



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

“HABLAR, RECITAR, ESCUCHAR, CANTAR...CÓMO ELABORAR UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN E.I.”

AUTORÍA Mónica M^a Sánchez Aguilar.
TEMÁTICA Estimulación del lenguaje oral.
ETAPA Educación Infantil.

Resumen

La elaboración de materiales que permitan el desarrollo y adquisición de una competencia comunicativa adecuada, la posibilidad de prevenir y/o corregir posibles alteraciones lingüísticas. El lenguaje como vehículo de comunicación y pensamiento, siempre presente en el aula, es una de las principales herramientas con cuenta el niño/a en su proceso de aprendizaje por lo que se hace necesaria nuestra intervención como docentes para facilitar los recursos que estimulen y favorezcan su desarrollo lingüístico

Palabras clave

Competencia lingüística, producción oral, dimensiones del habla, estimulación del lenguaje, recursos variados: canciones, cuentos, retahílas, poesías...

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la etapa de E.I. tiene máxima importancia, puesto que es un instrumento que permite a los niños y niñas participar en la sociedad a través de continuos intercambios comunicativos. Durante este periodo se van a establecer las bases sobre las que se cimientan la construcción de una competencia lingüística apropiada y adaptada a los diferentes contextos de comunicación. Es por esto que, nuestra labor como docentes, va a estar orientada a proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para favorecer el desarrollo lingüístico y prevenir posibles dificultades que puedan repercutir negativamente en su proceso de formación y aprendizaje.

La necesidad de alcanzar este importante objetivo sugiere al docente la tarea de elaborar materiales en los que se plantee, de manera sistemática, el tratamiento de los contenidos que favorecen la estimulación y la adquisición de aprendizajes relacionados con las unidades del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

habla en términos de segmentación del lenguaje y análisis de las palabras (metalenguaje y morfosintaxis).

Las pautas a seguir en la programación de estos materiales se centran en la planificación de estrategias dirigidas al entrenamiento y adquisición de habilidades en dichos aspectos del lenguaje, lo cuál favorecerá la creación de la conciencia lingüística en el niño/a y, con ello, se establecerán las bases fundamentales para la iniciación en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Tomando como referencia la propuesta de Carrió (1991), y haciendo las adaptaciones oportunas, el diseño de actividades para la estimulación del lenguaje oral está orientado a conseguir los siguientes objetivos:

→ Prevención de posibles alteraciones lingüísticas:

- Potenciación de los mecanismos básicos del lenguaje: audición, voz y articulación.
- Establecer la adquisición de las dimensiones del lenguaje: forma, contenido y uso.

→ Estimulación del desarrollo comunicativo:

- Favorecer el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística como recurso eficaz para compensar o paliar diferencias originadas por las desigualdades socioeconómicas y culturales.
- Favorecer, mediante situaciones diversas, los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vayan desarrollando las principales habilidades y funciones lingüísticas.

Los contenidos a los que aludiremos se centrarán en: las bases funcionales del lenguaje en cuanto a audición, aparato fonador y lenguaje (forma contenido y uso). Se contemplarán los procesos cognitivos y lingüísticos: memoria auditiva y visual, percepción corporal, espacial y temporal. La imaginación y creatividad, enumeración, descripción...

Los procedimientos que se contemplarán, estarán relacionados con la discriminación auditiva de ruidos y sonidos, la respiración y el soplo, el desarrollo de la habilidad motora de la lengua, labios y mandíbula. La vocalización, la amplitud del vocabulario y la competencia conversacional, así como otros aspectos prosódicos (entonación y ritmo).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Por otra parte, también se tendrá en cuenta la necesidad de desarrollar en el alumnado actitudes que impliquen la valoración del lenguaje oral, el interés y gusto por mejorar sus posibilidades expresivas y la satisfacción por participar en situaciones comunicativas.

METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo tendrá en cuenta los siguientes principios y estrategias:

Principios metodológicos.

- * Partir del nivel de desarrollo del alumnado, de sus conocimientos y de sus experiencias previas.
- * Asegurar la construcción de aprendizajes significativos para afianzar la funcionalidad de lo aprendido.
- * Desarrollo de la capacidad de aprender.

