



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“EL JARDÍN ENCANTADO”

AUTORIA ISABEL M^a ALCÁNTARA GARRIDO
TEMÁTICA LAS PLANTAS
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El cuento en la etapa de Educación Infantil es un recurso que ofrece múltiples posibilidades puesto que a partir de él se pueden realizar diversas actividades siempre motivadoras para el alumnado. En este sentido, se pueden llevar a cabo actividades plásticas, psicomotrices, dramáticas, lingüísticas, también se puede introducir las nuevas tecnologías, etc. De este modo, el cuento se convierte en un recurso no solo necesario, sino también en imprescindible en esta etapa.

Palabras clave

Cuento, folklore, metodología investigativa, conflicto cognitivo

1. EL JARDÍN ENCANTADO

La experiencia se llevó a cabo con niños de 4 años en la segunda quincena del mes de abril, durante diez sesiones. Dicha experiencia iba dirigida al conocimiento de las flores y plantas, sus partes, sus necesidades, curiosidades, etc. Para ello, partí de un cuento al que llamé “El jardín encantado” en el que los protagonistas son las flores y seres maravillosos.

En torno a tal cuento se realizaron las distintas actividades: musicales, lingüísticas, matemáticas, plásticas, motrices, experimentos, etc. Todas ellas favorecen el desarrollo global del niño.

El jardín encantado

Los jardines son uno de los lugares favoritos de los seres de fantasía. Gnomos, duendes, hadas... a los que les encanta vivir rodeados de flores. Pues, ¿sabéis que pasó hace mucho en un lugar muy lejano?

Había una vez un jardín encantado en el que vivían todos estos seres maravillosos junto con flores de muchos tipos. Por las noches, todos hacían fiestas, las flores cantaban, reían, saltaban... como



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

veis, este jardín está lleno de magia, de seres encantadores, de plantas y pájaros que cantan. Lo pasaban muy bien, pero un día llegó un brujo que hechizó a este jardín y a partir de entonces todas las flores y los seres maravillosos estaban muy tristes, ya no cantaban, ni reían, ni bailaban, solo estaban muy quietecitos en su jardín.

La terrible noticia llegó a oídos del Mago Azulín a través de un duendecillo que vivía en el jardín, pero que no había sido hechizado por el malvado brujo porque logró esconderse. Entonces el duendecillo le pidió ayuda al mago y éste deshizo el hechizo con unas palabras mágicas: “catapún, catapán, este jardín de nuevo reirá”. Así de nuevo todas las flores y los seres maravillosos del jardín volvieron a hacer fiestas, a cantar, a reír y a pasarlo muy bien. Pero antes de todo esto, el duendecillo les contó todo lo ocurrido y los habitantes del jardín se lo agradecieron por siempre jamás.

1.1. Objetivos

Los principales objetivos que con la experiencia me planteé fueron:

- Desarrollar la sensibilidad afectiva hacia otros seres vivos.
- Adquirir responsabilidades en el cuidado de las plantas.
- Conocer las necesidades de las plantas.
- Conocer las partes de las plantas.
- Adquirir capacidades expresivas en los distintos lenguajes.

1.2. Contenidos

Los contenidos son:

- La flor como parte de la planta.
- Las partes de las plantas y de las flores.
- Observación de las plantas.
- Identificación de algunas plantas y flores.
- Discriminación de colores.
- Respeto, cuidado y admiración por las plantas.

1.3. Temas transversales

A través de la experiencia se pudieron trabajar los siguientes temas transversales:

- Educación ambiental, puesto que intenté despertar la sensibilidad de los niños hacia otros seres vivos.
- La educación moral y cívica porque el cuidado de las plantas forma parte de una educación ciudadana.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- La educación para la salud, puesto que les hablé de plantas peligrosas (cactus), tóxicas (adelfas y ortigas) o las precauciones ante las alergias. Sin olvidar hacer mención a todas aquellas plantas comestibles que tan importantes son para la salud: frutas y verduras.

1.4. Metodología

En cuanto a la metodología, el principal principio metodológico tenido en cuenta fue la motivación del niño, puesto que a estas edades sienten un gran interés hacia los seres maravillosos, los hechizos y la fantasía. La presencia de un duende, un brujo y un mago es fundamental ya que les llama la atención mucho y con nombrarlos simplemente se activa su interés.

