



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13– DICIEMBRE DE 2008

## “CONOZCAMOS NUESTRO PATRIMONIO”

AUTORÍA <b>FRANCISCO JAVIER MARTÍN GÁLVEZ</b>
TEMÁTICA <b>VISITA CULTURAL</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

Este año en el C.E.I.P. “Miraflores” de Monachil vimos interesante organizar una salida cultural para que nuestros/as alumnos/as conocieran de una forma didáctica el conjunto monumental más importante que existe en Granada y que no es otro que la ALHAMBRA Y EL GENERALIFE.

### Palabras clave

- Interculturalidad
- Conocimiento del medio natural y social
- Observación
- Respeto y comportamiento
- Interacción con el medio próximo

### 1. INTRODUCCIÓN

La salida para visitar el Generalife la concebimos no sólo como un paseo o una excursión para divertirse sino también como una actividad en la que los/as alumnos/as desarrollen su capacidad de observación para investigar cosas relacionadas con el pasado, así como su capacidad de percepción para comprenderlo y disfrutar de su belleza.

Con esta salida pretendemos facilitar al alumnado el acercamiento a un lenguaje nuevo, el lenguaje del arte. Éste, al igual que otros (lenguaje musical, lenguaje literario...), requiere de un proceso de aprendizaje continuado para posibilitar su comprensión y disfrute.

Esta visita es una propuesta didáctica de acercamiento a esa “Alhambra viva”, principalmente a través del conocimiento del Generalife, que aunque es una finca exterior a la propia Alhambra, pertenece a la misma época y a la misma cultura, aúna jardines y huertos, mostrándonos el uso del

agua y la vegetación en la época nazarí de forma clara y atractiva, y también el paso del tiempo y otras concepciones de jardines.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos principales que nos hemos marcado con esta actividad han sido:

- Promover e impulsar el conocimiento y difusión de los valores estéticos e históricos del Generalife.
- Disfrutar de una experiencia satisfactoria y enriquecedora en uno de los lugares más bellos del mundo.
- Profundizar en el valor del Generalife como espacio ilustrativo de mediación e integración cultural.
- Reforzar la idea de que el acercamiento del patrimonio histórico al alumno/a es la mejor técnica de conservación preventiva y de uso sostenible del mismo.
- Potenciar la concienciación e implicación del alumnado en el respeto de los valores de su patrimonio con el que, por otro lado, le unen fuertes lazos de identidad, pese a los cambios que ha experimentado en el espacio y el tiempo.
- Favorecer las relaciones sociales de nuestro alumnado fuera del entorno escolar.



## **3. CONTENIDOS**

Los contenidos más importantes que hemos trabajado son:

- Implicación en el respeto por el patrimonio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13– DICIEMBRE DE 2008

- Potenciación de la integración cultural.
- Conocimiento del patrimonio histórico.
- Disfrute en un lugar incomparable.
- Estimular las relaciones sociales.
- Difusión de los valores estéticos y arquitectónicos del enclave.

#### **4. HISTORIA DE LA NATURALEZA EN LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE**

Hay una Alhambra y un Generalife monumentales, palacios hechos de piedra, ladrillo, estuco, mármol... Pero también forma parte de la Alhambra y el Generalife la naturaleza: los jardines, las huertas y el bosque..., cuyos materiales son el agua, la tierra, las plantas y los animales.

Los palacios nazaríes de la Alhambra: El palacio de Comares, el Palacio de los Leones y el palacio del Partal, tienen jardines privados, situados en los patios inferiores. En éstos siempre hay una alberca, acequia o fuente, para que el agua refresque el ambiente y proporcione agradables sonidos e imágenes bellas. También hay un jardín o huerto de arbustos aromáticos que desprenden su perfume al rozarlos con la mano, flores de colores y frutos sabrosos.

Alrededor de los edificios, encontramos frondosas arboledas que los envuelven de sombra y frescor, ocultando además la visión al curioso.

