanto a la organización social, para organizar el control vertical del mayor número de pisos ecológicos, tienen varias estrategias:

Viven en poblamientos dispersos para salvaguardar lo más posible las cosechas de los desastres naturales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Tratan de conseguir la máxima autonomía económica. Intentan depender lo menos posible del trueque. Para evitar esto procuran tener grupos de su propia comunidad en varios pisos, para controlar el mayor número de productos posibles. Además, estas comunidades son endógamas, porque el sentido de parentesco los define, ya que creen que descienden de un antepasado común. Rompen a veces esa endogamia para unirse comunidades y así acceder a más productos.

Los incas, cuando llegaron, conservaron todo esto, aunque haciendo algunos cambios para fortalecer el imperio.

Para llevar a cabo todo lo anterior, los pueblos preincaicos tenían fuertes lazos de parentesco. La unidad más pequeña es el hogar, como hasta los primos terceros más o menos. La unión de varios hogares de lugar a la célula social básica, los Ayllus. Por encima de estos Ayllus, o sea, la unión de varios es la comunidad (con un antepasado común). En el seno del ayllu la tierra era comunitaria. El trabajo en esas tierras comunitarias es colectivo con relaciones de reciprocidad (ayni: “hoy por ti, mañana por mí”). Estas relaciones ayni eran obligatorias, esto es dentro del ayllu.

Fuera del ayllu está la mita, trabajo por turnos, rotativo (un ayllu va a ayudar a otro). En cualquier agrupación del mundo andino, la jefatura es dual, con dos caciques o curacas (que sería en el mundo andino el nombre correcto).

En los Andes, la periodificación no es la misma que en Mesoamérica. Hay diferentes periodos de unificación, dependiendo si es militar, religioso o cultural. A los periodos de unificación se les llama horizonte. A los periodos entre horizontes se les llama intermedios (destacan muchas culturas locales en estos intermedios).

El periodo lítico acaba hacia el 4000 a.C. tras esto tenemos un precerámico y un cerámico, que equivalen al arcaico en Mesoamérica. Esto abarca desde 400-900 a.C. El siguiente periodo que viene es el Horizonte Inicial, la gran cultura que unifica ahora los Andes religiosamente es Chavin. Este horizonte abarca desde 900-200 a.C.

Chavin está situado a más de 3000mts., en la confluencia de dos ríos. Eso es, en el mundo andino sagrado. Fue en un lugar apropiado desde el punto de vista económico, tenían acceso al agua y al producto. Fue considerado el origen de todos los grandes logros de la civilización andina. Hoy se sabe que ya todo existía antes, pero Chavin es el culmen, la síntesis.

Es un núcleo fundamental del culto al jaguar. Parece ser que fue un centro de peregrinación como también lo fue Pachacamac (en Perú). Chavin está construido en varias fases (hay templos más antiguos, otros más modernos). En algunos edificios existían unas cabezas de piedra que representaban a los dioses y chamanes, son llamadas “cabezas-clavo”. Las cabezas también representan el momento de máxima alucinación de los chamanes cuando tomaban el “cactus de San Pedro”. El interior de Chavin está lleno de galerías laberínticas que llevan al centro de Chavin, a un templo. Allí se encuentra clavada en el suelo hasta el techo, llamada “el lanzón”, una piedra con el dios jaguar de Chavin tallado. En el techo existe una trampilla justo encima del lanzón; no está muy clara la función de todo esto, parece que tenía una finalidad religiosa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

La cultura de Paracas está a caballo entre el final del horizonte inicial y el periodo temprano. Esta cultura está en la costa sur peruana (en el desierto peruano). Es un gigantesco cementerio subterráneo. Se descubrieron tres cementerios. Se encontró un gigantesco cementerio semisubterráneo donde se entra por una hendidura en el suelo. En el cementerio más antiguo los cuerpos están amontonados. En el más nuevo en el tiempo ya existían enterramientos habituales individuales con cuerpos en posición fetal y envueltos en telas y con adornos y ofrendas (dependiendo del status social). Parece ser que le cambiaban los alimentos, etc.

Otra cultura es la de Nazca, se da en la costa sur peruana, cerca de Paracas. Es casi una continuación de la cultura de Paracas (cementerios subterráneos, telas, etc.) llama la atención una meseta de pizarra, de piedras de un color rojizo. Esto es llamado la "pampa colorada". Esto está lleno de un conjunto de líneas rectas y curvas que se cruzan (son kilómetros), hay algunos dibujos que parecen animales. Hay varias hipótesis para esto:

- 1.- Se ha dicho que es un gigantesco calendario para controlar con los dibujos el movimiento de las estrellas. Las líneas rectas serían los solsticios y los dibujos las constelaciones. Esta teoría está bastante aceptada.
- 2.- Otra teoría habla de que estas líneas señalan las líneas donde estaban los muertos (donde se cruzaban las líneas, porque los cementerios eran subterráneos), allí podrían hacer ofrendas, rezar, etc.
- 3.- Otros autores dicen que pudieron ser líneas que señalaban los canales de agua subterráneos.

