



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 –DICIEMBRE 2008

“MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI”

AUTORIA LAURA GARCÍA PADILLA
TEMÁTICA MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI
ETAPA EI, EP, ESO...

Resumen

El método Montessori es una forma distinta de ver la educación. Busca que el niño/a ofrezca todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, en ese ambiente el niño/a tienen la posibilidad de seguir el proceso individual guiados por profesionales especializados.

Palabras clave

Biografía, casa de los niños, método, bibliografía.

1. EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI.

Para conocer el método de María Montessori, es necesario saber quién fue María Montessori y para ello comenzaré con su biografía.

1.1. Biografía.

María Montessori nació Chiaravalle(Italia), el 31 de agosto de 1870. Hija única de Alejandro Montessori, descendiente de una vieja familia noble. El padre era funcionario del nuevo estado italiano, austero, conservador de educación puntillosa.

Estudió medicina en la ciudad de Roma, graduándose en 1896, pero no fue la primera mujer en lograrlo. En sus primeras ideas influyeron sobre todo tres científicos del momento, De Giovanni, Lombroso, Sergi.

Comenzó dedicándose al estudio y tratamiento de niños anormales como asistente en la clínica psiquiátrica de esa ciudad. Los resultados de sus primeras experiencias y observaciones se dieron a conocer en 1898 en el congreso pedagógico de Turín, donde proclamó la supremacía del método pedagógico sobre el médico para el tratamiento de los niños anormales.

En 1902 empieza sus estudios de pedagogía, psicología experimental y antropología. Constante investigadora dicta varias conferencias sobre los métodos educativos para niños afectados por deficiencias mentales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 –DICIEMBRE 2008

Crea en Roma la escuela ortofrénica, de la que fue directora hasta 1900.

Dio clases de antropología en la universidad de Roma, clases en las que ya planteaba sus creencias pedagógicas. En 1906 comenzó su carrera pedagógica mas conocida, al recibir el encargo de organizar escuelas en el barrio de San Lorenzo. Su primera casa de Bambini fue inaugurada en 1907 en dicho barrio, convirtiéndose así en el origen del método Montessori. En 1909 publicó en italiano su obra principal que contiene las directrices de sus ideas pedagógicas.

Durante la primera Guerra Mundial viajó con frecuencia a EE.UU. donde fundó un centro de formación de maestros y también a España donde se aplicaron sus principios a la educación religiosa. En 1922 fue nombrada inspectora oficial de las escuelas italianas. Durante el régimen de Benito Mussolini, Montessori acusó públicamente la doctrina fascista de “formar a la juventud según sus moldes brutales”. Razón por la que abandona su tierra en 1933, viaja a Barcelona y es rescatada por un crucero británico 1936, durante la Guerra Civil española.

La nominan para el premio Nóbel en tres oportunidades distintas, 1949, 1950, 1951, además se propuso la candidatura de Montessori “ciudadana del mundo” para el premio Nóbel de la paz.

Fallece en 1952, en Noordwijk, Holanda tras aportar al mundo de la pedagogía un nuevo método y el material didáctico que hoy día es de gran ayuda en el periodo de formación escolar.

1.2. Casa de los niños.

Montessori funda en Roma en el mes de enero de 1907, la primera “ casa para niños “ donde ellos contaban con pequeños muebles sencillos y un magnífico material pedagógico (aros, palos, lápices,,,) que iban haciendo que el aprendizaje fuera ameno, casi como un juego. La influencia que tuvo la doctora con su sistema fue mundial y gran parte de sus ideas hoy forman parte de nuestro conocimiento, lenguaje y manera de entender a los niños.

La pedagogía científica de Montessori no es un tratado de pedagogía sino que es la obra donde ella da a conocer los resultados de sus experiencias prácticas, sus ideas pedagógicas aplicadas a educación preescolar. Desde que se crea la primera casa, la armonía entre la familia y la escuela en lo relativo a la educación, se plantea como principio ideal y casi irrealizable para lograr el éxito.

Las madres deben llevar a los hijos muy limpios a clase ocuparse en casa tanto del cuidado físico como moral.