El aspecto motivacional es un punto tenido en cuenta y aprovechándolo para que aprendan de una forma lúdica y creativa el centro de interés de las plantas y las flores como protagonistas del cuento que son.

Los principios metodológicos más importantes fueron: la motivación, el interés, el juego, la creatividad, la individualización, la socialización y la globalización.

1.5. Recursos y materiales

Los recursos y materiales utilizados fueron:

- ☒ El cuento “El jardín encantado”
- ☒ El entorno del centro
- ☒ La obra de Los girasoles de Van Gogh
- ☒ Poemas de Juan Ramón Jiménez
- ☒ Ordenador
- ☒ Canciones del Cancionero
- ☒ Las macetas del aula
- ☒ Materiales plásticos
- ☒ Imágenes para colorear
- ☒ Imágenes de plantas

2. ACTIVIDADES POSTERIORES AL CUENTO

2.1. Narración del cuento

Narración del cuento haciendo uso de los títeres del mago y del duende. Los alumnos fueron las flores y los demás personajes que estaban sentados a mi alrededor en la asamblea.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Estuve muy atenta de las reacciones de los niños teniendo en cuenta la expresión de su cara, la atención prestada... para introducir las técnicas expresivas acordes con la situación: cambios de tono, intensidad, sonidos, gestos...)
a lo largo de la narración empecé a introducir partes de las flores.

2.2. Conversación para conocer el nivel de comprensión del cuento y las ideas previas sobre las plantas y flores.

Tras la narración les hice preguntas sobre los protagonistas, los hechos sucedidos, quién solucionó el problema, quiénes vivían en el jardín, etc.
una vez que se había comentado el cuento, les hice preguntas sobre las flores, sus partes, sus formas, los tamaños. ¿Qué flores y plantas conocían?

Para favorecer estos conocimientos y descubrimientos se utilizaron parte de las macetas del Rincón de la Naturaleza y también una imagen que presenta muy bien las partes de las plantas.

Después se realizó un dibujo en el que representaron a los personajes del cuento. Este dibujo me permitió conocer las ideas que tenían de las plantas, puesto que conforme hacían sus dibujos iban haciendo comentarios sobre los mismos.

2.3. Actividades a partir de láminas

Las actividades que se realizaron a partir de las láminas fueron:

La primera actividad consistió en ir mostrando a los niños láminas de flores y que ellos fuesen describiendo sus características.

Las fui presentando de una en una a modo de bits de inteligencia. También intenté que describieran lo que estaban viendo, pero que pensarán en el olor, en su textura, es decir, que fuesen más allá del sentido de la vista y pensarán en cualidades que no eran perceptibles en ese momento.

Otra de las actividades que se desarrolló a partir de las láminas, es que dijese qué flores creían ellos que estarían en el jardín encantado.

También se realizó un estudio de estas láminas para conocer las partes de las flores. Seguimos usando macetas del rincón de la naturaleza. Consistió en que ellos tocaran con cuidado las hojas, los pétalos, los sépalos y el talo. Les fui haciendo preguntas sobre los colores de los pétalos, por dónde se alimentan las plantas. Para esta actividad se usaron libros del rincón de la biblioteca.

2.4. Estudio de las necesidades de las plantas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Esta actividad consistía en hablar sobre lo que las plantas en general necesitan para vivir: el sol y el agua.

Además, les hablé de algunas curiosidades relacionadas con las plantas como la acumulación de agua, la presencia de espinas o el ciclo del agua. Estas curiosidades formaron parte de un proyecto desarrollado a lo largo del curso denominado: La libreta respondona. Consistió en un tipo de metodología investigativa que recogía interrogantes que le surgían al niño o que yo les iba planteando. Para resolverlos se realizaban actividades diversas y una vez que se llegaba a la solución se hacía un dibujo en la Libreta. Este dibujo lo realizaba el ayudante del día. De este modo, al final del curso quedó una libreta con todas aquellas cuestiones que surgían sobre los distintos temas.

Algunos interrogantes relacionados con el tema fueron:

- ¿Por qué tienen espinas algunas plantas?
EXPERIMENTO DEL CACTUS

Para solucionar este problema se realizó un experimento con una esponja a la que se le había pinchado palillos de dientes y se introducía en un recipiente con agua. En este recipiente, también se colocaba otra esponja, pero sin palillos y se le pedía a los niños que cogieran una. Todos cogían la que no tenía palillos porque decían que la otra pinchaba. De este modo, se daban cuenta de que cuando un animal quería beberse el agua de un cactus, por ejemplo, se pincharían. Así el cactus nunca sería tocado por ningún animal y mantendría su agua en el interior.

