



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

“VIVAMOS LA MÚSICA”

AUTORIA M^aTERESA PERTÍÑEZ DÍAZ
TEMÁTICA MÚSICA
ETAPA EI

Resumen

La Unidad Didáctica que presento está enfocada a trabajar la música en Educación Infantil. Utilizaremos una metodología basada en la enseñanza constructivista, trabajando la lectoescritura y la organización por rincones, por lo que será necesario que en la configuración de los espacios se garantice estabilidad y variedad, de forma que le permita satisfacer las necesidades individuales como grupales. Los fundamentos metodológicos están basados en los principios de Globalización y transversalidad porque todos los apartados de la unidad se van a interrelacionar con los distintos ámbitos de conocimiento y experiencias.

Palabras clave

Globalización, transversalidad, significatividad, comunicación, expresión, rincones, música, sonido – silencio, canción, baile, orquesta, banda, compositor, instrumentos, dramatización, flamenco,...

1. JUSTIFICACIÓN

La música no es más que un aspecto del mundo sonoro en general y la evolución musical debe comenzar por un despertar al placer de escuchar y de producir sonidos.

La música es un recurso muy utilizado en las aulas de infantil. A través de las canciones enseñamos contenidos, ejercitamos la memoria de los alumnos, los acercamos a las tradiciones populares, además las utilizamos para acompañar hábitos, normas (guardar silencio: La lechuza, la lechuza hace sshh, hace sshh, todos calladitos, todos calladitos y a escuchar y a escuchar.) y como motivación para cualquier actividad.

Pero la música, no sólo es aprender canciones y bailes sino que también podemos aprender a escuchar música y aprender a imaginar, crear, representar, y verbalizar a partir de audiciones y de sonidos del entorno.

Esta unidad quiere dar respuesta a la importancia de la música como perfeccionamiento de numerosas habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008
2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo con un grupo de 25 alumnos de 4 años de edad. Para atender a las necesidades educativas que se presenten deberé ajustar las actividades a su nivel a través de algunas modificaciones puntuales, así como atender especialmente en el desarrollo de las mismas. Contaré además, con la labor de la maestra de apoyo, los miércoles y utilizaré la tutoría de pares en diversas actividades

La temporalización de esta propuesta didáctica tendrá lugar a comienzos del segundo trimestre, concretamente lo que resta el mes de enero de las vacaciones, aproximadamente quince días.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Ayudar a los niños a pensar por sí mismos convirtiéndolos en personas más reflexivas, razonables y consecuentemente más creativas y libres a través de la vivencia de la música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Coordinar en el tiempo y en el espacio los movimientos con el resto de los compañeros y en función de la música.
- Ser capaz de expresar sus ideas y sugerencias ante los demás.
- Expresar la música a través del cuerpo y de la expresión plástica.
- Imaginar situaciones a partir de la audición de una pieza musical y representarla.
- Conocer la escala musical a través de la entonación y colocación ascendente en el pentagrama.
- Descubrir los diferentes instrumentos musicales relacionándolos con sus familias.
- Utilizar diferentes instrumentos de percusión, corporal y musical, para llevar el ritmo y acompañar canciones.
- Conocer distintos tipos de agrupaciones musicales (coro, banda, orquesta,...)
- Conocer distintos tipos de música (clásica, pop, flamenco,...)
- Discriminar ritmos, sonidos y músicas.
- Conocer la escritura musical.
- Conocer la vida y obra de un compositor.
- Gusto por oír piezas musicales y memorizar canciones, disfrutando con actividades de baile e interpretación musical y danza.
- Comprender las posibilidades del sonido, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas y vivencias personales en situaciones de comunicación.

4. CONTENIDOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 – DICIEMBRE DE 2008

Conceptuales.

- Ruido, silencio, sonidos.
- Compositor: concepto y función.
- Conocimiento de los instrumentos musicales atendiendo a las tres familias (viento, cuerda y percusión)
- Conocimiento de distintos tipos de música (clásica, flamenco, jazz, pop,...)
- Conocimiento de la orquesta, figura del director y colocación de los instrumentos en la orquesta.

Procedimentales.

- Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo, de objetos, de instrumentos musicales.
- Discriminación de sonidos procedentes de diversas fuentes sonoras.
- Diferenciación de ruido, música, silencio, canción, ritmo.
- Interpretación de estribillos, estrofas, canciones, siguiendo el pulso de la melodía.
- Participación en actividades de canto colectivo.
- Utilización de instrumentos de percusión, para acompañar canciones.
- Improvisación de sonidos y ritmos con instrumentos musicales.
- Imitación y representación de situaciones e historias sencillas a partir de la audición de una pieza musical.
- La representación de la música: el pentagrama, las notas musicales.

Actitudinales.

- Valoración y disfrute de las producciones musicales.
- Interés por cantar, bailar, e interpretar.
- Audición atenta de piezas musicales seleccionadas.

TEMAS TRANSVERSALES

Vemos que en esta unidad están presentes los siguientes temas transversales:

- Educación para la vida en sociedad ya que a través de la vivencia de la música el niño va a interactuar con sus compañeros, expresar sentimientos, gustos, emociones, tan favorables para la convivencia y la paz.
- Educación para la igualdad entre los sexos logrando que tanto los niños como las niñas participen en las actividades musicales (bailes, canciones,...) y sientan el placer de vivirla de igual forma.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

Además la Cultura Andaluza estará presente en esta unidad ofreciendo a nuestros alumnos juegos rítmicos, canciones y danzas propias de nuestra comunidad andaluza.

5. METODOLOGÍA

Para la adquisición de los aprendizajes marcados para los alumnos/as es necesario planificar una forma de trabajo que implicará una toma de decisiones sobre cómo vamos a trabajar esta propuesta didáctica o, lo que es lo mismo, qué principios metodológicos vamos a tener presente a lo largo de todo el proceso.

Los criterios de intervención son:

-Significatividad: intentando que las actividades propuestas tengan sentido y funcionalidad, pudiendo experimentar las distintas y múltiples funciones que posee la música. Que los alumnos sean capaces de ver el trasfondo de una canción, danza,...

-Actividad: ya que son los propios niños los que construyen sus conocimientos a través de la acción. Actúan con el medio a través de actividades de percusión corporal, objetos, instrumentos, del movimiento,... llegando a aprender a aprender.

- Actividad lúdica: proponiendo actividades que inviten al juego del niño, a través de bailes, canciones con gestos, dramatización,... impregnadas de un enfoque lúdico que contribuya al disfrute y al enriquecimiento personal y social.

-Globalización: trabajando todo tipo de contenidos en todas las actividades, por ejemplo en la dramatización estaremos trabajando aspectos motores, afectivos, sociales, cognitivos,...

-Afectividad: creando un ambiente cálido, acogedor y seguro, favoreciendo la participación en grupo, por ejemplo a través de la música conseguimos los mejores momentos de relajación, o a través de danzas, canciones lazos afectivos,...

-Cotidianidad: la vida cotidiana es una fuente de recursos sonoros y experiencias educativas que debemos ofrecer a los alumnos.

En relación a la colaboración de y con las familias, y, de acuerdo con las relaciones bidireccionales que deben existir entre maestras y padres/madres, les mantendremos informados/as de las actividades que realizaremos, pidiendo su colaboración en la medida de las posibilidades de cada uno/a.

Toda propuesta debe estar organizada en unos **espacios y tiempos** que exponemos a continuación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

Planteamos la organización por rincones, entendiendo estos como espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc.

La metodología por rincones es la que más se ajusta a las necesidades de los niños de estas edades y que, además, va a favorecer la autonomía del grupo, a atender a las necesidades específicas de cada uno,...

El diseño del aula que surge de estos criterios se basa en la distribución de la misma en distintos y diversos espacios de aprendizaje que se pueden denominar RINCONES. Mi aula cuenta con una serie de espacios de aprendizaje planificados convenientemente para trabajar y que suponen RINCONES PERMANENTES que se mantienen durante todo el curso escolar:

- Rincón de la casita.
- Rincón de las construcciones.
- Rincón de Biblioteca.
- Rincón de Lógico-matemática.
- Rincón del ordenador.
- Rincón de plástica.

Ahora bien, para la realización de esta unidad de música recurriré a una adaptación de un rincón permanente para este proyecto específico y suprimiré otro que son:

- Rincón de "La música"(antes "Rincón de la casita")
- Rincón de las construcciones (se suprime)

Las normas de funcionamiento que se deben contemplar, entre otras, en estos rincones son:

- Entrada limitada: a cada rincón podrá acceder un grupo pequeño de niños
- Los materiales hay que cuidarlos y respetarlos, así como recogerlos al finalizar.
- Debemos terminar todo aquello que se comienza.
- No podemos desplazar materiales de un rincón a otro.
- Respetar el trabajo del compañero.
- Compartir los materiales.