En cada casa debe haber una directora, una auxiliar y un médico

El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender. El maestro tenía que dejar que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a iniciar lo que había iniciado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 –DICIEMBRE 2008

Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Gracias a ella se dejó de lado, además, la típica idea de las aulas de clases oscuras, sin ventanas, ambientadas únicamente con un pizarrón negro, donde los alumnos estaban como estatuas alineados en sus bancos y, en cambio, empezó a valorizarse la importancia que tenían los lugares agradables, amplios, donde los pequeños podían moverse sin problemas.

1.3. Método

Reconocida en el ámbito mundial la doctora supo ganarse el título de pionera en la investigación del mecanismo de pensamiento en los niños.

Con su método ella demostró que los niños podían aprender a reconocer las letras y a sumar antes de los 6 años.

El método Montessori es una forma distinta de ver la educación. Busca que el niño/a ofrezca todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, en ese ambiente el niño/a tienen la posibilidad de seguir el proceso individual guiados por profesionales especializados.

En este modelo educativo, el desarrollo de aprendizaje no tiene límites, aunque siempre desde un punto de vista motivacional. Trataba de reforzar la autoestima de los chicos a través del trabajo manual y una vez que ellos sentían que podían avanzar, María iba transmitiéndoles el conocimiento de las letras y los números.

Se proponía que el ambiente y mobiliario se tenían que adaptar a tal fin, suprimiendo de este modo los bancos. Por ello se construían mesas de patas rectangular, donde se sentarían dos niños. Armarios bajos, pero largos para tener muchos cajoncitos. Pizarras también muy bajas y encima de las mismas cuelgan cuadros.

Otro aspecto fundamental es la libertad del niño, que debe tener como límite el interés colectivo como forma de lo que llamamos la educación de las buenas maneras y de los actos.

El maestro ha de ser pasivo, y su paciencia debe estar compuesta de ansiosa curiosidad y de absoluto respeto. La primera noción que debe adquirir es la del bien y la del mal. El trabajo de la educadora está en lo que el niño confunda, el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad.

No se puede ser libre sin ser independiente, otros puntos que se tratan de abolir son los castigos externos y los premios.

Las lecciones han de ser individuales, breves, con simplicidad y objetividad. La maestra observa si el niño se interesa en él, si no es así, primero no deberá insistir en repetir la lección y segundo no hacer entender al niño que se ha equivocado.

El horario sería de 9 a 5 en invierno y de 8 a 6 en verano, siendo necesario si se quiere ejercer una acción directa y eficaz sobre el desarrollo de los niños. Así se procede a una inspección de limpieza, si es posible en presencia de las madres, les siguen ejercicios de gracia: saludar, colocar objetos...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 –DICIEMBRE 2008

Posteriormente se les interroga sobre lo que han hecho el día anterior, con el propósito de enseñar a hablar con desenvoltura.

Los tipos de gimnasia son; la gimnasia muscular, que debemos entender por ella una serie de ejercicios que tienden a ayudar al normal desarrollo de los movimientos fisiológicos. Con ello podemos y debemos ayudar al desarrollo del niño buscando la manera de satisfacer su necesidad de moverse y evitando la fatiga de sus piernas(péndulos, columpios, escalera redonda, correr, andar.....

La gimnasia libre se divide en juegos libres, pelotas, carros y en una gimnasia obligatoria donde se recomienda la marcha.

La gimnasia educativa ha de realizarse al aire libre tratando de hacer movimientos coordinados de los dedos y que sirven para la vida práctica, con ello se puede conseguir que el niño analice los movimientos necesarios para vestirse solo, por ejemplo utilizando un material didáctico, en unos marcos de madera se han clavado dos pedazos de telas o de cuero y que se trata de unir o separar abrochándolos...

Ejercicios como el cultivo de plantas, la cría y cuidado de los animales...

La gimnasia respiratoria, es la que regulariza los movimientos respiratorios para enseñar a respirar y facilitar una correcta pronunciación.

Y por último la gimnasia labio-dento-lingual, enseña los movimientos de los labios y de la lengua en la pronunciación de algunos sonidos y para reforzar o dar agilidad a los músculos que se utilizan en estos movimientos y por lo tanto preparan a los órganos para la formación del lenguaje.

En conclusión la gimnasia perfecciona al individuo.

Pasaríamos a la educación de los sentidos que se considera lo más importante, sobre todo el detalle, que consiste en aislar el sentido que se trata de ejecutar. Por ejemplo en la educación táctil, cerrar los ojos a los niños mientras tocan, para que perciban mejor las diferencias que ofrecen al tacto la superficie de los objetos.