En 1968 se hizo una cartografía de las líneas y se comparó con una de las estrellas. Parece ser que sí coincidían. La verdad es que no tenemos una solución definitiva. Parece ser que esta sociedad andina preincaica era muy conflictiva, algo que favorecería la unificación incaica.

Mientras sucedía esto, estaban en la costa norte del Perú (300-600 d.C.) los mochicas. Destaca su formidable cerámica, sobre todo las cerámicas-retrato, con un gran realismo. Toda su vida la representaron en la cerámica, incluso las relaciones sexuales. Su gran capital se llama Moche. Fue la capital de un estado construido por señoríos independientes, pero con algo en común para tener la misma capital. Fueron excelentes agricultores con regadío y fertilizantes. Conocemos tres tumbas, son tumbas muy ricas.

Al final de este periodo de culturas regionales, en Bolivia, hacia el 600 d.C. tenemos la gran cultura boliviana de Tiawanaco o Tiahuanaco; está muy cerca del lago Titicaca. Se encuentra en pleno altiplano boliviano, destaca su centro ceremonial, los incas decían que procedían del lago Titicaca y de Tiahuanaco. Destaca la Puerta del Sol.

Contemporáneo a Tiahuanaco es Huari (700 d.C.). Es una cultura que urge al sur de la sierra peruana; representa la última unificación de los Andes antes de la unificación incaica. Tiene cosas que son claros antecedentes de la cultura incaica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

3.2.- El Imperio Inca: Origen y expansión. La economía, la sociedad y el Estado. Religión, artes y técnicas.

La historia de los incas está imbuida en mitos, que ellos mismos fomentaban. Sacralizaron su historia y su espacio, los cronistas que hablan de los incas nos hablan de los incas con ese carácter mítico. Los mitos del origen inca son varios:

- 1.- Uno nos habla de 4 hermanos y 4 hermanas que salen de un lugar cercano al lago Titicaca; son los hermanos Ayar. Salieron de Pocarictampu, están casados entre ellos. Van recorriendo el camino y uno sobresale de los demás. Sólo llega al Cusco este hombre y 3 hermanas. Deciden quedarse allí a vivir, este primer inca se llamaba Manco Capac. Esta es la leyenda más importante.
- 2.- Otra leyenda (contada por el inca Garcilaso) habla de que sólo una pareja llegó al Cusco. La mujer enseña a tejer a las otras mujeres y Manco Capac les enseña a cultivar.

Los incas son muy inteligentes, porque supieron fundir el mito con la realidad. En cuanto a lo real, no lo tenemos muy claro. Algunos autores creen que los incas proceden del lago Titicaca, de Tiahuanaco-Huari, empujados por grupos procedentes de Argentina, grupos de lengua aymara, hace que los pueblos se muevan. Llegan a Tiahuanaco y allí uno de los jefes logra huir con 10 ayllu (5 ayllu del Anan y 5 ayllu del Urin) [El mundo para los incas se divide en dos partes, una superior o Anan y otra inferior o Urin. El Inca o señor terrenal y es el señor de las dos mitades, pero hay otro inca con poderes religiosos, es el encargado de ungir al Inca del Anan, y vive en el Urin, en el caso de que muera el Inca del Anan sin descendencia el Inca será el del Urin.] y llegan al Titicaca, vuelven a huir y llegan a Pocarictampu. Allí nace Manco Capac, así vemos como se une el mito a la realidad. Así, Manco Capac lleva a sus diez ayllu a Cusco. Esta teoría está muy aceptada.

Hacia el 1200 llegan al Cusco, que era una aldea con 30 ó 40 familias. En los entornos había diversos grupos étnicos que rivalizaban por el territorio. Establecen los incas cuando llegan la división entre Anan y Urin con cinco ayllu cada uno (en la parte de Cusco donde se establecen). Cuando dominan todo el Cusco dividirán la ciudad en dos mitades (Anan y Urin) y cuatro barrios [Los barrios se llaman: Chinchaysuyu (provincia norte), Collasuyu (provincia sur), Antisuyu (provincia este) y Contisuyu (provincia oeste)]. El punto de unión sería el templo del Sol, el Coricancha [El Coricancha es un Templo, pero en el mundo andino hay muchas manifestaciones sagradas llamadas Waka, son Santuarios, montículos de piedra, etc.].

La prolongación de estas líneas divide a todo el imperio en cuatro partes o Suyus. El Cusco era el corazón del imperio. En cada una de esas cuatro partes o grandes provincias está a la cabeza un gran jefe. El Cusco es un ejemplo de lo que sucedía en todo el imperio.