El desarrollo de esta unidad se llevará a cabo en el tiempo dedicado a las rutinas (asamblea, hábitos de salud, alimenticios,...), a los rincones, utilizando estos cinco: el rincón de biblioteca, plástica, lógica-matemáticas, juego simbólico, el ordenador; y a las actividades en gran grupo (audición, bailes, dramatización,...)

Por tanto, para el desarrollo de las actividades tendremos en cuenta los espacios:

- interiores: aula (rincones), sala de psicomotricidad.
- exteriores: patio y exterior para la salida a un concierto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 – DICIEMBRE DE 2008

Con respecto a los **recursos** utilizaremos:

***Materiales propios de cada rincón**

-Rincón de la biblioteca o lectoescritura: bits de inteligencia de los diferentes instrumentos musicales, libro móvil con los diferentes dibujos de instrumentos, su nombre, su familia a la que pertenecen, cuentos relacionados con el tema (flautista de Hamelín, La casa de la música,...), fotografías de Vivaldi, ilustraciones de la orquesta, cancioneros, libros de adivinanzas, refranes, retahílas,...

-Rincón de lógico-matemáticas: puzzles de instrumentos musicales, juego de relacionar el instrumento con la familia, juegos de clasificación de objetos sonoros y no sonoros, juego de clasificación de animales con sonidos muy graves o sonidos muy finos o agudos, juego de colocación de notas en pentagrama, juego de clasificar en láminas objetos que producen sonidos de la naturaleza o sonidos de máquinas.

-Rincón de plástica: cartulinas, pinturas, ceras, papel continuo, ...

-Rincón de la Música: instrumentos de juguete y de percusión, batuta del director, disfraces, auriculares conectados a equipo de sonido o magnetofón para audiciones de distintos estilos de música y canciones.

-Rincón del ordenador: juegos musicales, enciclopedia multimedia (ej:encarta).

***Otros materiales:**

- equipo de sonido
- fotografías.
- instrumentos musicales: flauta, ...

***Humanos:**

- maestro.
- profesor de apoyo
- familia

Actividades:

Agruparé las actividades en:

- Actividades de motivación y conocimiento de ideas previas : se realizarán en la asamblea, en la relajación y hora del cuento.
- Actividades de desarrollo: en los diferentes rincones y en gran grupo.
- Actividades de recapitulación: de síntesis y de reflexión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°13 – DICIEMBRE DE 2008

- Actividades de motivación:

1ª semana:

Asamblea:

- Presentar los diferentes instrumentos musicales a través de los bits de inteligencia.
- Conversar sobre cuáles conocen, cuáles no, cómo creen que suenan,...
- Enseñarles que existen 3 familias en las que se agrupan los instrumentos: cuerda, viento, percusión.

Relajación

- Audición de sonidos del entorno suaves para relajar: canto de los pájaros, sonido del mar,...

Hora del cuento:

- Narración del cuento “la casa de la música”, que trata de una casa que estaba muy triste porque no vivía nadie en ella. La casa se llamaba pentagrama y tenía 5 plantas y se sostenía por un andamio que era la clave de sol. Un día apareció el hada de la música y trajo a su familia que eran 7 enanitos, y animaron la casa cantando unos sonidos muy agradables: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
- Cuentos populares relacionados con la música: El flautista de Hamelín, ...

2ª semana:

Asamblea:

- Conocer conocimientos previos sobre ¿qué es un compositor? Les contamos que son los que escriben la música, que utilizan las 7 notas musicales de las que hablaba el cuento, cómo se escucha la música, si hemos ido alguna vez a un concierto, cómo tendremos que comportarnos,...Hablamos de normas, del valor del silencio,...

Relajación:

- Audición de las *cuatro estaciones* de A. Vivaldi, cada día una parte de una estación.