La educación del sentido estero gnóstico conduce al reconocimiento de los objetos, palpándolos, auxiliándolos del sentido del tacto y del sentido muscular simultáneamente.

Con respecto al gusto y al olfato es muy difícil, por lo tanto comentaba que los ejercicios adaptados en la psicometría no le parecían convenientes para los niños.

Para el sentido de la vista se basaba en la percepción en diferentes dimensiones.

En el lenguaje nos explica que los defectos y las imperfecciones son en parte debido a causas orgánicas o alteraciones del sistema nervioso, pero también su origen en funcionales adquiridos durante la época de la formación del lenguaje y consisten en una pronunciación equivocada de los sonidos que componen la palabra hablada.

Los niños adquieren estos defectos oyendo pronunciar imperfectas las palabras, es decir, porque oyen pronunciar mal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 –DICIEMBRE 2008

Los defectos normales del lenguaje infantil son debidos a que los complicados mecanismos musculares de los órganos del lenguaje articulado, no funcionan todavía bien y los niños no son capaces de reproducir el sonido:

1. Ejercicio silencio, que preparan las vías nerviosas para recibir perfectos nuevos estímulos.
2. Los tres tiempos de las lecciones, pronunciación cuidadosa y clara del maestro, de pocas palabras y de este modo el niño recibe estímulos auditivos del lenguaje, claro y perfecto.
3. Ejercicios de lenguaje gráfico, se analizan los sonidos de la palabra de varias maneras.
4. Ejercicios gimnásticos, ejercicios respiratorios y ejercicios de la articulación de las palabras.

En conclusión el ejercicio de los sentidos es un auto ejercicio que conduce a un perfeccionamiento de la actividad psicosensorial del niño.

Pasemos de este modo a la descripción del método y material en la escritura y la lectura.

- Ejercicios destinados a provocar el mecanismo muscular para el sostenimiento y manejo del lápiz o pluma
- Ejercicios destinados a dar la imagen visiva muscular de los signos del alfabeto y a establecer la memoria muscular de los movimientos de la escritura.

Se empiezan enseguida enseñando las letras, empezando por las vocales y prosiguiendo por las consonantes que se pronuncian emitiendo sólo su sonido, no por su nombre. Se junta enseguida su sonido con el de una vocal, formando sílabas según el conocido método fonosilábico.

La lección se da siguiendo –sensaciones visuales, táctiles y musculares asociadas con el sonido de la letra-

- ✓ PERCEPCIÓN.
- ✓ LENGUAJE.
- Ejercicios para la composición de palabras, letras del alfabeto de idéntica forma y dimensiones que los del papel de lija, las cuales están recortadas en cartón azul o cuero negro. Estas letras se hallan sueltas y cada una de ellas es fácil para su manejo. De cada letra se hacen cuatro ejemplares. El criterio de la maestra decidirá cuando es conveniente estimular al niño a escribir si estando ya estimulado ya en los tres tiempos preparatorios, no lo hace espontáneamente.

Las señales que permiten juzgar si está o no preparado para la escritura espontánea son el paralelismo y la rectitud de las líneas de color con las que llena las figuras geométricas, reconocimiento de las letras del alfabeto de papel de lija con los ojos cerrados y la seguridad y rapidez en la composición de las palabras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 –DICIEMBRE 2008

Antes de intervenir con una invitación a escribir, es siempre conveniente esperar una semana la explosión de la escritura espontánea después que se haya comprobado que el niño está suficientemente dispuesto.

Cuando el niño ha empezado a escribir espontáneamente la maestra debe intervenir y guiar el progreso de la escritura.

Rayar la pizarra con objeto de que el niño tenga una guía que le ayude a mantener el orden y las dimensiones de las letras. Después de que el niño titubee al escribir, le inducirá a que vuelva a escribir las letras de papel de lija, sin corregir nunca directamente lo que ha escrito. De este modo el niño no se corrige repitiendo la escritura, sino los actos preparatorios de la escritura.

Por lo tanto, se considera a la escritura como un acto en la que predominan los mecanismos psicomotores.

La caligrafía, es una enseñanza suplementaria.

Para la lectura, se utilizarán papelitos con palabras escritas con letras de 1cm de cuerpo y una colección de juguetes.

La lectura es la interpretación de una idea por medio de signos gráficos, el niño no lee hasta que las palabras escritas le transmiten ideas. Además de representar un trabajo puramente intelectual.