En cuanto a la historia política, la estructura de poder no podemos dar nada con seguridad, porque no tenemos escritura. Si sabemos algo es por los cronistas, aunque claro está, no eran imparciales. La primera dinastía comienza con Manco Capac, acaba esta primera dinastía con Huiracocha. Se le llama a esta época el “gobierno de los sinchis o guerreros” (1200-1438). Tratan de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

dominar el Cusco y los alrededores, pero no se les conocen grandes conquistas. Los nombres de reyes los adquieren cuando suben al trono, como los mayas.

Huiracocha tuvo que enfrentarse a una confederación de indios que se opuso al gobierno de los incas, son los Chancas, atacaron el Cusco, llevando como estandarte la momia de uno de sus héroes fundamentales. Entonces Huiracocha huyó y dejó el Cusco. Le sucedió en el gobierno su hijo Pachacutec, que se quedó para defender el Cusco. Logró vencer a los Chancas y es el comienzo de la época imperial, organiza la ciudad del Cusco y la convirtió en la capital del gobierno incaico [El imperio incaico se llama Tahuantinsuyo, “el imperio de las cuatro partes”]. De esta época debemos destacar a Huayna Capac, este Inca llegó hasta Ecuador y consolida todas las fronteras del imperio.

Sucedan a este Inca, que murió en 1527, Huascar (1527-1532) y Atahualpa (1532-1533) que estaba en el poder cuando llegó Francisco Pizarro. Cuando llegan los españoles, los dos hermanos (Huascar y Atahualpa) estaban inmersos en una guerra civil y el imperio se divide en dos bandos. En esta tesitura llega Pizarro (llegó al imperio inca con 180 hombres - que no eran soldados profesionales – y un cañón con un artillero).

En cuanto a la organización del Cusco, era un gobierno diárquico, hay dos incas: uno en el Anan y otro en el Urin. El jefe político es el hijo del dios “sapay-inca” (Pachacutec, Atahualpa, etc.), son los que gobiernan en el Anan. El otro inca era el jefe religioso, ese no era hijo de dios, sino siervo de dios (un escalón inferior al otro) y vivía en el Coricancha, gobernaba en el Urin.

El imperio está dividido en cuatro partes como prolongación de los cuatro barrios del Cusco:

La parte norte se llama Chinchaysuyu.

La parte oeste se llama Cuntisuyu.

La parte este se llama Antisuyu.

La parte sur se llama Collasuyu.

Debemos tener en cuenta que el imperio incaico no es recto, sino que va por la costa. A la cabeza de cada provincia estaban divididos en administraciones más pequeñas. Los jefes de esas administraciones son los “incas de privilegio”, jefes importantes que no son de la etnia incaica, pero reciben el título como un honor. En las administraciones más pequeñas estarían jefes pequeños, los curacas.

El Cusco dicen que tenía entre 60000-100000 habitantes. Pachacutec fue el gran organizador de la ciudad. El Sapay-inca vivía en la parte de arriba de su palacio. Cada Inca procedía de los ayllu reales, que al ser ayllu real se le llama Panaca. Cada Inca formaba su panaca al ser nombrado, así pues, hay tantas panacas como Incas. Los grandes funcionarios salen de las panacas.

Debajo de esto tenemos otros ayllus que ocupan cargos importantes, sin ser reales. Tras esto vienen los incas de privilegio. Tras estos vienen los Curacas, que son los jefes de las comunidades controladas por los incas. Debajo vienen los Runas, es decir, el hombre normal del pueblo, que trabajan las tierras estatales en turnos rotatorios. Sólo se reclutan a los cabeza de familia, pero pueden



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

ayudarles sus familias. Esto es lo que llamamos Mita Incaica. Los Yanas son personas que voluntariamente aceptan la condición servil de un amo, es algo hereditario. Por último estarían los esclavos o pinas, son hechos por rebeliones o guerras, son del estado. Había prostitución oficial del Estado, si alguna se quedaba embarazada se decía que el hijo era de todos los hombres.

El Coricancha ya no existe, porque los dominicos construyeron encima el convento de Santo Domingo. El Coricancha estaba recubierto de láminas de oro, para que brillara con la luz del sol.

Destacan también las fortalezas incaicas, cerca del Cusco tenemos Sacsawaman. Otra fortaleza es Pisac (esta es propiedad de Pachacutec). No sabemos realmente cuál era la función de estas fortalezas. La más famosa, descubierta en 1911 es Machu Pichu, es realmente impresionante.

Había unas mujeres reclutadas desde los ochos años, dedicadas a hacer textiles. Era una especie de cautiverio obligado. Eran llamadas “mujeres escogidas”, en su idioma su nombre sería Acllas. En Machu Pichu parece ser que había una casa de estas mujeres.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Francisca Nadales Labrador
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail: