



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

“CONOZCO MI PUEBLO”

AUTORÍA M ^a TERESA PERTÍÑEZ DIAZ
TEMÁTICA MI PUEBLO TARIFA
ETAPA EI

Resumen

La realización de esta experiencia didáctica surge por la necesidad y curiosidad que tienen los alumnos/as de conocer todo lo cotidiano, lo próximo, su pueblo. Por ello pensamos que la mejor forma de llevarlo a cabo sería desde su entorno más cercano, su cultura, folclore, conociendo nuestra geografía, gastronomía, personajes relevantes,... ayudándoles así a formarse como miembros de una sociedad, la nuestra.

Palabras clave

Significatividad

Talleres

Monumentos

Entorno cultural

Tarifa

Castillo Guzmán

1. JUSTIFICACIÓN

El Decreto 428/2008 propone como norma general que la acción educativa en educación infantil procurará la integración de distintas experiencias y aprendizajes de las niñas y niños y la adaptación a las características individuales y se nos aconseja que los aprendizajes que se procuren a los niños y niñas sean significativos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

La importancia de que los alumnos desarrollen conocimientos, procedimientos, actitudes, valores, hábitos, normas,...en base a sus intereses y necesidades, partiendo siempre de lo más próximo a su experiencia también queda patente en nuestro Decreto.

Ello implica una metodología que partiendo de lo que ellos conocen y piensan con respecto a cualquier aspecto de la realidad, sean capaz de conectar con sus intereses y necesidades, con su peculiar forma de ver el mundo,...

Por tanto, esta actividad educativa deviene de la vida cotidiana, que es fuente de recursos y experiencias que los maestros tenemos a nuestro alcance para ofrecer a los niños/as.

Por ello pensamos que la mejor forma de llevarlo a cabo sería desde su entorno más cercano, su cultura, folclore, conociendo nuestra geografía, monumentos,... ayudándoles así a formarse como miembros de una sociedad, la nuestra.

He elegido esta experiencia de enseñanza y aprendizaje por entender que es un buen modelo de situación contextualizada, que puede ser trabajada globalmente ya que me permitirá trabajar contenidos de las tres áreas de conocimiento y experiencia, al tiempo que permite la actividad infantil tanto física como intelectual y lingüística que es fuente de aprendizaje y desarrollo.

Así mismo, esta unidad didáctica irá encaminada a **“Conocer Tarifa y sus monumentos”**, su historia y castillo de Guzmán entendiéndolo éste como un monumento importante en nuestra ciudad, que resulta interesante conocer.

A través de su participación y el disfrute del conocimiento de su ciudad irán afianzando los sentimientos de pertenencia y valoración de sí mismo como miembro activo de la comunidad en la que viven.

Resaltamos, además la importancia de la Cultura Andaluza como Tema Transversal y la necesidad inherente al ser humano de conocer su entorno.

2. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta propuesta didáctica tendrá lugar en el segundo trimestre, con una duración de tres semanas aproximadamente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 –DICIEMBRE DE 2008

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Observar y explorar su entorno inmediato para ir conociendo nuestro pueblo ubicado entre dos mares y los monumentos propios de su medio así como su historia: El Castillo y la historia de Guzmán, La Puerta de Jerez, la Fuente del Mesón, La Iglesia Mayor de San Mateo, La Plaza del Ayuntamiento,....

