



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

“¿ME CUENTAS UN CUENTO?”

AUTORÍA JOSEFA URBANO MORALES
TEMÁTICA EL HÁBITO LECTOR
ETAPA EI

Resumen

Dado el valor educativo del cuento nos propusimos desde el equipo de ciclo llevar a cabo un proyecto que tuviera como finalidad fomentar el interés de nuestros alumnos y alumnas hacia los mismos. De este modo diseñamos y desarrollamos en nuestro centro una serie de experiencias que pasamos a detallar a continuación.

Palabras clave

Cuento

Motivación

Hábito

1. JUSTIFICACIÓN

Decidimos llevar a la práctica este proyecto para celebrar el día del libro y de este modo fomentar el interés de nuestros alumnos/as hacia los mismos. Nuestra clase de cuatro años se centró en el cuento de los “tres cerditos”, puesto que trabaja aspectos muy adecuados para la formación integral del alumno/a, como son la familia, los oficios, el trabajo responsable y la colaboración.

Por todo ello, consideramos muy adecuado el llevarlo a la práctica de una forma lúdica, favoreciendo la participación de la comunidad educativa.

2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PROYECTO

Los objetivos que intentamos conseguir con este proyecto, distribuidos en las distintas áreas, son los siguientes:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

2.1. Objetivos

Los objetivos que intentamos conseguir con este proyecto, distribuidos en las distintas áreas, son los siguientes:

- CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO AUTONOMÍA PERSONAL
 - Desarrollar una imagen corporal aceptando sus posibilidades y limitaciones.
 - Realizar movimientos coordinados que favorezcan los desplazamientos autónomos.
 - Desarrollar hábitos de atención y escucha.

- CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
 - Conocer el entorno natural.
 - Profundizar en el conocimiento de diferentes tipos de animales y sus formas de vida.
 - Participar en acontecimientos culturales y experiencias compartidas.
 - Coordinar su actuación con las de los demás para realizar tareas conjuntas.

- LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
 - Favorecer el desarrollo de las habilidades motrices que estimulen las dramatizaciones y la expresión corporal.
 - Realizar elaboraciones plásticas creativas.
 - Explorar y experimentar con el color: el color violeta.
 - Ampliar el lenguaje oral a través de las dramatizaciones de escena, conversaciones y reflexiones, favoreciendo la superación de distintos miedos.
 - Desarrollar la creatividad y la imaginación a través del contacto con los cuentos.
 - Clasificar objetos en función de sus características.
 - Estimular el conocimiento de los números.

2.2. Contenidos didácticos

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**
 - Conceptos
 - El cuerpo humano: distintos segmentos corporales.
 - Movimientos corporales



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- Sentido del tacto
- Hábitos que favorecen la salud y el bienestar.
- Hábitos de responsabilidad y ayuda.
- El esquema corporal.
- Procedimientos
 - Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo.
 - Exploración de sus posibilidades de movimientos.
 - Exploración de objetos a través del tacto.
 - Reconociendo de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas.
 - Realización autónoma de hábitos saludables.
 - Colaboración con los iguales en la vida cotidiana.
- Actitudes
 - Actitud de cuidado y respeto por su cuerpo.
 - Iniciativa y decisión hacia distintos movimientos..
 - Actitud positiva y de respeto por su imagen y la de compañeros.
 - Aprecio por hábitos de vida saludables
 - Actitud de respeto y tolerancia con los demás.
- **Conocimiento del entorno**
 - Conceptos
 - Los animales: lobo y cerdito.
 - El paisaje.
 - Acontecimientos culturales: El día del Libro.
 - El trabajo en equipo.
 - Objetos de la vida cotidiana: la televisión.
 - Los números en su aspecto cardinal y ordinal.
 - Diferentes posiciones y tamaños diversos, delante/detrás.
 - Procedimientos
 - Indagación en el conocimiento de distintos animales.
 - Conocimiento de los elementos del paisaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- Participación activa en acontecimientos culturales.
- Coordinación en las actividades conjuntas.
- Exploración y uso de objetos de la vida cotidiana.
 - Uso funcional de los números.
- Discriminación de posiciones tamaños y formas.
- Actitudes
 - Actitud de cuidado y conservación hacia los animales.
 - Actitud positiva hacia el cuidado del medio.
 - Interés por participar en acontecimientos culturales.
 - Gusto por realizar actividades en grupo
 - Interés y cuidado por los objetos.
 - Apreciación de la utilidad de los números y su correcta grafía.
 - Gusto por explorar y comparar objetos
- **Lenguajes: comunicación y representación**
 - Conceptos
 - Posibilidades expresivas del propio cuerpo.
 - Materiales y técnicas útiles para la expresión plástica.
 - El color violeta.
 - Canciones y audiciones.
 - Instrumentos: la flauta y el violín.
 - Textos escritos: el cuento
 - Conversaciones.
 - Vocabulario relacionado con la unidad.
 - Procedimientos
 - Realización de dramatizaciones.
 - Realización de obras plásticas utilizando diversas técnicas materiales plásticos.
 - Interpretación de canciones.
 - Identificación de sonidos.
 - Audición de cuentos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- Participación en conversaciones y diálogos como medida para ampliar el vocabulario y adquirir fluidez verbal.