- ¿A dónde va el agua de la lluvia? APRENDIZAJE DE LA POESÍA DE DOÑA GOTITA

Para responder a este interrogante los niños se aprendieron la siguiente poesía:

Doña gotita está en la nube,
en un columpio que baja y sube
con tanto frío se constipó
y a un estornudo se resbaló.
Doña gotita cayó a la tierra,
y fue mojando toda la hierba
y por los campos llorando va
buscando el río, buscando el mar.
Doña gotita, tanto lloró
que la ha escuchado, su amigo el sol
un rayo de oro, él le prestó
y muy contenta, por él subió.
Doña gotita está en la nube,
en un columpio que baja y sube
con tanto frío se constipó
y a un estornudo se resbaló.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Otros interrogantes relacionados con el tema fueron:

- ¿Por qué los pájaros hacen sus nidos en los árboles?
- ¿Por qué tenemos ombligo?
- ¿Por qué se nos caen los dientes?

2.5. Actividades psicomotrices y dramáticas

Se realizó una sesión de psicomotricidad en la que se distinguieron las siguientes actividades:

- Un juego parecido al popular de hacha verde, pero cambiando lo que tenían que decir los niños. Cada niño tenía pegada en el pecho la imagen de una flor.

“Flores, flores en un jardín
de muchos colores

encuétrala aquí. Flor, flor...(ejemplo: margarita). Entonces todos los niños tenían que ir a tocar el niño que tuviese esta flor pegada en su camiseta.

- Dramatización del cuento. Todos los niños tenían que representar el cuento a modo de cuento motor.

Fueron haciendo todo lo que yo decía. Un grupo eran flores y los seres maravillosos, otros eran el mago, el duende y el brujo.

Representaron que era de noche, que cantaban, bailaban, hacían corros, saltaban y reían. Pero por la mañana cada uno se quedaba muy quietecito en su sitio.

De nuevo por la noche hacían fiestas, hasta que llegó el brujo y desde entonces todos tenían que estar muy quietos, convertidos en estatuas.

El niño que hacía de duende fue corriendo en busca del mago para solucionar el problema y el que hizo de mago pronunció las palabras mágicas y de nuevo el jardín despertó y todo volvió a ser como siempre.

- ∞ Actividad de reposo. Todos los personajes estaban tan cansados que se quedaron quietos. Ya era de día en el jardín y las flores fueron cerrando los ojitos y se quedaron dormidas.

La sesión terminó con un dibujo de la experiencia.

2.6. Incorporación del folklore

La utilización del folklore en la educación infantil es un aspecto que se debe tener en cuenta puesto que constituye un amplio abanico de posibilidades que debe ser aprovechado.

En esta experiencia introduje varias actividades para la iniciación musical aprovechando canciones del Cancionero Andaluz, una poesía de Juan Ramón Jiménez y la utilización de instrumentos musicales.

A lo largo de la experiencia, se llevó a cabo el aprendizaje de las siguientes canciones:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“De colores”

De colores, de colores
se visten los campos
en la primavera.
De colores, de colores
son los pajaritos
que vienen de fuera.
De colores, de colores
es el arco iris
que vemos brillar.
Y por eso las flores bonitas
de muchos colores me gustan a mí.(bis)

“Tres hojitas”

Tres hojitas madre tiene el arbolé
La una en la rama, las dos en el pie.
Inés, Inés, Inesita, Inés (bis)
Arbolito verde, secó la rama
debajo de un puente retumba el agua (tres veces).
Inés, Inés, Inesita, Inés (bis)

De Juan Ramón Jiménez se aprendieron la siguiente poesía que después sirvió para hacer una breve dramatización en la clase:

“Ya viene la primavera”

Ya viene la primavera.
¡lo ha dicho la estrella!
La primavera sin mancha.
¡lo ha dicho el agua!
Sin mancha y viva de Gloria.
¡lo ha dicho la rosa!
De gloria, altura y pasión.
¡lo ha dicho tu voz!