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Observar, explorar y experimentar sobre aspectos relevantes de su medio físico y social.
- Acercarse progresivamente al conocimiento del entorno natural, social y cultural.
- Valorar el entorno natural como objeto de conocimiento y cuidado hacia el mismo.
- Expresarse y comunicarse a través del uso de distintos lenguajes.
- Hacerse preguntas interesantes acerca de este objeto de conocimiento y expresar sus opiniones con convicción.
- Participar en actividades grupales y disfrutar de ellas.
- Conocer los monumentos de su ciudad: Puerta de Jerez, Castillo de Guzmán, Iglesia Mayor de San Mateo....
- Localizar Tarifa en el mapa y conocer los dos mares que la bañan.
- Utilizar los diferentes tipos de textos sociales: enciclopedias, diccionarios, mapas, libros de cocina, pintura, historia, literarios,

4. CONTENIDOS

Conceptuales

- Identidad propia: lugar de nacimiento y residencia (C.A.P.)
- Situación geográfica: el mundo, España, Andalucía, Cádiz, Tarifa.(C.E)
- Vocabulario temático: poesías, canciones, adivinanzas,...(LENG:C.R)
- Conocimiento de elementos naturales: mar, (C.E)
- Mapa: Concepto y utilización. (C.E)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

- Monumentos: Castillo, Puerta de Jerez, Iglesia Mayor.(C.E.)
- Personaje relevante: Guzmán el Bueno y Sancho IV El Bravo.(C.E)

Procedimentales

- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.(LENG:C.R)
- Identificación de nuestra cultura, costumbres, lenguaje, gastronomía,...(C.E).
- Discriminación de los diferentes monumentos, mares,...(C.E)

Actitudinales

- Valoración positiva por los monumentos de su entorno.(C.E)
- Interés por conocer los productos, las canciones, poesías... típicos andaluces. (C.A.P y C.E)
- Gusto y disfrute en la realización de actividades propuestas. (LENG: C.R)
- Respeto hacia cualquier actividad o forma de expresión de carácter cultural. (C.E)

TEMAS TRANSVERSALES

Remitiéndonos al artículo 5 del Decreto 428/2008, vemos que en esta unidad están presentes los siguientes temas transversales:

- La utilización del tiempo de ocio y la cultura de paz ya que a través de la observación del entorno natural y social, la vivencia de las canciones, gastronomía,... el niño va a interactuar con sus compañeros, expresar sentimientos, gustos, emociones, tan favorables para la convivencia y la paz.
- Valores democráticos, cívicos y éticos logrando que tanto los niños como las niñas participen en las actividades relacionadas con la temática y sientan el placer de vivirla de igual forma.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 –DICIEMBRE DE 2008

- Hábitos de consumo y vida saludable, valorando los alimentos que nos pueden dar el mar.
- La diversidad cultural, favoreciendo el conocimiento, la valoración, el cuidado y conservación de los monumentos, así como sus mares como parte de nuestro entorno natural.

Además la Cultura Andaluza estará presente en esta unidad (art. 5 Decreto 428/2008) ofreciendo a nuestros alumnos el poder interesarse por su pueblo y sus distintos monumentos que es parte del patrimonio de nuestra tierra.

5. METODOLOGÍA

Para la adquisición de los aprendizajes marcados para los alumnos/as es necesario planificar una forma de trabajo que implicará una toma de decisiones sobre cómo vamos a trabajar esta propuesta didáctica o, lo que es lo mismo, qué principios metodológicos vamos a tener presente a lo largo de todo el proceso.

Los criterios de intervención son:

-Significatividad: : intentando que las actividades propuestas tengan sentido y funcionalidad, aprendiendo a apreciar la cultura y adoptarla como modelo de referencia para sus propias producciones artísticas y creativas.

-Actividad: ya que son los propios niños los que construyen sus conocimientos a través de la acción. Proponiendo actividades que requieran la actividad de los niños, que reflexionen sobre lo que van a ver, datos a recoger, que valoren la visita,... Llegando a aprender a aprender.

- Actividad lúdica: proponiendo actividades que inviten al juego del niño y aprovechando tanto las situaciones de juego espontáneo como dirigido (juego de descubrimiento, experimentación, canciones con gestos, dramatización,...), impregnadas de un enfoque lúdico que contribuya al disfrute y al enriquecimiento personal y social.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

-Globalización: trabajando todo tipo de contenidos en todas las actividades, por ejemplo en la dramatización estaremos trabajando aspectos motores, afectivos, sociales, cognitivos,...