En los alrededores de la Alhambra construyeron los nazaríes otro tipo de palacios ajardinados o fincas en el campo (almunias), para pasar su tiempo de ocio y descanso. Los hicieron en lugares elevados, con vistas sobre un paisaje agrícola de regadío, con productivos huertos de frutales...

Como ejemplo, se conserva el Generalife, en la vecina colina del Sol, cuyas huertas llevan produciendo frutas y hortalizas desde el S. XIV hasta nuestros días. Había otras almunias semejantes en las cercanías: Los Alixares, cuyas terrazas bajaban hasta el río Genil y El Palacio de la Novia, cerca de la Silla del Moro, de las que sólo quedan algunos restos.

Rodea la ciudadela de la Alhambra un bosque hermoso, umbrío y diverso.

#### **5. DESARROLLO DE LA VISITA Y ACTIVIDADES**

Para realizar de una forma satisfactoria esta actividad decidí dividirla en tres fases:

##### **5.1. Actividades previas**

- Anticipar y explicar cual era el objetivo de la visita y lo que íbamos a conocer.

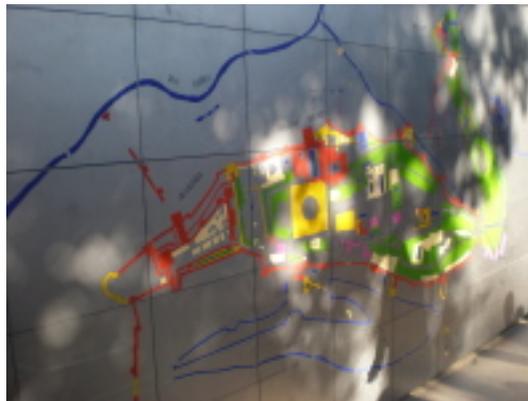
- Concienciación del cuidado y respeto que debíamos tener por todo lo que allí había así como al resto hacia los visitantes que habría en el recinto.
- Llevar a cabo un debate sobre cuales serían las formas de vida que existirían en aquel tiempo.
- Aprovechar que algún alumno ya había estado anteriormente para que con sus palabras nos explique lo que nos vamos a encontrar y el resto de compañeros/as le formulen diferentes preguntas.

## 5.2. Actividades de desarrollo

Llegamos al recinto sobre las 10 de la mañana. Tras formar las respectivas filas por clases nos dividieron en tres grupos. Educación Infantil y 1er. Ciclo de Primaria hicimos el recorrido juntos. Tras presentarnos a nuestra monitora y entregarnos las entradas comenzamos la visita:

### 5.2.1. Plano del itinerario

Comenzamos viendo sobre un plano gigante los diferentes emplazamientos para hacernos una visión global del conjunto.



### 5.2.2. Breve reseña histórica

A continuación, nos explican un poco de historia sobre este monumento:

El Generalife, construido entre los siglos XII y XIV, es el palacio utilizado por los reyes musulmanes como lugar de descanso. Fue concebido como villa rural, donde jardines ornamentales, huertos, patios y edificaciones se integran en las cercanías de la Alhambra.

Dentro del recinto de la Alhambra hubo hasta siete palacios. Los nazaríes construyeron también otros fuera de las murallas de la Alhambra, como fincas de recreo y descanso en el campo. Uno de los más importantes fue el Generalife.

La mayor parte de lo que hoy conocemos del Generalife se construyó en el S. XIV. Está organizado en terrazas a distinto nivel, en la más alta de las cuales se sitúa la casa o el palacio y los jardines, lo que permite tener buenas vistas y amplias perspectivas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13– DICIEMBRE DE 2008

La denominación de Generalife ha recibido diversas interpretaciones a lo largo de su historia, desde “Jardín” o “Huerta del Zambrero”, “el más elevado de los jardines” o “casa de artificio y recreo”, hasta “Mansión de placer o recreación grande” y “Jardín del citarista”, siendo hoy comúnmente aceptado la de Jardín o Jardines del Alarife, es decir, del constructor o arquitecto.

