



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 13 – DICIEMBRE 2008

“IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES Y LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA MARIA ANTONIA PINEDA CANTILLO
TEMÁTICA CUENTOS TRADICIONALES, PSICOMOTRICIDAD
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

Este artículo está realizado con el fin de reflejar la importancia que tienen los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en la educación infantil, en esta sociedad actual llena de cambios e innovaciones tecnológicas, donde estos recursos se van utilizando cada vez menos. Además expondré un proyecto que llevé a cabo durante mi periodo de prácticas, sobre los “Tres cerditos”. Este es un conjunto de actividades psicomotrices relacionadas con este cuento.

Palabras clave

- Psicomotricidad.
- Cuentos tradicionales.
- Movimiento.
- Lectura.

1. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo está formado en una breve explicación de cada uno de los dos elementos que en él participan, es decir, el cuento tradicional por un lado y la psicomotricidad por otro.

Además explicaré una cualidad común de ambos aspectos como es, su menor práctica por parte de los niños y niñas hoy en día y concluiré el artículo con una exposición de juegos psicomotrices realizados a partir del cuento tradicional “Los tres cerditos”. Como fin principal, quiero reflejar la importancia de ambos aspectos en Educación infantil y promover la práctica de los mismos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

2. FUNCIÓN PEDAGÓGICA DEL CUENTO TRADICIONAL.

El libro Los hermanos corazón de león publicado en 1972 produjo fuertes reacciones. Fue llamado un “cuento de muerte para niños/ as” ya que trata la enfermedad, la desgracia y la muerte. Para la autora, sin embargo, es “un libro de consuelo”. Además no hay que olvidar que también es un libro de aventura con muchos momentos de felicidad. Así pues, podemos ver cómo los diferentes cuentos tradicionales han transmitido a lo largo de los años, numerosos sentimientos y vivencias.

El día que la imaginación de los niños y niñas ya no posea la fuerza de producir cuentos, ese día la humanidad empobrecerá puesto que todo lo grande que pasó en el mundo, primero se desarrolló en la imaginación de una persona.

Además el cómo será el mundo de mañana depende en gran medida de la capacidad creadora de aquellos y aquellas que ahora están aprendiendo a leer.

No son sólo las aventuras, los estímulos para el desarrollo de la imaginación o los sentimientos, los principales requisitos de un buen libro. Los conflictos del héroe representan la situación del hombre en el mundo.

En ellos, los niños y niñas pueden encontrar soluciones para sus propios problemas, por tanto, son los niños y niñas y sus necesidades los que no cambian a pesar de muchas innovaciones. El éxito de Harry Potter y otros clásicos de la literatura infantil que abren un espacio para la identificación de los lectores infantiles lo demuestran.

Por lo tanto, podemos ver la gran importancia e influencia que tienen los cuentos para los niños y niñas, como a través estas historias tradicionales podemos mostrarles diferentes situaciones de la vida cotidiana, enseñarles moralejas, transmitirles sentimientos, etc. Además de todo esto, con ayuda de este recurso, tenemos la posibilidad de hacer que determinados contenidos sean mucho más fáciles de asimilar.

3. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Al principio la psicomotricidad era utilizada para la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, va a más: la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobretodo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Ésta es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Este término se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psíquico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños/as. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irreplicable.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Anteriormente he comentado la importancia y evolución de los cuentos tradicionales, pero además quisiera resaltar la importancia de la psicomotricidad, por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las primeras etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño/a descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

4. SEMEJANZA ENTRE EL CUENTO TRADICIONAL Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ.

Tanto los cuentos tradicionales, como la práctica psicomotriz son dos caminos fundamentales para conseguir un desarrollo armónico, equilibrado y satisfactorio de los aspectos cognitivos, afectivos, motores, intelectuales y lingüísticos del niño y la niña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

Además ambos guardan, desde mi punto de vista dos características comunes y muy importantes para la educación.

Por un lado, una de las características sería su menor utilidad hoy día. En la sociedad actual, caracterizada por ser innovadora, tecnológica, electrónica, etc., estos dos elementos tradicionales se van dejando a un lado.