- Actitudes

- Gusto por conocer sus posibilidades expresivas.
- Aprecio y valoración por las creaciones plásticas propias y ajenas.
- Participación activa en situaciones musicales.
 - Actitud de atención y escucha en las distintas situaciones de diálogo.
- Gusto por los cuentos e historias.

3. METODOLOGÍA

3.1. Metodología general

Los principios metodológicos que resaltamos en esta tarea son los siguientes:

AUTONOMÍA: ya que trataremos de que nuestros alumnos/as vayan adquiriendo cada vez más autonomía en el Centro, sintiéndose parte esencial del mismo y relacionándose con todo el personal que en él trabaja.

PERSPECTIVA GLOBALIZADORA: estableciendo múltiples conexiones entre los nuevos aprendizajes y los que el alumno/a ya posee.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: en esta unidad didáctica tratamos de partir de las ideas previas de nuestros alumnos, por ello al comienzo de la misma, a través de un diálogo dirigido, pretendemos obtener cierta información acerca de los PRECONCEPTOS del alumno respecto a la temática que estamos tratando y sus intereses, para presentarle la información de una manera motivante y atractiva. Resaltaremos la funcionalidad de los nuevos conocimientos.

MOTIVACIÓN: constituye un elemento esencial dentro de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que va a estimular la iniciativa y el interés de nuestro alumnado. Para ellos nos vamos a servir, entre otros de una serie de personajes motivadores.

ACTIVIDAD: trataremos de fomentar la exploración y la manipulación del alumno/a desarrollando estrategias que le permitan interactuar en el entorno más próximo.

3.2. Metodología específica

Directamente relacionado con nuestro proyecto debemos cuidar especialmente el DISEÑO AMBIENTAL:

- Fomentando un clima de seguridad y confianza, estimulando un ambiente de aceptación y respeto hacia él mismo y a los demás.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- Estimularemos espacios adecuados a la edad y características psicoevolutivas de nuestros alumnos/as, por ello, estableceremos una serie de RINCONES y TALLERES en la que los alumnos/as podrán realizar múltiples actividades relacionadas con sus intereses y necesidades de actuación, como por ejemplo:
 - RINCÓN Y TALLER DE PLÁSTICA: elaborando creaciones relacionadas con la temática de este proyecto.
 - RINCÓN DE LA BIBLIOTECA: dotándolo de gran variedad de cuentos
 - RINCÓN DE ESCRITURA: fomentando las creaciones propias.
 - RINCÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO: desarrollando juegos muy vinculados a la vida cotidiana.
 - RINCÓN DE LA ALFOMBRA: en el que mantendremos diálogos, conversaciones y reflexiones sobre los cuentos y temáticas tratados en este proyecto.
 - RINCÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO: representando los roles sociales que surjan en el aula.
 - RINCÓN DE LOS SENTIDOS: en el que experimentarán, principalmente con el sentido del tacto.
- Los MATERIALES serán en la mayoría de los casos los propios de su vida cotidiana, libros y cuentos adaptados a sus intereses, y medios audiovisuales.

4. TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD

Durante el desarrollo de este proyecto trataremos de atender las diferencias individuales de los alumnos procurando dar respuestas a sus necesidades tanto a nivel físico, cognitivo, emocional o social.

Desarrollaremos para ello una serie de estrategias metodológicas acordes con sus necesidades, como por ejemplo:

- Modificación de los tiempos de aprendizaje.
- Adecuación de la ayuda pedagógica.
- Adecuación de los criterios metodológicos que se precisen.
- Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de los alumnos/as.

En nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje incluiremos actividades tanto de refuerzo como de ampliación, para aquellos alumnos/as que así lo requieran.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

5. ACTIVIDADES

5.1. El mercadillo de cuentos

Esta actividad se centrará en acercar a los niños/as al mundo de los cuentos a través de su manejo e intercambio en un mercadillo. Para ello, pediremos a cada alumno/a del ciclo de infantil que traiga un cuento para intercambiar con el resto de compañeros/as. Esta actividad requiere una información previa a las familias sobre el desarrollo del mercadillo y las características que debe poseer dicho cuento, es decir:

- Material resistente.
- Dibujos atractivos
- Letras grandes y legibles.
- Temáticas adecuadas a las edades infantiles.
- Recomendaciones de algunos títulos.

Estableceremos 3 puestos en función de la edad, es decir, uno de 3 años, otro de 4 y otro de 5 años. Los alumnos/as mayores de primaria colaborarán con infantil elaborando las fichas de préstamo o ayudando con las mismas. Durante todos los viernes que dure este proyecto los alumnos/as mayores pasarán por las aulas de infantil para recoger los cuentos y colocarlos en sus correspondientes puestos para que posteriormente se realice el intercambio.

En la ASAMBLEA cada niño/a comenta aspectos relativos a su cuento como:

- Quién se lo ha contado.
- Cuándo solían contárselo
- De qué trataba, etc.

5.2. Cuentacuentos

A nivel de aula todos los días contaremos un cuento en la asamblea.

A nivel de ciclo los familiares que se presenten voluntarios nos contarán un cuento.

Para finalizar el proyecto y coincidiendo con el día del Libro, cada clase contará un cuento, en nuestro caso será de los Tres Cerditos.

Todos los títulos de los cuentos leídos se colocarán en la pared de la biblioteca así como dibujos relacionados con los mismos.

5.3. El cartel anunciador

Elaboraremos un el aula un cartel que colocaremos en el pasillo del centro para anunciar el cuento que en nuestro grupo se va a contar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

5.4. Construimos las casas de los tres cerditos

Montaremos un taller para esta tarea.

Para la casa pequeña utilizaremos tetrabriks de zumos individuales al que le pegaremos paja para recubrirlos. Le ponemos un tejadito de cartulina roja.

Casa mediana utilizando tetrabriks de leche y que le pegaremos palillos de dientes y luego pintaremos con témpera marrón.

Casa grande Pegaremos a una caja de zapatos trocitos de cartulina marrón rasgados con la mano, como si fueran ladrillos, cubriremos la caja con ellos.

Cada niño/a pegará sus casas en un trozo de cartulina.

5.5. Marioneta de cerditos y lobo

Proceso: Recortaremos los cerditos, les pegamos la cabeza al cuerpo y le colocamos un palito.

Este material junto con el elaborado anteriormente, las casas, nos servirá para dramatizar el cuento. Además sobre papel continuo vamos a dibujar un paisaje que nos va a servir de decoración cuando contemos nuestro cuento El día del Libro.

5.6. Discriminación auditiva

Escucharemos sonidos pertenecientes a distintas especies de animales y que ellos poco a poco deberán reconocer.

Audiciones en las reconoceremos instrumentos como la flauta y el violín que aparecían en el cuento y aprenderemos la CANCIÓN “Érase una vez un lobito bueno”

5.7. El lobo y las cabritillas

Contaremos a los niños/as el cuento de “El lobo y las siete cabritillas” (de los hermanos Grimm) para introducirlos en este juego.

Disponemos varias mesas por la clase para que puedan subir las cabritillas y no se las coma el lobo.

Para defenderse del lobo, las cabras se suben a las mesas a la vez que gritan: ¡arriba, arriba! De esta manera están a salvo.

Sin embargo, si el lobo grita: ¡abajo, abajo! no tienes más remedio que bajarse de esa mesa y buscar corriendo otra donde subirse para huir del lobo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

5.8. Visita de un albañil

Durante este proyecto tenemos programada la visita de un albañil, para que no explique en qué consiste su trabajo. Traerá ladrillos, cemento, arena y agua para que los niños y niñas vean cómo se construyen las casas.

Mostraremos al alumnado imágenes de casas diferentes de nuestro entorno y de otras culturas.

6. CONCLUSIÓN

Durante el desarrollo de este proyecto pudimos comprobar cómo los cuentos son esenciales para la formación de nuestros alumnos y alumnas. Gracias a ellos contribuimos a su formación moral y cívica a través de valores y principios que en ellos se ponen de manifiesto. Para ellos es fundamental que el educador lleve a cabo una verdadera labor de selección de los relatos, para así contribuir a su formación integral.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Montreal, Y. (1983). *¿Cómo se cuenta un cuento?*. Cuadernos de Pedagogía, nº 99, marzo

Autoría

- Nombre y Apellidos: Josefa Urbano Morales
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: urmoj@wanadoo.es