Estrategias.

- ◀ Creación de un clima motivador que suscite situaciones comunicativo-lingüísticas.
- ◀ Partir de un aprendizaje funcional del lenguaje para llegar a un aprendizaje más formal.
- ◀ Emplear un lenguaje rico y preciso, presentando modelos correctos de articulación.
- ◀ Trabajar la motricidad bucofacial mediante la expresión corporal de lo que representan los cuentos y canciones.

ACTIVIDADES

Las actividades propuestas se agruparán según los centros de interés planteados en la programación de aula y estarán organizadas en las siguientes categorías:

- Módulo de Fonética y Fonología.
- Módulo de Semántica.
- Módulo de Morfosintaxis.
- Módulo de Pragmática.

Se han elaborado diez unidades didácticas a cada una de las cuales, le corresponde un cuento en torno al que se desarrollan, de forma globalizada, todas las demás actividades: canciones, juegos, adivinanzas...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

EVALUACIÓN

Para asegurar la puesta en práctica de una evaluación cualitativa es necesario llevar a cabo una revisión continuada del material organizado para comprobar el grado de idoneidad alcanzado con respecto a los objetivos propuestos. Así como su adecuación a las necesidades del alumnado al que va dirigido.

Las técnicas de evaluación serán las siguientes:

- ♦ La observación sistemática, la revisión de tareas así como las preguntas/respuestas realizadas en el aula.
- ♦ En un diario de clase se reflejarán los aspectos más significativos de las sesiones. Trimestralmente se valorarán los resultados.

Para poder explicar con mayor profundidad el contenido final de la propuesta educativa planteada se hace necesario la elaboración de unidades didácticas en las que se deberá recoger todos los aspectos que favorecen el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística sin olvidar ninguna de las dimensiones inherentes a la adquisición funcional del lenguaje: forma, contenido y uso.

Sirva de ejemplo la siguiente propuesta elaborada por el centro al que pertenezco y en la que se toma como hilo conductor la narración de un cuento (como elemento motivador) en torno al que se desarrollan, de forma globalizada, todas las demás actividades: canciones, juegos, adivinanzas...

“EL PAYASO RISITAS”. (Relacionada con la unidad didáctica: “El cuerpo”).

FONÉTICA Y FONOLOGÍA.

Motivación: Todas las mañanas, antes de empezar su trabajo, el payaso risitas seguía los consejos que le había dado su hada madrina: movía los labios, movía la lengua, se agachaba, se levantaba... Era todo un experto, pues gracias a su dedicación consiguió hacer muy bien lo que más le gustaba en el mundo: hacer reír a los niños. Vamos a imitar todos al payaso risitas haciendo su “gimnasia”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

♦ **Actividades articulatorias.**

Se llevarán a cabo siguiendo las consignas del cuento. (Ver cuento al final)

♦ **Actividades de respiración y soplo.**

1ª ACTIVIDAD

Objetivo: Experimentar la precisión en el dominio del soplo.

- **Instrumento:** Pelotas de ping-pong.
- **Contenido:** Dirigir un objeto hacia su objetivo mediante el soplo.

Actividad y Motivación: Vamos a jugar a fútbol con estas pelotas ligeras. Nos emparejamos de dos en dos. Nuestra mesa será el campo de juego. Un árbitro dejará la pelota en el centro del campo y en este momento. Los dos jugadores con las manos atrás y sólo la ayuda de sus soplos, van a intentar meter gol a su contrincante. El árbitro cuenta los tantos y cuando finaliza el tiempo se aplaude a los vencedores.

2ª ACTIVIDAD

* **Objetivo:** Descubrir la función olfativa de la nariz

* **Instrumento:** Un frasco de colonia.

* **Contenido:** Oler el aroma.

Actividad y Motivación: Vais a pasar de uno en uno por delante de mi y os iré echando un poco de colonia en las manos. Luego la oleremos. ¡Ummmmm, qué bien huele! ¿Quién puede oler? Claro, la nariz. ¿Puede oler la oreja, y la boca, y el ojo?... No, sólo puede oler la nariz.

3ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Desarrollar la función olfativa de la nariz, con apoyo visual.

- **Instrumento:** Varios pañuelos de papel, diversas cajitas, maderas, etc., y una pastilla de jabón.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- **Contenido:** Descubrir una pastilla de jabón por su olor.

Actividad y Motivación: Delante de los niños, tomar los diversos objetos que hemos traído a la clase: cajitas, trozos de madera, etc., junto con la pastilla de jabón. Envolverlos todos, de uno en uno, con un pañuelo o servilleta de papel, cuidando que se formen bultos más o menos iguales. Revolverlos encima de la mesa, pedir a los niños que pasen en pequeños grupos y de uno en uno vayan adivinando, por el olfato, y por tanto, teniendo las manos atrás, cuál es el paquete que contiene la pastilla de jabón. Esta actividad se puede convertir en un bonito concurso.

♦ Actividades de praxias bucolinguofaciales.

1ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Potenciar la presión labial.
 - **Instrumento:** Labios.
 - **Contenido:** Tensiones y distensiones de los labios.

Actividad y Motivación: ¿Sabéis cuáles son las puertas de la casita dónde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además tienen muy buenos porteros, si ellos no quieren no entra nadie. Veréis, apretamos los labios fuerte, y probamos de meter un dedo a través de ellos: no puede pasar. Ahora dejamos de apretar quedan sueltos: y el dedo pasa tranquilamente.

2ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Potenciar la elasticidad labial.
- **Instrumento:** Labios. Campanilla.
- **Contenido:** Extensiones labiales.

Actividad y Motivación: Vamos a jugar con los labios. Estamos muy serios. Nuestros labios están juntos para indicar nuestra seriedad. Pero toca la campanilla, y mientras suena, sonreímos dulcemente, Deja de tocar la campanilla y nos ponemos otra vez muy serios. ¡Ah!, pero este juego tiene truco: el que enseña los dientes o sigue sonriendo cuando cesa la campanilla, queda eliminado.

3ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Potenciar la separación labial



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- **Instrumento:** Labios.
- **Contenido:** Implosiones suaves de los labios.

Actividad y Motivación: Nuestros amigos los labios saben hacer ruiditos, por ejemplo saben imitar una gotita de agua cayendo en el fregadero o en un cubo. Fijaos: nos mojamos los labios y los separamos muy suavemente, sacando un poco de aire hacia fuera. ¡Eso es muy bien! Ahora los abrimos y cerramos deprisa, haciendo lo mismo. ¡Estupendo! Si ahora cerramos los ojos y escuchamos, parecerá que está lloviendo.

♦ Actividades de discriminación auditiva.

1ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Descubrir las posibilidades sonoras de las manos.
- **Instrumento:** Las manos.
- **Contenido:** Ejecución de sonidos con las manos.

Actividad y Motivación: Veamos, ¿qué ruidos se pueden hacer con las manos?

- Palmas: golpeamos la palma de una mano sobre la palma de la otra. Golpeamos los dedos de una mano sobre la palma de la otra. Golpeamos los dedos de una mano sobre los dedos de la otra.
- Pitos: aprendemos a chasquear los dedos de ambas manos.
- Golpes: golpeamos las manos sobre otros elementos del cuerpo: las rodillas, los muslos, la cabeza, la cara,... Golpeamos las manos sobre la mesa: con la palma, con el puño, con el filo, con los dedos.

2ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Descubrir las posibilidades sonoras de los pies.
- **Instrumento:** Los pies.
- **Contenido:** Ejecución de sonidos con los pies.

Actividad y Motivación: Con los pies podemos hacer muchos sonidos:

- Podemos andar: escuchamos el sonido de andar.
- Podemos saltar: escuchamos el sonido de saltar.
- Podemos correr: escuchamos el sonido de correr.
- Podemos taconear.
- Podemos picar con la punta del zapato



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Ahora nos dividiremos en pequeños grupos, cada uno hará un ejercicio distinto pero todos estaremos haciendo ruidos con nuestros pies.

SEMÁNTICA.

Vocabulario básico: cuerpo, piernas, brazos, manos, pies, dedos, cara, nariz, boca, orejas, ojos, dientes, labios, cejas, pestañas, codos, rodillas, tobillos, cabeza, espalda, culo, barriga, ombligo.