-Afectividad: creando un ambiente cálido, acogedor y seguro en el medio escolar y provocando un acercamiento al mundo natural, desarrollando actitudes de respeto y cuidado hacia él.

-Cotidianeidad: Los monumento que se encuentra en nuestra ciudad , la cual es fuente de recursos y experiencias educativas que debemos ofrecer a los alumnos.

En relación a la colaboración de y con las familias, y, de acuerdo con las relaciones bidireccionales que deben existir entre maestras y padres/madres, les mantendremos informados/as de las actividades que realizaremos, pidiendo su colaboración en la medida de las posibilidades de cada uno/a.

Toda propuesta debe estar organizada en unos **espacios y tiempos** que exponemos a continuación.

Planteamos la organización por TALLERES, entendiendo estos como espacios organizados de cada aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc.

La metodología por TALLERES integrales se ajusta a las necesidades de los niños de estas edades y además, va a favorecer la autonomía del grupo, a atender a las necesidades específicas de cada uno,...

Las clases que forman los talleres son cuatro. Por tanto, los alumnos/as rotan por las cuatro aulas. Cada día pasan por un taller y normalmente el viernes no se rota y se quedan en su aula porque se dedica a dramatizaciones, música, baile y otras realizadas en salón de actos. El diseño del aula que surge de estos criterios se basa en la distribución de la misma en distintos y diversos espacios de aprendizaje que se pueden denominar rincones dentro de cada taller. Cada aula se convierte en un taller y cada taller cuenta con una serie de espacios de aprendizaje planificados convenientemente para trabajar llamados rincones que se mantienen durante todo el curso escolar. Los talleres con sus respectivos rincones son los siguientes, pudiendo variar alguno según la unidad a trabajar:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

- **Taller de Lenguaje:**
 - o Rincón de biblioteca.
 - o Rincón de lenguaje oral.
 - o Rincón de lenguaje escrito.
 - o Rincón de coordinación viso-manual.

- **Taller matemática:**
 - o Rincón de numeración.
 - o Rincón de construcción.
 - o Rincón de clasificación- seriación.
 - o Rincón operaciones lógicas.

- **Taller de plástica y juego simbólico.**
 - o Rincón de plástica.
 - o Rincón de disfraces.
 - o Rincón de oficios.
 - o Rincón de la casita.

- **Taller de conocimiento del entorno.**
 - o Rincón del hombre y su medio.
 - o Rincón de los animales y plantas.
 - o Rincón de mecánica y experimentación.
 - o Rincón del cuerpo humano.

El desarrollo de esta unidad se llevará a cabo en el tiempo dedicado a las rutinas (asamblea, hábitos de salud, alimenticios,...), a los rincones, utilizando estos cinco; y a las actividades en gran grupo (mural, visionado, dramatización, poesías, canciones,...)

Por tanto, para el desarrollo de las actividades tendremos en cuenta los espacios:

- interiores: aula (rincones), sala de psicomotricidad y de cine.
- exteriores: patio y salida por el pueblo.

Con respecto a los **recursos** utilizaremos:

***materiales:**

- propios de cada taller.
- equipo de sonido



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

- fotografías y bips de inteligencia.
- libros, puzzles sobre este u otros monumentos de Tarifa.
- plano y mapa.

***Humanos:**

- maestro y equipo de ciclo.
- familia

. ACTIVIDADES

Agruparé las actividades en:

- Actividades de motivación y conocimiento de ideas previas : se realizarán en la asamblea, en la relajación y hora del cuento.
- Actividades de desarrollo: en los diferentes talleres y en gran grupo.
- Actividades de recapitulación: de síntesis y de reflexión.

- ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN:

Asamblea:

- Explicación de qué es un monumento, preguntamos si conocen alguno (Castillo de Guzmán, Puerta de Jerez, Iglesia Mayor,...), si lo han visitado alguna vez,....Detectando las ideas previas. También se enviará una nota a las familias para que nos aporten información, fotografías, enciclopedias, libros, postales, cd,.. y así construir en cada aula nuestro propio rincón tarifeño, con cosas de nuestro pueblo.
- Localización en un mapa de España: Andalucía y más concretamente Tarifa.
- Explicación de los dos mares asociándolo a las dos playas trabajando los distintos conceptos matemáticos (mar mediterráneo – playa chica, océano atlántico- playa grande), continente africano (en frente).
- Visita al Castillo (actividad en gran grupo)
- Visionado de vídeo y de fotografías hechas en la visita, para ir recordando y analizando.
- Comentario y nombre de alguno de los patios más característicos del Castillo.
- Poesías adivinanzas, de Guzmán, Tarifa,...

Relajación

- Música clásica de un autor andaluz: Joaquín Rodrigo
- Música árabe



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 –DICIEMBRE DE 2008

Hora del cuento

- Cuento de Hércules: Hércules era un niño que tenía dos amigos leones y un día se montaron en un barco y se alejaron de la orilla. Navegando llegaron a una tierra muy bonita, con campos muy verdes y espuma blanca de mar. Les gustó tanto que se construyeron una casita blanca y se quedaron a vivir en esta tierra que llamaron Andalucía.
- Cuentos de princesas, príncipes y castillos.
- Poemas, adivinanzas, rimas, ...alusivas al tema.
- Biografía de Guzmán El Bueno y del Rey Sancho IV El Bravo .
- Historia de Guzmán y del Castillo, quien mandó construirlo, que Reyes vivieron allí,...
- Historia de algunos de los patios del Castillo.

- ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Talleres:

- **Taller de lenguaje.**
 - Pie de foto de los monumentos.
 - Pie de foto de los distintos mares en el plano.
 - Escribimos la historia de Guzmán.
- **Taller de Plástica y juego simbólico.**
 - Pintamos a acuarela la Puerta de Jerez, Castillo de Guzmán.
 - Coloreamos dibujo de Guzmán tirando el puñal, figura del Rey Sancho IV, ...
 - Disfraces de Reyes, Reina, princesas, árabes, armaduras, espadas,....
 - Construimos la Puerta de Jerez: con dos rollos de papel de cocina y uno de papel higiénico. Los pintamos con pintura y con la tijera se le hacen las almenas. Se pegan los tres juntos dejando en medio el pequeño que es donde dibujaremos la puerta. Encima de esta pegaremos una fotocopia reducida de la placa que figura en la verdadera Puerta de Jerez. Todo se fijará en un cartón cuadrado de base.
- **Taller de Conocimiento del Medio.**
 - Dibujo lo que más me ha gustado de la visita.
 - Dibujo de dos playas (grande y pequeña), dibujar un animal en cada medio (aire, tierra y mar).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

- Conozco y coloreo la bandera de Tarifa y su escudo.

- **Taller de matemáticas.**

- Localizar en un mapa de Andalucía a Tarifa.
- Cuadernillo de matemáticas. Trabajamos conceptos(Grande- pequeño, alto-bajo, enfrente- detrás, ...) y número correspondiente a la edad, asociando a cantidad, contamos objetos, monumentos, arcos,...
- Jugamos a construir murallas, Castillos, patios,... libremente.

Actividades en gran grupo

- **Visita al Castillo**

-Actividades previas a la salida: todas las que estamos llevando a cabo en esta unidad: conociendo los monumentos, cómo os lo imagináis, muy grande, habéis ido alguna vez,... además de recordar las normas de comportamiento de toda salida.

Comentamos el itinerario:

- Entrada: Puerta
- Patio de

-Actividades posteriores a la salida: recordamos lo que vimos, que nos explicaron, que nos ha gustado más,...Recordamos todo el itinerario.