Por otro lado, otra característica común que mantienen estos dos elementos sería la enorme ayuda que nos proporcionan como recursos didácticos. Es decir, a través de los cuentos podemos inventar situaciones, personajes, moralejas, etc. que nos ayudan a explicar determinados conceptos, pero la psicomotricidad también nos ayuda en este aspecto, puesto que a través de su práctica, también se nos hace más fácil explicar determinados conocimientos.

Así pues a lo largo de este artículo, podemos ver la importancia de ambos factores. Por este motivo, con la aplicación de este proyecto que presento a continuación, pretendo fomentar la importancia de ambos en una práctica junta. Es decir, éste consiste en realizar una sesión psicomotriz, basada en un cuento tradicional, en este caso el de “Los tres cerditos”.

5. PROYECTO LOS TRES CERDITOS.

5.1. Ventajas y logros que se pretenden conseguir:

-Por una parte, y a nivel cognitivo, la vivencia corporal de situaciones favorece el paso de la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así el camino por los aprendizajes esenciales.

-Por otra parte, existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y niña y las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico-emocional.

-El cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias.

- Favoreceremos la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación, de equilibrio...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

5.2. Factores que debemos tener en cuenta.

-Vivimos en una época de importantes cambios sociales que impactan en la estructura familiar y afectan fuertemente a los niños, expresándose en su conducta.

-Hay cantidad de fracasos escolares, cada vez más agresividad y también va aumentando el número de niños hiperactivos ya desde la escuela infantil.

-En este contexto crece la demanda de intervenciones eficaces a nivel del sistema educativo, de salud y de acción social.

-Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz. Para cualquier actividad, se ponen en marcha diferentes sistemas anatómo-fisiológicos, fisiológicos y sociales muy complejos, que determinan una particular manera de relacionarse con la realidad, las personas, el espacio, los objetos, para satisfacer las necesidades biológicas productivas, culturales, espirituales y sociales.

5.3. Cuento.

En una granja vivían, hace algún tiempo, tres cerditos. Como allí la vida era igual cada día, los cerditos se aburrían y, por ello, decidieron irse al bosque en busca de aventuras.

Después de una larga caminata encontraron un claro muy grande rodeado con encinas, cuyo fruto, las bellotas, era el alimento favorito de los cerditos, y decidieron quedarse a vivir allí.

El mayor de ellos les dijo que tenían que construir una casa donde vivir:

–¡Empezaremos cuanto antes a buscar grandes piedras para que la casa sea segura!

Pero el cerdito mediano, que era bastante vago, dijo:

–Yo no estoy dispuesto a hacer un trabajo tan pesado. Me construiré una casa para mí solo con ramas y madera del bosque.

Eso también le pareció muy cansado al hermano pequeño, que era todavía más perezoso, y dijo:

–Pues yo me construiré una casa de paja, que me llevará menos trabajo que las vuestras y al final será la más bonita de las tres.

Los tres cerditos se pusieron manos a la obra. El pequeño terminó su casa de paja antes que ninguno y se dedicó a jugar y a divertirse.

El mediano tardó un poco más, y cuando la tuvo terminada se dedicó a jugar con el pequeño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

El mayor, sin embargo, tardó mucho tiempo en construir su casa de piedras, porque era un trabajo muy duro y laborioso.

Durante algún tiempo, los cerditos vivieron felices. Pero, un día, un viejo lobo, atraído por el olor de la carne, apareció de noche en el lugar donde vivían.

Cuando llegó al claro del bosque, el olor más fuerte le vino de la casa de paja, que era la que tenía las paredes más finas. Al llegar a la puerta de la casita, dijo:

–Cerdito, déjame entrar. Traigo un regalo que te va a encantar.

–De eso nada, astuto lobo. No soy muy listo, pero tampoco bobo –contestó el cerdito.

Al lobo no le gustó esa respuesta, y dijo:

–¡En tu casa déjame entrar o de un soplo la hago volar!

El lobo cogió mucho aire en los pulmones y soplo con fuerza. Como la casa era de paja, voló por los aires. Pero el cerdito logró llegar a la casa de su hermano mediano.

–¡Ábreme!, ¡ábreme! –gritaba–. ¡El lobo me quiere comer!

El hermano mediano le abrió la puerta, pero enseguida el lobo les dijo:

–Cerditos, dejadme entrar. Traigo un regalo que os va a encantar.

–De eso nada, astuto lobo. No somos muy listos, pero tampoco bobos –contestaron.

–¡En esta casa dejadme entrar o de un soplo la hago volar!

El lobo llenó sus pulmones de aire y soplo con todas sus fuerzas hasta que tiró la casa. Mientras, los dos cerditos se escaparon y se fueron a la casa del hermano mayor.

–¡Ábrenos!, ¡ábrenos! –gritaban–. ¡El lobo nos quiere comer!

El mayor les abrió la puerta, y el lobo les gritó:

–Cerditos, dejadme entrar. Traigo un regalo que os va a encantar.

–De eso nada, astuto lobo. No somos muy listos, pero tampoco bobos –contestaron.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

El lobo estaba cada vez más furioso y su voz era un enorme rugido cuando les amenazó, diciendo:

–¡En esta casa déjadme entrar o de un soplo la hago volar!

El lobo sopló y sopló, pero la casa era de piedra y no pudo hacer nada. Entonces cogió carrerilla y de un gran salto se subió al tejado de la casa. Los tres cerditos tenían mucho miedo, pero el mayor, que era muy listo, les dijo:

–¡Deprisa!, ¡deprisa!, llenad ese caldero de agua mientras yo enciendo la chimenea.

Pusieron el caldero encima de la lumbre, y ¡¡plaff!!, el lobo aterrizó dentro. Tuvo suerte de que el agua no estuviese muy caliente. Se fue corriendo de allí muy, muy lejos. Los cerditos, por su parte, aprendieron una buena lección, ya no fueron tan vagos y ayudaron en todas las tareas, viviendo los tres juntos y felices.

5.4. Actividades.

Una vez explicado el funcionamiento del cuento, realizaremos las siguientes actividades. Todas ellas están complementadas con la banda sonora de los tres cerditos.

Juego 1:

- **Materiales:** aros y música.
- **Número de personas:** ilimitado.
- **Desarrollo del juego:** se colocan aros en fila por el suelo del pabellón, formando un camino. Los niños deben pasar los aros dando un salto con los pies juntos dentro del aro y, a continuación, un salto con las piernas abiertas fuera del aro. Una vez practicado este movimiento se pueden añadir los brazos, que se cierran delante del pecho cuando se salta dentro del aro y que se abren cuando se salta con las piernas abiertas fuera del mismo.
- **Duración del juego:** 5 minutos.
- **Orientaciones pedagógicas:** trabajar la agilidad motriz, el sentido rítmico y el dominio de uno mismo.

Juego 2:

- **Materiales:** ninguno.
- **Número de personas:** 4



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- **Desarrollo del juego:** dividimos la clase en grupos de cuatro y cada grupo designa tres cerditos y un lobo. Éstos se sientan en círculo y cada uno piensa un color. El lobo debe de decir colores hasta que adivine el color de alguno de los cerditos. Cuando esto ocurra, el cerdito que tenga ese color se levanta y tiene que salir corriendo para dar una vuelta al pabellón y regresar a su sitio, sin que el lobo lo pille. Si esto ocurre, se la queda de lobo.
- **Duración del juego:** 5 minutos.
- **Orientaciones pedagógicas:** trabajar la agilidad corporal y la reacción rápida.

Juego 3:

- **Material:** ninguno.
- **Número de personas:** toda la clase.
- **Desarrollo del juego:** dividimos la clase en dos grupos. Cada grupo se coloca en círculo, agarrados de la mano. Dos niños se persiguen corriendo alrededor del grupo, haciendo uno de lobo y otro de cerdito. Cuando el cerdito intuye que el lobo puede atraparlo, toca a uno de sus compañeros del círculo y le cambia el sitio. Ahora el que sale será el lobo el que hasta ahora era el lobo, hace de cerdito.
- **Duración del juego:** 5 minutos.
- **Orientaciones pedagógicas:** trabajar la agilidad corporal y la reacción rápida.