Hábitos de higiene: lavarse los dientes, bañarse, vestirse, peinarse, cepillo de dientes, dentífrico, esponja, jabón, toalla...

♦ Actividades semánticas.

a) Juego de vocabulario.
El juego de Kim.

Motivación: “El payaso Risitas quiere comprobar si los niños saben reconocer las partes de su cuerpo. Para ello, les propone el siguiente juego.”

Desarrollo:

El maestro selecciona un número determinado de imágenes relacionadas con las partes del cuerpo (el número de imágenes dependerá de la edad de los niños, a medida que vaya progresando el juego, se irán colocando más imágenes).

Se pide a los niños que observen atentamente y describan el contenido de la imagen.

Posteriormente, se esconde el material en una caja de cartón y se quita una de las imágenes sin que lo puedan ver los niños. La maestra vuelve a enseñar el material y pregunta:

¿Quién sabe lo que he quitado?

Sucesivamente se irán retirando las demás imágenes. Se hará de una en una y se comprobará el nivel de atención y memoria de los niños.

1. Juego de conversación y elocución.
Las palabras imaginarias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Motivación: El payaso risitas propone a los niños un juego muy entretenido... Mirad que nombre más extraño le ha puesto a las distintas partes de su cuerpo para hacer reír a su público.

Desarrollo:

El maestro propondrá aprender algunas de las palabras que ha inventado el payaso Risitas y explicará las consignas que deben seguir.

Éstas podrían ser algunas de las palabras del payaso:

¿Cómo se dice mano en ese extraño idioma?: “Buba”

El maestro dará una consigna usando el nuevo vocablo: -“Levantad las bubas”.

-“Juntad las bubas”. -“Tocarse la nariz con una buba”...

Seguirá con dos o tres palabras más que aludan al vocabulario que se está trabajando y que, incluso, podrá combinar en una misma frase. Por ejemplo: Si Risitas dice que cabeza, en ese idioma extraño, se dice “tum” después el maestro podrá mandar: “Poned la buba en la tum” y así sucesivamente.

Después de seguir varias consignas, se les dará a los niños la oportunidad de que sean ellos los que inventen nuevas palabras para nombrar las partes de su cuerpo y se comenzará el juego otra vez.

2. Ejercicio de invención. Cuento incompleto.

El payasito Risitas fue a visitar a su tío el Payaso Zapatón que vivía en el circo “Roma”, en el pueblo de al lado. Cuando Risitas fue a buscarlo, el domador le dijo que estaba en la pista central con Estela, la trapecista. Risitas se extrañó de que su tío estuviera allí porque le daba mucho miedo el trapecio pero cuando llegó Zapatón estaba subido en lo más alto de la escalera preparado para subir al trapecio cuando de repente... Los niños continuarán la historia donde la hemos dejado. Después comentaremos las aportaciones de los niños/as.

♦ **Actividades de generación (familias de palabras).**

- Partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades, brazos, piernas, hombros, rodillas, manos, pies, cintura, tobillo, cara...
- Objetos para el aseo: toalla, jabón, champú, esponja, dentífrico, cepillo de dientes, peine, colonia...

♦ **Actividades de reconocimiento y localización de los segmentos corporales.**

- Señalo la pierna del compañero.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- Pinto la cara del muñeco.
- Me toco la cabeza.
- Levanto la mano.

♦ **Actividades de denominación de los segmentos corporales.**

- Tocando o señalando diferentes partes de su cuerpo, de un muñeco o una ilustración, se le pregunta al alumnado: ¿qué es esto?...
- Ante una fotografía o ilustración se le pregunta ¿quién es éste?, ¿qué es esto?..

♦ **Actividades de asociación de palabras.**

- Presentar una lámina con varios dibujos relacionados con la higiene personal y en la que uno de ellos no tenga relación con los demás. Plantear preguntas del tipo: ¿cuál es diferente? ¿Por qué no se parece en nada a los demás objetos?

- Proponer tres palabras y decir cual no pertenece a la serie. Por ejemplo: rodilla, pie, tomate.