Tras la conquista en 1492, los Reyes Católicos concedieron la finca a un alcaide para su custodia y aprovechamiento. Dicha alcaidía pasó a perpetuidad, a partir de 1631 a la familia Granada-Venegas, hasta que, después de un largo pleito iniciado en el siglo XIX, se incorporó al Estado en 1921.

Varios eran los accesos que tenía en su origen, quedando testimonio de al menos tres de ellos. El más directo comunicaba la Almunia del Generalife con la Alhambra, a través de las huertas. Otro acceso era la entrada por el portón, donde vivían los huertanos, que aún se conserva junto al Pabellón de Entrada. Y el tercero, por el Postigo de los Carneros, en la zona más alta de la finca. Sin embargo, hoy se accede al itinerario oficial ente una serie de paseos de cipreses, trazados con motivo de la visita de Isabel II en 1862.

La entrada al edificio del Generalife presenta una curiosa dualidad. De un lado, su apariencia externa tiene un indudable carácter rural que lo asemeja más a un cortijo que a un recinto palaciego; de otro, el acceso mediante la sucesión de dos patios a distinto nivel, como pasos previos al espacio palaciego, lo emparenta de forma clara con el acceso al propio palacio de la Alhambra.

### **5.2.3 Las Huertas del Generalife**

Continuamos con nuestra visita y nos encontramos con las huertas:

- 5.2.3.1: Función

La Almunia del Generalife era una hacienda ideal para la explotación agrícola y el descanso, con un núcleo de edificación residencial y una vasta extensión de terreno de cultivo y pasto, compartimentada en paratas o bancales mediante cuatro grandes huertas, aprovechando sus perfiles orográficos.

Estas huertas están delimitadas por gruesos muros de contención, algunos de los cuales pueden todavía observarse. Sus nombres castellanos, conservados y transmitidos desde muy antiguo son: “Colorada”, “Grande”, “Fuentepeña” y “Mercería”, cuyos límites actuales deben de coincidir de forma aproximada con los de época medieval. Una dehesa rodea la finca, en la cual se criban caballos, animales de granja e incluso servían de coto de caza para el uso del sultán.

La fertilidad de la Almunia decayó tras la marcha de los moriscos. Se secaron jardines, naranjos y olivos, ya que los cristianos no sabían manejar la acequia para regar. Posteriormente el Alcaide del Generalife dio las huertas en arrendamiento a colonos.

Hoy día, parte de las huertas Colorada, Grande y Fuente Peña siguen arrendadas, conservando la función medieval con sus cultivos y frutales.



- 5.2.3.2: ¿De dónde salía el agua necesaria para tanto cultivo?

Al ver tanto cultivo rápidamente surge la duda del agua y nos explican:

El agua necesaria para el riego se trajo del río a través de la construcción de una acequia: la Acequia Real, ésta se almacenaba en un gran deposito de agua por encima de las huertas: el Albercón de las Damas.

La acequia Real conduce el agua desde el río Darro a la Alhambra y al Generalife. Comienza cerca de Huetor Santillan y pasa por el cortijo de Jesús del Valle. En la falda del cerro del Sol se divide en dos ramales por medio de un partididor de origen musulmán: una tercera parte del agua va por la Acequia del Generalife o del Tercio, y los dos tercios restantes van por la Acequia de la Alhambra, que discurre paralela a la anterior por una cota más baja, pasando por el Palacio del Generalife y regando las huertas bajas. La del Tercio, más tardía en su construcción, pasa cerca del Mirador Romántico hasta los Albercones y se une a la de los Dos Tercios antes de entrar a la Alhambra por la Torre del Agua.

El sistema de abastecimiento es pasivo. Se aprovecha la pendiente del terreno para llenar los embalses y aljibes y el efecto del desnivel consigue la presión necesaria para hacer surtir el agua de las fuentes.

#### **5.2.4. Baile nazarí para continuar**

Antes de acceder a las siguientes dependencias la monitora cuenta un cuento sobre lo que vamos a ver y lleva a cabo un baile que fue muy del agrado del alumnado.