También se realizó un juego con los instrumentos musicales. Éste consistió en que todos los niños eran flores que se movían al ritmo del pandero. Cuando paraba de tocar se quedaban quietos como estatuas y cuando de nuevo tocaba, ellos volvían a moverse y así sucesivamente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

2.7. Estudio de una obra de Van Gogh: Los girasoles

Esta actividad se dividió en las siguiente partes:

- 1º. Conversación sobre la figura del pintor.
- 2º. Lectura e interpretación de la imagen. Conversación sobre su obra, observación de los colores, las formas, de la flor de la pintura.
- 3º. Exposición de la obra e intentar hacer una copia.
- 4º. Elaboración de un girasol con una cuchara de palo y papel de seda que después sirvió para regalo del día de la madre.

2.8. Rincón del ordenador

Con el programa de dibujo que tenían los ordenadores, les guardé dibujos de flores que ellos tenían que colorear.

2.9. Actividades plásticas

Se realizaron las siguientes actividades plásticas:

- Puzzles. Realicé una ficha en la que representé el jardín encantado. Ellos la colorearon y después la recortaron por las líneas de puntos y montaron el puzle. Después lo pegaron sobre una cartulina.
- Fichas para colorear con imágenes de flores que después sirvieron para adornar el aula.
- Elaboración de un jardín hecho de plastilina. Entre todos hicimos muchos tipos de flores: margaritas, campanillas, tulipanes, rosas...y después las fui colocando sobre un cartón duro a modo de jardín encantado.
- Elaboración de separadores. También se elaboró un separador con forma de flor para el día del libro.

2.10. Otras fichas

- Fichas de secuencias que colorearon, recortaron y pegaron ordenadas con los distintos momentos de floración de una flor.
- Fichas de contenido matemático:
 - Contar el número de flores de una maceta.
 - Contar el número de pétalos de distintas flores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- Colorear aquellas flores que tuvieran 5 pétalos, que era el número que estábamos trabajando en ese momento.

2.11. Experimentos

Se llevaron a cabo los siguientes experimentos:

- Tintado de flores. Se meten flores en recipientes con agua tintada y al tiempo podían observar que los pétalos se habían coloreado.
- Siembra
- Meter en una caja una planta con un agujerito para que observaran que las plantas siempre buscan la luz.

2.12. Montaje del cuento como obra teatral

Llevamos a cabo una fiesta de la primavera y en ese día maquillé a mis alumnos y los disfracé usando telas del rincón de los disfraces. Una vez que todos estuvieron disfrazados, empezamos a dramatizar el cuento.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A lo largo de la experiencia me encontré:

- Con niños que por ser menos expresivos los coloqué juntos a otros más expresivos.
- Con niños en cuyos dibujos no mostraban muchos de talles así que intenté dearle ideas y modelos para ampliar su expresividad.
- Con niños que no diferenciaban las flores que habíamos trabajado. A éstos les volví a mostrar imágenes de flores para que pudieran observar las diferencias.
- Con niños que se mostraban poco participativos en las actividades. Con ellos intenté motivarlos de otro modo, enseñando otros estímulos diferentes.

4. EVALUACIÓN

¿Qué evalué?

- ☞ Los distintos contenidos y valores del cuento.
- ☞ La forma de reaccionar de los niños ante el cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- ∞ La capacidad que demostraron para discriminar las flores.
- ∞ La capacidad y facilidad para expresar lo aprendido.
- ∞ El interés hacia las plantas.

¿Cómo evalué?

Evalué sobre todo teniendo en cuenta las expresiones de los niños ante todo cuando narraba el cuento y observando los trabajos realizados a lo largo de la programación.

¿Cuándo evalué?

Cada actividad la evalué mientras se desarrollaba. También realicé una evaluación de las ideas previas.

5. CONCLUSIÓN

Como conclusión, destacar la importancia que el cuento como recurso didáctico tiene para una etapa en la que hay que favorecer el desarrollo del lenguaje y la imaginación del niño. Es un recurso que nos ofrece múltiples oportunidades, puesto que a partir de una pequeña historia podemos trabajar de una forma global las capacidades de los alumnos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bryant, S.C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria
Securún, R. M., Quer, L. y Fernández, E. (2006). *Rincón a rincón*. Barcelona: Octaedro

Autoría

- Isabel M^a Alcántara Garrido
- C.E.I.P. Andrés de Cervantes, Cabra, Córdoba
- E-MAIL: iag8@hotmail.com