Hora del cuento:

- Contar la biografía de Vivaldi mostrando su fotografía, nos fijamos en los rasgos diferenciales de la época: peluca, ropa; explicamos por qué va vestido así
- Contar cuento de Gloria Fuertes “El espantapájaros”, que trata de un espantapájaros viejo al que le gustaban los pájaros. Un día lo pusieron en medio de una huerta, pero en lugar de espantar a los pájaros los atraía, porque le encantaba el sonido de ellos. El campesino enfadado con su actitud, lo arrancó de la huerta y lo tiró. El espantapájaros creyendo que iba a quedar solo oyó el sonido de sus amigos que le hicieron un nido en su corazón como muestra de su cariño.
- A partir de contar la biografía de Antonio Vivaldi interesarnos por cual fue su instrumento primordial (violín), su obra, etc.
- Adivinanza:

“La familia de la cuerda
tiene un hijo chiquitín
y seguro que tu sabes



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008
que se trata del ...(violín).

3ª semana:

Asamblea:

- Lluvia de ideas y detección de conocimientos previos de qué música es la que más les gusta, si conocen la existencia de distintos tipos de música, de distintos tipos de agrupaciones.
- Enseñar láminas de una orquesta, sus componentes(director, ...), y colocación de los instrumentos en ella.

Relajación

- Audición de diferentes estilos de música: flamenco, rock and roll, clásica, jazz,...

Hora del cuento

- Cada día contaremos breves reseñas y nos documentaremos sobre los distintos estilos de música: flamenco, clásica, pop, ...profundizaremos un poco más en el flamenco y sus derivados: sevillanas, tanguillos, ... para favorecer el acercamiento a la cultura andaluza.

-Actividades de desarrollo:

1.-Actividades por rincones

- *Rincón biblioteca:*

1ª semana: **Pie de foto de instrumento**

Escribir por parejas pie de foto de un instrumento, cada pareja hará uno distinto. Las parejas estarán constituidas, en la medida de lo posible, por niño más avanzado con otro menos maduro, así la interacción alumno-alumno será más provechosa.

2ª semana: **lista de instrumentos** por parejas.

3ª semana: **Pie de foto de Vivaldi**

A partir de conocer a Antonio Vivaldi, escribir su pie de foto de forma individual.
En estas actividades de lecto-escritura me sentaré con ellos para guiarles

- *Rincón de plástica:*

1ª semana: **coloreo instrumento con ceras blandas**

Eligen el instrumento que más les guste para colorear, identificando su nombre y a la familia que pertenecen. Con todos los dibujos de instrumentos construiremos un libro móvil para visionarlo en la biblioteca, donde se encuentre su nombre y la familia a la que pertenecen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

2ª semana: **Construir instrumento.**

Un palo de lluvia, con un tubo de cartón de papel de cocina lo pintamos con témpera, dos globos para tapar los extremos, y arroz para el interior.

3ª semana: **Dibujo libre**

Dibujo de orquesta, banda, coro, etc a libre elección. Modelado con plastilina de instrumentos musicales.

- *Rincón de Lógico-Matemática*

1ª semana: **colorear instrumentos de las 3 familias**

Juego de relacionar y agrupar instrumentos conocidos atendiendo a las tres familias. Colorear instrumentos musicales de una ilustración atendiendo a las diferentes familias: amarillo los de viento, rojos los de percusión, marrón los de cuerda.

2ª semana: **Ordenar de mayor a menor la familia del violín**

Juego de pizarra de pentagrama magnética. Ordenar de mayor a menor la familia del violín (grande-contrabajo, mediano-violonchelo, pequeño-viola, más pequeño-violín) e identificar cual es cada uno.

3ª semana: **Puzzles de instrumentos y juego de la orquesta.**

Puzzles de instrumentos. Juego de agrupación de los instrumentos que componen una orquesta y su correcta colocación (delante, detrás, en medio, centro, ...)

- *Rincón de la Música*

Este rincón estará dotado de los materiales citados anteriormente y en el sólo entraran 3 niños/as por haber 3 juegos de auriculares.

1ª semana: **Audiciones para la discriminación de diferentes sonidos** de animales, fenómenos atmosféricos, instrumentos musicales, máquinas, etc. Juego simbólico con el material de este rincón.

2ª semana: **Audición de la obra de Vivaldi “Las cuatro estaciones”**. . Juego simbólico con el material de este rincón.

3ª semana: **Audiciones de distintos tipos y estilos de música** (pop, flamenco, clásica, etc). . Juego simbólico con el material de este rincón.

- *Rincón del ordenador*

En este rincón trabajarán por parejas por sólo haber un ordenador con dos sillas, evitando aglomeraciones y trabajando cómodamente.