### 5.2.5. Palacio y jardines nazaríes

Entramos en lo que es propiamente el edificio.

Se trata de un palacio típicamente nazarí, con un patio rectangular interior, con acequia y jardines íntimos, al mismo tiempo pensado para disfrutar del paisaje exterior.

Tiene dos edificios o pabellones en los extremos, uno orientado al Norte, con vistas sobre el río Darro y otro al Sur. En ambos, había estancias privadas del sultán.

Adosados al palacio se conservan los restos de “la Casa del Amigo” o casa de invitados y la zona de servicio (Patio de las caballerizas y Patio de la guardia).

### 5.2.6. Patio de la Acequia

A continuación entramos en la parte más espectacular del Generalife.

El Patio de la Acequia es la parte más importante del Generalife, si bien, su aspecto ha cambiado desde los tiempos árabes, tanto en sus construcciones como en los ajardinamientos. Presenta un canal que divide el patio longitudinalmente, que conduce las aguas de la acequia de la Alhambra, y que está rodeado de un conjunto de pequeños surtidores, y que termina en sus extremos en dos tazas de piedra.

El resto del patio está ocupado por distintas especies vegetales que han ido variando según los gustos de la época. En la actualidad encontramos setos de arrayán, naranjos, cipreses y rosales.

El patio se encuentra cerrado al norte y al sur por dos pabellones, siendo el pabellón sur el inmediato a la entrada principal del patio. Era el más importante, pero ahora su fachada está deshecha y sólo conserva, en mal estado, cinco arcos sobre pilares de ladrillo y dos columnas con capiteles cúbicos descuidadamente labrados. El piso alto de este pabellón está compuesto por una sala con alcobas en los extremos y un mirador que da al Patio de la Acequia, que fue terraza hasta 1926.

En la época cristiana, se añadieron 2 aposentos a ambos lados, donde se exponían colecciones de retratos reales y de la familia Granada, que en la actualidad se encuentran en la Casa de los Tiros y en Italia, respectivamente. Estos aposentos fueron derribados en 1926, devolviendo el aspecto original al edificio.

A la izquierda se sube a las dependencias antes referidas y a la derecha se encuentra el Patio del Ciprés. Es un jardín construido en la época cristiana sobre los restos de los baños del palacio medieval. Tiene una alberca en forma de “U” dentro de la cual hay dos hermosas adelfas y setos de mirto.



### 5.2.7. Jardines nuevos

Ya para acabar la visita nos dirigimos hacia la zona denominada Jardines nuevos.

Su nombre lo recibe porque se trazan ya en este siglo, con objeto de adecuar el generalice como espacio público.

Se dividen en tres partes construidas sucesivamente. En 1931 se realizó el tramo más cercano al palacio al estilo de jardín-laberinto de cipreses y rosales; en 1951 se prolongó el jardín imitando el patio de la acequia y después se completó con el anfiteatro al aire libre.

### 5.2.8. Final de la visita

Una vez llegamos al final, llegó el momento de despedirnos de nuestra monitora y agradecerle las precisas indicaciones que nos facilitó.

Autobús y vuelta al colegio.

## 5.3. Actividades posteriores a la visita

El día siguiente al de la visita para reforzar los objetivos propuestos se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Debate-coloquio sobre la visita y todo lo que les había sorprendido.
- Lectura de un cuento sobre el origen y la importancia que el Generalife supuso y supone hoy día.
- Concurso de dibujo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13– DICIEMBRE DE 2008

## 6. EVALUACIÓN

La valoración de esta actividad ha sido muy positiva tanto por parte del alumnado como del profesorado.

Se realizó en todo momento con mucho orden y siempre adaptándolo a la edad de los/as alumnos/as a los/as que iba dirigido.

También se hizo uso de recursos (canciones, trucos de magia y baile) que fueron muy del agrado de los/as discentes.

En resumen: Fue una experiencia satisfactoria que se planteará en años próximos.

Autoría

---

- Francisco Javier Martín Gálvez
- C.E.I.P. "Miraflores" Monachil (Granada)