



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

## “LA PREESCRITURA EN LA ETAPA DE INFANTIL”

AUTORÍA <b>MINERVA SARABIA JIMÉNEZ</b>
TEMÁTICA <b>PREESCRITURA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

Este artículo trata el tema de la preescritura en la Educación Infantil. Su definición, como tratar la preescritura en el aula, la importancia de trabajarla cuanto antes mejor, su vivenciación a través de distintas experiencias, aspectos del niño o la niña que hay que tener en cuenta, la evolución del garabato etc.

### Palabras clave

Preescritura.

Garabato.

Trazos.

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).

Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza.

En esta Etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.
5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
6. Ritmo.
7. Lateralidad.
8. Ordenación espacio temporal.
9. Desarrollo de la atención...

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas.

En el desarrollo de la preescritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas.

Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

- A) La etapa del garabateo, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distinguen tres fases:
  - a) Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
  - b) Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
  - c) Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre.

Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- B) Etapa preesquemática, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo.

El color tiene un significado emocional y subjetivo.

- C) Etapa esquemática, comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil.

Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

Va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el que el niño las llegue a expresar gráficamente.

Las grafías que se realizan en la Etapa de Infantil van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas para proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo. Que el niño y la niña se sienta cómodo, querido y valorado.

Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida.

Podemos caer en el error de convertir este proceso en un aprendizaje mecánico (no vivenciado).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Esto se produciría si nos limitáramos a realizarlos trazos, grafías, letras etc. que vienen marcados en los métodos o en los cuadernillos de trazos.

Si solo le explicamos al niño que debe seguir las líneas discontinuas e intentar no salirse, esto se convierte en algo mecánico.

El niño de esta manera no vivencia el trazo, por lo tanto no le causa motivación ninguna tan solo el mero hecho de seguir un trazado sin salirse.

La motivación en el aprendizaje es algo primordial y no se aprende lo mismo estando motivados que desmotivados.

Por este motivo hay que hacer todo lo que esté en nuestras manos para proporcionar a los niños y niñas un aprendizaje motivador.

Mi opinión es que debemos conseguir en nuestras aulas que el niño escriba sin dificultad, haciendo a la vez esta tarea agradable.

La mejor manera que se me ocurre y que desde mi experiencia he podido comprobar que resulta motivadora, gratificante y a la vez con resultados muy positivos, es vivenciando los trazos a través de distintas sesiones.

Estas sesiones serán distintas dependiendo de la edad del alumnado.

Se seguirá un orden en el trazo, esto podrá variar según el nivel madurativo de los niños, ya que se sabe que en nuestras aulas hay grandes diferencias entre unos alumnos y otros ya que la diferencia de edad de unos meses es algunas veces muy notable en niños de una misma clase.

Por lo general en el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Línea horizontal continua.
- Línea horizontal discontinua.
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular.
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.
- Línea quebrada discontinua.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- Línea quebrada continua.
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Trazos curvos discontinuos.
- Líneas curvas unidas.
- Bucles hacia arriba y hacia abajo.
- Trazo redondo.
- Trazo espiral.

Todos estos trazos son trabajados en el segundo ciclo de la Educación Infantil.

En el nivel de tres años se van a trabajar:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo horizontal continuo.

En el nivel de cuatro años se van a trabajar todos los demás.

En el nivel de los cinco años lo que se hará será un repaso de todos ellos, poniéndose en práctica la escritura, la cual al haber trabajado ya los distintos trazos con lo que esto supone (direccionalidad, control del pulso... ) la escritura no supondrá un sobreesfuerzo.

Cada uno de estos trazos son trabajados en distintas sesiones.

.Para el desarrollo de las distintas sesiones utilizo distintos materiales:

1. Materiales de psicomotricidad:
  - Cuerdas.
  - Bancos zuecos.
  - Picas.
  - Pelotas.
  - Cintas de plástico.
  - Colchonetas.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 13 – DICIEMBRE 2008

2. Materiales desechables:

- Telas.
- Papel de periódico.
- Cartón.
- Botes de plástico.

3. Material fungible:

- Folios.
- Lápices.
- Ceras.
- Rotuladores.
- Témpera.
- Gomas.
- Papel continuo.
- Lápices bicolor.
- Cartulinas.
- Tizas.

4. Materiales instrumentales:

- Panderó.
- Caja china.
- Triángulo.

5. Materiales no fungibles:

- Radio casete.
- CD.
- Pizarra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Para que se entienda en qué consiste una sesión voy a poner un ejemplo.

1. Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
2. Materiales utilizados:
  - Picas.
  - Pizarra.
  - Tizas.
  - Ceras.
  - Rotuladores.
  - Folios.
  - Papel continuo.
3. Motivación: Movimiento libre. Psicomotricidad.
4. Desarrollo de la sesión.

Al comenzar la clase se hará la siguiente propuesta: Nos vamos a desplazar por todo el espacio recorriéndolo de la forma que nosotros queramos.

Cada niño se desplazará por la clase inventando distintas formas de desplazamiento. Cuando se vea que decae la actividad se comenzarán a dar las siguientes consignas.

- No podemos desplazarnos de pie.
- No podemos desplazarnos con las manos en el suelo.
- No podemos desplazarnos tocando el suelo con la barriga...

De esta forma se obliga al niño a pensar en su esquema corporal y descubrirán nuevas formas de desplazarse.

Se vuelve a hacer otra propuesta: Nos vamos a convertir en animales que andan y se desplazan de distinta forma.

Primero lo harán libremente siguiendo los ritmos marcados por el pandero, al parar de tocar el pandero se les preguntará ¿qué animal eres?.

Más tarde se dirá:

Nos vamos a convertir en animales que puedan pasar por debajo de una mesa.

Esta última propuesta se hará para conseguir que se desplacen arrastrando su cuerpo.

¿Qué animal eres?.

Cuando se han arrastrado la respuesta a la pregunta será rápida, serán gusanos o serpientes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Cualquiera de las dos nos servirá para plantearnos la nueva actividad.

Vamos a hacer un juego con estos animales, nos vamos a poner en parejas uno será la serpiente y el otro será el dueño.

Los dueños tienen que enseñarles a sus serpientes como desplazarse con una pica encima de su cuerpo de forma que aparezca una cruz, sin que se le caiga.

Al principio podemos ayudarle pero luego lo tienen que desplazar solos.

Una vez que lo hayan conseguido haremos carreras de serpientes con su palo encima.

Se cambiarán los papeles el dueño será la serpiente y la serpiente el dueño.

Una vez concluida esta actividad se sentarán en sus sillas y se les planteará la siguiente cuestión: ¿quién sabe dibujar en la pizarra la serpiente con su palo encima?

Intentarán representar gráficamente lo que han hecho aunque se le tiene que ayudar un poco para que capten la idea.

Irán saliendo de uno en uno a la pizarra, a continuación se les repartirá folios y lápices y los niños tendrán que realizar los trazos en forma de cruz en su folio.

Esta sesión se realizará en el segundo nivel de la Educación Infantil, es decir a los cuatro años.

Como se puede comprobar la sesión se basa en la motivación y en la vivenciación del trazo, de esta forma conseguiremos que el niño realice el trazo de la forma más fácil y amena posible.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- LUCIA CASTRO TORRES, Experiencias de Preescritura, Edita Seminario de Preescolar Agazzi.
- DECRETO 428/2008 de 29 de Julio.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Minerva Sarabia Jiménez
- Centro, localidad, provincia: E.E.I Purísima Concepción, Fuente Palmera, Córdoba.
- E-mail: manuelrojano@terra.es