Juego 4:

- **Materiales:** ninguno.
- **Número de personas:** 10
- **Desarrollo del juego:** dividimos la clase en grupos de diez. Un miembro del grupo hace de cerdito y otro de lobo, el resto se colocan en forma de obstáculos (piernas abiertas, agachados, en puente, etc.). El cerdito tiene una ventaja de dos obstáculos y a continuación sale el lobo para intentar pillarlo. Si llega al final y no lo pilla, los dos se colocan como obstáculos y si lo pilla, el que es lobo se queda de obstáculo y el cerdito pasa a ser el lobo para pillar al primer componente de los obstáculos.
- **Duración del juego:** 10 minutos.
- **Orientaciones pedagógicas:** fomentar la agilidad motriz del niño.

Juego 5:

- **Materiales:** aros y picas
- **Número personas:** todo el grupo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

- **Desarrollo del juego:** se divide la clase en tres grupos. Un miembro de cada grupo hace de lobo. Se colocan en una punta del pabellón tres aros representando la casa de cada grupo y en el otro lado los miembros del grupo, que deben intentar transportar las picas al aro, sin utilizar las manos y mientras el lobo, sin tocarlos, pero siendo un obstáculo para los cerditos, intenta impedirlo. Si la pica se cae al suelo tiene que volver atrás para empezar. Gana el grupo que más picas consiga transportar a la casa.
- **Duración del juego:** 10 minutos
- **Orientaciones pedagógicas:** trabajar la atención, la conciencia corporal del niño y el equilibrio.

Juego 6:

- **Materiales:** aros y música.
- **Número de personas:** cuatro.
- **Desarrollo del juego:** se colocan tres aros (imitando las casas de los cerditos) formando un triángulo grande y en el interior de cada aro se coloca un niño, que hace de cerdito, quedándose uno en el centro del triángulo, haciendo de lobo. Cuando la música se para los cerditos deben salir a pasear por el centro y , en cuanto suena la música, deben correr para conseguir regresar a su aro. El lobo que está en el centro tiene que intentar robar el sitio a los cerditos. El cerdito que se quede sin casa, pasa a ser el lobo. Gana el cerdito que se haya quedado menos veces en el centro.
- **Duración del juego:** 10 minutos
- **Orientaciones pedagógicas:** trabajar la orientación espacial, el sentido rítmico y la agilidad corporal.

Juego 7:

- **Materiales:** pelotas de tenis.
- **Número de personas:** dos.
- **Desarrollo del juego:** los niños se disponen por parejas, uno delante del otro. El niño de detrás realiza un masaje en la espalda de su compañero, con una pelota de tenis. El niño de delante debe explicar el recorrido que ha realizado la pelota por su espalda y las sensaciones que ha experimentado. A continuación se intercambian los papeles.
- **Duración del juego:** 5 minutos.
- **Orientaciones pedagógicas:** sensibilizar distintas zonas de la espalda y relajarse tras los juegos anteriores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE 2008

6. CONCLUSIÓN

Antes de comenzar la actividad conté el cuento, porque aunque los niños y niñas lo conocían, es mejor que lo tengan más fresco y reciente en sus mentes.

Éstos/ as se mostraron muy interesados y motivados desde el primer momento puesto que el ejercicio se salía de sus actividades que solían realizar todos los días. Por lo tanto, me resultó mucho más fácil y ameno llevarlo a cabo.

Durante su desarrollo tanto los pequeños/ as como yo, disfrutamos y nos divertimos en gran medida.

Para finalizar, me gustaría resaltar que recomiendo a todos los docentes tanto de educación infantil como de educación primaria, que realicen este tipo de actividades puesto que, a la vez que los niños y niñas disfrutan, promovemos aspectos tan importantes y que se están perdiendo hoy día como son la lectura y la actividad física.

Desde el ámbito escolar debemos fomentar estas prácticas saludables y que los niños y niñas vayan dejando a un lado los videojuegos, televisión.....que tantos problemas de sedentarismo y sobrepeso están ocasionando hoy día.

7. BIBLIOGRAFÍA.

Lindgren, Astrid. (1997) "Los hermanos corazón de león", Barcelona, Juventud.

Rodríguez Almodóvar, Antonio. (1989) "Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito", Universidad de Murcia, Murcia.

Odena, Pepa (1980) "Psicomotricidad en el parvulario", Editorial: Nuestra Cultura, Madrid.

Autoría

- María Antonia Pineda Cantillo.
- Montalbán, Córdoba.
- E-mail: pineda1513@hotmail.com