1ª semana: **Juegos de sonidos de instrumentos**. El alumno “pica” sobre el instrumento y se reproduce su sonido.

2ª semana: **Juego de discriminación auditiva**. En la pantalla se muestran diferentes objetos que emiten sonidos, se reproduce un sonido y el alumno debe “picar” sobre el objeto emisor del sonido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

- 3ª semana: **Juegos de sonidos de distintos tipos de música** y relacionar con el instrumento que más caracteriza ese estilo, ej: saxofón-jazz, guitarra española- flamenco, guitarra eléctrica- rock and roll,...El alumno pica en el instrumento y se oye la música.

2.-Actividades en gran grupo

1ª semana

CANTO, ENTONO Y LLEVO RITMO

- A partir de la audición del cuento “la casa da la música”, dibujo en la pizarra el pentagrama, coloco las notas y entonamos todos juntos la escala ascendente y descendente.
- Llevaremos a clase una flauta, vamos emitiendo cada nota y escribiendo en el pentagrama.
- Ejercicios de ritmo con percusión corporal (palmas, pitos, etc).
- Canción solfeada y a continuación le añadimos la letra:

En u-na des-pen-sa un ra-tón en-tró
Do Re Mi Fa Sol Sol Do Re Mi Fa Sol

En-con-tró que-si-tos dul-ces y ja-món
Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

- Acompañar esta canción con percusión corporal, y otro día con instrumentos de percusión. Cantarla atendiendo a las cualidades de la música (intensidad, duración, ...).
- Actividades de recapitulación: que instrumento me gusta más, cual conocía , cuáles he conocido ahora, soy capaz de cambiarle la letra a la canción e inventar una,...

2ª semana:

OIGO, IMAGINO Y DIBUJO

- Audición de una parte de “Las cuatro estaciones”, concretamente una parte de “El Otoño” y que los niños expresen en un dibujo libremente lo que imaginan y les transmite la música.

DRAMATIZACIÓN MUSICAL

A partir de la audición del cuento de “El espantapájaros” nos trasladaremos al aula de psicomotricidad. Los alumnos se dividirán en grupos donde unos niños serán espantapájaros, otros árboles y otros pájaros. Los árboles permanecen inmóviles, los pájaros van volando desde los árboles hacia los espantapájaros y revolotean a su alrededor, mientras suena la parte alegre de la primavera y ,cuando suena la parte de la tormenta es cuando los pájaros vuelven a refugiarse a sus nidos en los árboles(se agarran a un brazo, debajo de las piernas,...) porque viene el campesino enfadado, los árboles mueven



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

sus ramas porque sopla un fuerte viento,...pero otra vez se oye la parte alegre y los pájaros vuelven y hacen el nido en el corazón del espantapájaros.

-Esta actividad se repetirá a lo largo de la semana, cambiando el papel de los niños.

VAMOS A UN CONCIERTO

- Salida a un concierto didáctico de música clásica a cargo de un grupo de músicos pertenecientes a una Orquesta sinfónica.

*Actividades previas a la salida: todas las que estamos llevando a cabo en esta unidad: conocimiento de los distintos instrumentos, de la figura de un compositor y de que existen muchos, como creen que será la sala o teatro, si han ido alguna vez a un concierto, normas para ver y oír un concierto,...

* Actividades posteriores al concierto: recordamos lo que vimos y oímos, cada uno resalta la pieza que más le gustó, qué instrumento nos llamó más la atención, por su tamaño, sonido,....

3ª semana:

ESCUCHA Y ADIVINA

-Audición de distintos tipos de música: flamenco, pop, clásica,...Conocer sus gustos, preferencias.

Actividad de discriminación:

“adivina, adivina, adivínalo
cuál es esta música
que suena y te gusta
escuchad, escuchad,
para adivinar.”

- a partir de conocer en la asamblea lo que es una orquesta, establecemos diferencias con una banda, con un coro,...

DRAMATIZO

- Dramatización de diferentes grupos musicales: banda, orquesta, flamenco,...Juego adivínalo.

BAILO

- Canción acompañada de pequeña coreografía y gestos “en mi pueblo hay una banda” para ello utilizaremos el aula de psicomotricidad.

En mi pueblo hay una banda
Yup la lai, yup la lai
Se toca el violín
Vio, vio, violín



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

Violín, violín (bis).
En mi pueblo.....