- **Música**

Aprendemos canciones y bailes relativo a la temática trabajada: de Reyes y Castillos y típicas de la cultura andaluza, pasodoble de Tarifa.

- **Dramatización**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

- Juego de representar una familia Real en una situación que ellos imaginen dentro del Castillo: paseando por él, en la sala comiendo, jugando en uno de sus patios,....
- Dramatizar la Gesta de Guzmán.
- **Cine**
 - Visionado de película grabada el día de la visita.
 - Documental de Tarifa.
- **Psicomotricidad**
 - Realizamos pequeños circuitos imaginando que vamos por el Castillo.

7. EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. Evaluaremos no sólo los procesos de aprendizajes de los alumnos sin también el proceso de enseñanza que he utilizado, así como la adecuación de espacios, tiempos, materiales y recursos utilizados, el grado de participación de las madres/padres.

Durante todo el proceso podemos destacar tres momentos: inicial, procesual y final:

- La evaluación inicial consistirá en detectar las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema a tratar. De aquí partirá nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. La realizaremos utilizando el diálogo, la lluvia de ideas. Utilizaremos mapas conceptuales para registrarla.
- La evaluación procesual la realizaremos mediante la observación sistemática de los alumnos así como de los trabajos realizados en el aula, así como el uso de recursos utilizados, temporalización de las actividades. Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán la escala de observación, lista de control, anecdotario. Esta evaluación me servirá para mejorar mi práctica docente (retroalimentación o feedback).
- La evaluación final nos servirá para comprobar que el niño ha conseguido los objetivos propuestos. Utilizaremos un registro de evaluación donde reseñaremos los criterios de evaluación que debes conseguir el niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008

Criterios de evaluación:

- Participa en las propuestas de hipótesis y en el desarrollo de las distintas actividades.
- Cumple las normas de funcionamiento de los talleres.
- Conoce las distintas plantas y algún elemento significativo del monumento.
- Utiliza distintas formas de expresión: verbal, plástica, corporal, musical y matemática.
- Se orienta en el espacio a un lado y a otro lado, y se desplaza por distintas superficies.
- Ha desarrollado hábitos y actitudes de respeto, valoración y disfrute por el monumento visitado.
- Participa en actividades grupales y disfruta con ellas, respetando a los compañeros.

Evaluación del proceso de enseñanza.

- Las actividades han sido interesantes y adaptadas al nivel de los alumnos.
- La salida ha sido significativa para ellos y nosotros.
- Se ha tenido en cuenta las necesidades individuales.
- Se ha permitido actividades individuales y de gran y pequeño grupo.
- Se han atendido a los imprevistos que han surgido.
- Los alumnos y alumnas han aprendido lo programado.
- Hemos dejado cabida a la creatividad de los alumnos.
- Se ha informado a las familias de todo el proceso y hemos recibido su colaboración.
- Hemos propuesto actividades que los niños pueden realizar autónomamente.
- Hemos organizado adecuadamente los talleres y sus rincones.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Ibañez Sandin, C (2003). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Vol. I, II y III. Madrid: Alianza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 –DICIEMBRE DE 2008

- Colección Dossier Rosa Sensat (1997): *Rincón a Rincón. Actividades para trabajar con niños y niñas de 3 a 8 años*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- R. D. 1630/ 2006 DE 29 DE DICIEMBRE por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil.
- DECRETO 428/2008 DE 29 DE JULIO por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Criado Atalaya, F. J. Y Col, C. (1994): Don Alonso Pérez de Guzmán “El Bueno” en el Campo de Gibraltar. número 14 (7-11). Cádiz: Aljarnda
- Díez de Ulzurrun Pausas, A (coord.) (2003): *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol. I y II. Barcelona: Graó.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a TERESA PERTÍÑEZ DÍAZ
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P VIRGEN DEL SOL. TARIFA (CÁDIZ)
- E-mail: lapertichica@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 –DICIEMBRE DE 2008