♦ **Actividades de reconocimiento de acciones.**

- Presentar una lámina y pedir al alumnado que diga qué están haciendo los personajes.
- Razonamiento temporal. Seriaciones. Después de contarles una historia o inventándola el alumnado, deberán ordenar una serie de viñeta. Una vez ordenadas, verbalizarán la historia.

ADIVINANZAS

Motivación: El payaso Risitas, cuenta a los niños las adivinanzas que le ha enseñado su tío, el payaso Zapatón. A ver si sois capaces de acertar la solución...

Me sirven para correr,
me sirven para bailar
y para andar en bicicleta,
las tengo que utilizar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

(Las piernas)

Cinco hijitos,
tiene cada una

y dan tortazos
como ninguna.

¿Qué es?

(Las manos)

Oigo por un lado,
oigo por el otro,
mas si mucho chillas
me vuelves loco.

(Las orejas)

Dos cajitas redonditas
se abren y se cierran
y se ven cosas bonitas.

(Los ojos)

Proceso Didáctico.

- Propuesta oral de la adivinanza.
- Conversación sobre el texto de la adivinanza.
- Conversación sobre las soluciones dadas por los niños/as.
- Verificar la exactitud de la solución: su acierto o falsedad.
- Resuelta la adivinanza: representación de la solución.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008
RETAHÍLAS Y TRABALENGUAS.

Un cojo perdió un ojo
En un rastrojo.

Esa niña seca, seca
seca, seca, se cayó.
por coger piñas del pino
una rama se cargó ...
y coja, muy coja y seca
coja y seca se quedó.

Río la risa del rubio ratón.
Es rubio, redondo,
Rápido y rabón.
Río la risa del rubio ratón.

Proceso Didáctico.

- Recitación por el profesor.
- Recitación e incorporación de acciones mímicas.
- Asociación de los textos con la puesta en práctica de distintos juegos.

POESIAS

TENGO UNA CARA PRECIOSA

Tengo una cara preciosa.
Con dos ojos y nariz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Y una boca con dos labios.
Me sirven para reír.
¡Se me olvidaban las orejas
y están puestas ahí!
Con ellas escucho el ruido
que hace la boca al reír.

Desarrollo:

- Recortar en papel continuo un círculo simulando una cabeza e ir dibujándole las diferentes partes de la cara.
- Se dará una pelota a cada niño y este la colocará en la parte de su cuerpo que indique el profesor.
- Memorizar la poesía y recitarla señalando en un dibujo las partes del cuerpo que nombramos.

EL BAÑO

Cuando Mariquilla
al baño entraba,
pena daba verla
lo fea que estaba;
Pelo despeinado,
la cara manchada.
Las manos muy sucias,
las uñas muy largas.
Cuando Mariquilla
del baño salió,
a rosas olía
y era tan bonita,
como el propio sol.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Desarrollo:

- Ordenar una secuencia de imágenes teniendo en cuenta la poesía.
- Dibujar a Mariquilla antes y después de entrar al baño.
- Comentar con la maestra los hábitos más importantes de la higiene diaria.
- Dividir la clase en dos grupos: un grupo recitará cómo era Mariquilla antes del baño, el otro grupo recitará después como era Mariquilla al salir del baño.

CANCIONES

CÓMO PLANTA USTED LAS FLORES.

Cómo planta usted las flores

Yo a la moda, a la moda.

Cómo planta usted las flores

Yo a la moda de París, París.

Yo las planto con las manos

A la moda, a la moda.

Yo las planto con las manos

A la moda de París, París.

(Bis con los pies, rodillas, codos...)

MIS MANITAS

Saco mis manitas y las pongo a bailar.

Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar.

Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear.

Las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Desarrollo:

- Aprendizaje de la canción y dramatización de la misma.
- Acompañamiento gestual mientras se recita.

MORFOSINTÁXIS

♦ Actividades morfosintácticas.

- Construcción de frases, usando las imágenes alusivas al cuento.
- Verbalizar las acciones de las frases dadas a través de los pictogramas.
- Aumentar el contenido del cuento trabajando los pictogramas.