Se toca el tambor
Tan, tan, tambor.....

APRENDO FLAMENCO

- un familiar viene al colegio a tocarnos un instrumento, o enseñarnos algún compás o paso de flamenco: la llamada (paso de bulerías) y ritmo por bulerías (con palmas contamos 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 y se repite). En caso de que no se ofrezca ningún familiar, se lo enseñaré yo. Ésta actividad se realizará en la sala de usos múltiples o psicomotricidad.

6. EVALUACIÓN

En cuanto al seguimiento de la metodología de Investigación-acción del equipo docente, se trata de que el profesor registre en su diario todo lo que sucede y posteriormente se discuta con el equipo en una puesta en común.

Surgirán mejoras para poner en práctica la organización, objetivo fundamental en la Investigación-acción.

Al final del curso se recogerá en la Memoria Final y se expondrán las propuestas de mejora para el año siguiente.

La valoración del niño se basa en la observación sistemática según la orden 1 de Febrero de 1993.

La evaluación será global, continua y formativa. Evaluaremos no sólo los procesos de aprendizajes de los alumnos sin también el proceso de enseñanza que he utilizado, así como la adecuación de espacios, tiempos, materiales y recursos utilizados, el grado de participación de las madres/padres.

Durante todo el proceso podemos destacar tres momentos: inicial, procesual y final:

- La evaluación inicial consistirá en detectar las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema a tratar. De aquí partirá nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. La realizaremos utilizando el diálogo, la lluvia de ideas. Utilizaremos mapas conceptuales para registrarla.
- La evaluación procesual la realizaremos mediante la observación sistemática de los alumnos así como de los trabajos realizados en el aula, así como el uso de recursos utilizados, temporalización de las actividades. Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

escala de observación, lista de control, anecdotario. Esta evaluación me servirá para mejorar mi práctica docente (retroalimentación o feed-back).

- La evaluación final nos servirá para comprobar que el niño ha conseguido los objetivos propuestos. Utilizaremos un registro de evaluación donde reseñaremos los criterios de evaluación que debes conseguir el niño.

Criterios de evaluación:

- Participa en las propuestas de hipótesis y en el desarrollo de las distintas actividades.
- Cumple las normas de funcionamiento de los rincones.
- Conoce algunos instrumentos y los asocia con su familia, algunos estilo de música,...
- Utiliza distintas formas de expresión: verbal, plástica, corporal, musical y matemática.
- Se orienta en el espacio a un lado y a otro lado, y se desplaza por distintas superficies.
- Ha desarrollado hábitos y actitudes de respeto, valoración y disfrute por las audiciones y producciones musicales.
- Participa en actividades grupales y disfruta con ellas, respetando a los compañeros.

Evaluación del proceso de enseñanza.

- Las actividades han sido interesantes y adaptadas al nivel de los alumnos.
- Se ha tenido en cuenta las necesidades individuales.
- Se ha permitido actividades individuales y de gran y pequeño grupo.
- Se han atendido a los imprevistos que han surgido.
- Los alumnos y alumnas han aprendido lo programado.
- Hemos dejado cabida a la creatividad de los alumnos.
- Se ha informado a las familias de todo el proceso y hemos recibido su colaboración.
- Hemos propuesto actividades que los niños pueden realizar autónomamente.
- Hemos organizado adecuadamente los rincones



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº13 – DICIEMBRE DE 2008

7. LA RELACIÓN CON LA FAMILIA

La importancia de la participación de la familia en la escuela está recogida en nuestra ley. La relación con la familia va encaminada a través de dos momentos:

- de información: a través de dossier que hemos facilitado en nuestra reunión de trimestre, donde hemos explicado y queda reflejado las unidades que vamos a trabajar en este trimestre y la colaboración que necesitaremos para actividades puntuales.
- de participación: visitas, participan y colaboran.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Ibáñez Sandin, C. (2003) *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La muralla.
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2001): *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Colección dossier Rosa Sensat (1997). *Rincón a Rincón. Actividades para trabajar con niños y niñas de 3 a 8 años*. Madrid: MEC
- R. D. 1630/ 2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Teresa Pertíñez Díaz
- Centro, localidad, provincia CEIP Virgen del Sol . Tarifa (Cádiz)
- E-MAIL: lapertichica@hotmail.com