La lectura sirve para ayudar al desarrollo de las ideas relacionándolas con el lenguaje. Además de representar un trabajo puramente intelectual.

Se preparan unos papelitos, donde se escriben con letras de 1cm de alto, palabras muy familiares a los alumnos que representan objetos presentes o que el niño recuerda bien.

Objetos-juguetes, muñecos, utensilios..., así la lectura sirve para ayudar al desarrollo de las ideas relacionándolas con el lenguaje. Se doblan los papelitos, los arrollan y los meten en una caja, los niños que saben leer lo van sacando uno a uno, deben leerlo lentamente, volverlo a doblar.

El niño deberá pronunciar en voz alta el nombre que acaba de leer y presentar a la directora el billete, si el niño pronuncia con claridad, puede cogerlo y jugar un rato con él.

Así los que no saben leer se sienten incitados a aprender. Según ella nos explica; “ La experiencia nos ha demostrado que la composición debe preceder a la lectura lógica como la escritura precede a lecturas de palabras.

Enseña los números a través de la vida práctica, se enseña otros ejercicios usando como material didáctico la serie de 10 barras, cada barra está dividida en dms pintados alternativamente de color rosa y de color marrón, se hacen contar las divisiones rosadas y marrones empezando por la barra más corta, es el UNO.

Algunos ejemplos de la suma, o de la multiplicación es la siguiente;

Toma el 1 y añádelo al 9

$$9+1= 10$$

$$5\cdot 2= 10$$



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 –DICIEMBRE 2008

1.4. Disciplina

La disciplina, para obtenerla es inútil contar con los reproches ni con los discursos persuasivos. Estos medios podrían dar de momento la ilusión de que resultan eficaces; pero al aparecer la verdadera disciplina todos estos procedimientos caen de por sí, aparecen insignificantes ante la realidad.

La disciplina es un camino que conduce al niño a adquirir, con precisión que podríamos llamar científica, el concepto de bondad.

1.5. Esquema

- ❖ Ambiente y mobiliario escolar: Libertad de los niños en sus manifestaciones espontáneas.
- ❖ Disciplina basada en la libertad: Libertad sinónimo de actividad.
- ❖ Independencia: No se puede ser libre sin ser independiente.
- ❖ Abolición de castigos externos y premios: Vienen por sí misma.
- ❖ Lecciones individuales: Concisión- simplicidad- objetividad.
- ❖ Ejercicios de vida práctica: Llamada a su atención a su vida interior y a su vida social.
- ❖ Limpieza, orden y compostura.
- ❖ Educación muscular: Ejercicios que tienden ayudar el normal desarrollo de los movimientos fisiológicos.
- ❖ Gimnasia libre, educativa, respiratoria, labio-dento-lingual.
- ❖ Trabajo agrícolas: Cultivo de plantas y crías de animales.
- ❖ Alfarería y la construcción: cuyo objetivo es ejecutar un trabajo determinado, enriqueciendo el ambiente.
- ❖ Educación de los sentidos: Gusto-vista-tacto-oído-estero gnóstico.
- ❖ Lenguaje en el niño.
- ❖ Enseñanza de la lectura y la escritura.
- ❖ Enseñanza de los números e iniciación a la aritmética.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 –DICIEMBRE 2008

1.6. Bibliografía

- Manual práctico de Montessori, versión del inglés e introducción de Leonor Serrano. Barcelona. Ediciones Araluce, 1915.
- El método de la Pedagogía Científica, aplicado a la educación de la infancia en la “case dei bambini” Casa de los niños.
- Cuaderno de dibujo, Barcelona 1918.
- La auto educación en la escuela elemental.
- Antropología Pedagógica.
- Ideas generales sobre mi método.
- Psico-Aritmética desarrollada con arreglo a las directrices señaladas por la psicología infantil durante 25 años de experiencia.
- Psico-Geometría. El estudio de la geometría basado en la psicología infantil.
- “El niño y la sociedad”.
- La Santa Misa vivida por los niños.
- El niño.
- La mente absorbente del niño.
- Ideas generales sobre el método. Manual Práctico “Introducción crítica”.

Autoría

- Nombre y Apellidos: LAURA GARCÍA PADILLA
- Centro, localidad, provincia: UBRIQUE (CÁDIZ)
- E-mail: ini30bernardo@hotmail.com