PRAGMÁTICA

♦ Actividades Pragmáticas.

I. Dramatización del cuento: El payaso Risitas.

II. Juegos psicomotrices.

El ascensorista.

Para realizar esta actividad debemos desplazarnos a un lugar de la escuela donde haya una escalera o espalderas (como mínimo de dos escalones).

- El maestro/a será el ascensorista y formará grupos de cuatro niños y niñas.
- El primer grupo se colocará delante de los escalones y esperará la orden de daré el ascensorista.
- Cuando el ascensorista dice: "Planta baja", todos se quedan en el suelo.
- Cuando el ascensorista dice: "Primer piso", todos suben al primer escalón.
- Cuando el ascensorista dice: "Segundo piso", todos suben al segundo escalón.

El ascensorista irá cambiando de piso, cada vez con mayor rapidez y sin seguir un orden. Si un niño/a se equivoca queda fuera del juego.

Puede repetirse el juego, pero esta vez el ascensorista será un niño o niña de la clase.

Los heridos.

Esta actividad consiste en un juego para reforzar las partes del cuerpo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Necesitamos un pañuelo o una pieza de tela para cada niño/a.

- Sentarse en el suelo formando un corro, y jugar a que son médicos y se curan sus propias heridas, según las indicaciones del maestro/a: Nos hemos hecho daño en el pie y nos lo vendamos para curarlo (Repetir esta actividad con todas las partes del cuerpo, para repasarlas).
- Los niños/as se envuelven la parte del cuerpo que ha nombrado el maestro/a.
- Repetir la actividad, pero esta vez el maestro/a nombrará todas las articulaciones trabajadas (hombro, codo, rodilla).

Variante: Realizar la misma actividad pero por parejas, en la que uno es el médico que cura y el otro, el herido.

CUENTO: "EL PAYASO RISITAS".

EL PAYASO RISITAS.

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños y niñas que iban a verlo. El payaso estaba muy triste (**poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos**). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina le preguntó:

-¿Qué te pasa?

-Pues que cuando salgo al circo y hago la función nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.

-Bueno, esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica y dijo unas palabras:

-Pata tata pata tiiiiiiiiiiii, todo el mundo va a reír. (**Reír**).

-¿Ya está?, preguntó el payaso.

-Ya está – le contestó-; en la próxima función, lo veremos. Pero antes tengo que comprobar si tienes preparada la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

(Los niños y niñas acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los a la vez, uno y otro alternando).

(Luego continuó con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque movía más y mejor todas las partes de la cara.

Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

(Luego empezó a repetir palabras acompañado e palmadas:

Pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, po-zo, de-do...

Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos:

Ooooooeeeeeee, hoooooolaaaaaaaaaaa, hola holaaaaaaaaaaaaaaaaaaa, aiii, aiiiiiiiiiiiiiii, aiiiiii, aiiiiii, eooooo, eooooo, eooooooooooooo...).

Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina y se despidió de ella:

-¡Adiós, adiós, muchas gracias!

Entonces el payaso actuó al día siguiente y mucho más días y todos reían con las cosas que hacía (**jajajaja, jejejeje, jijijiji, jojojojo, jujujuju**).

Nunca más estuvo triste y siempre estaba alegre y riendo. Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

BIBLIOGRAFÍA.

- ◀ ALLER MARTÍNEZ, C. Y ALLER GARCÍA, C. (1995). *Juegos y actividades de lenguaje oral: procesos didácticos*. Alicante. Marfil.
- ◀ ARRIAZA HAYAS, J.C. (2003). *Cuentos para hablar*. Madrid. CEPE.

- ◀ EQUIPOS DE APOYO EXTERNO DE CÓRDOBA. AUTORES VARIOS (1994). *Desarrollo del lenguaje oral 1 y 2*. Delegación Provincial de Educación de Córdoba.
- ◀ MONFORT, M Y JUÁREZ, A. (2003). *El niño que habla*. Madrid. CEPE.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Mónica M^a Sánchez Aguilar.
- Centro, localidad, provincia: E.E.I EL ROCÍO. La Línea de la Concepción (Cádiz).
- E-mail: mosaag1@hotmail.com