



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE PARA UN ALUMNO CON DISGRAFIA: CASO PRÁCTICO.”

AUTORÍA OSCAR RANEA VIVAR
TEMÁTICA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
ETAPA EI, EP.

Resumen

Tras un primer acercamiento teórico a la disgrafía se presenta un programa de intervención llevado a cabo con un alumno concreto. Donde se establecen las características del alumno, los objetivos y contenidos de intervención, así como la metodología y el proceso de evaluación de dicha intervención4 ó 5 líneas.

Palabras clave

Disgrafía, coordinación visomotriz, reeducación grafomotora, psicomotor, lateralidad, dislexia, predisgrafía.

1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA DISGRAFIA.

La Disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Es una escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique Como ya señaló Ajuriaguerra en su “Manual de Psiquiatría Infantil”: “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”. A esta Disgrafía también se le conoce por Disgrafía Primaria, Disgrafía Evolutiva y Disgrafía Funcional. Dejamos de lado la llamada Disgrafía Disléxica que se refiere a los errores de la escritura ligados a la dislexia (omisiones de letras, uniones y separaciones de palabras, inversiones, etc.). Cuando las dificultades en las grafías no son funcionales sino que están causadas por otros problemas entonces se habla de Disgrafía Secundaria o Disgrafía Sintomática. Algunos de esos problemas son: deficiencia intelectual, deficiencia visual, deficiencia motórica, trastornos neurológicos, absentismo escolar, dispedagogías y trastornos emocionales. También se habla de Predisgrafía,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

cuando encontramos dificultades gráficas en niños menores de seis años, que podrían posteriormente presentar trastornos disgráficos.

Independientemente de todas estas clasificaciones, vamos a centrarnos en los aspectos descriptivos, considerando como escritura disgráfica aquella que presenta dificultades para interpretarse o decodificarse. Hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz:

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir

Disgrafía específica:

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- *Rigidez de la escritura:* Con tensión en el control de la misma
- *Impulsividad:* Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la pagina
- *Inhabilidad:* Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- *Lentitud y meticulosidad:* Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control

En cuanto al **diagnóstico** dentro el aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error grafico. Este procedimiento necesita corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo mas simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores

Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología

Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis)

Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras

Si hablamos de **tratamiento** la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel

2. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: CASO PRÁCTICO.

El alumno al que va dirigido este programa de intervención manifiesta una letra ilegible presentando un problema grafomotor (disgrafía). Mi intervención fundamentalmente estará dirigida a reeducar la ejecución de la escritura, partiendo de los trazos básicos (preescritura), preparando actividades y realizando un seguimiento de dichas tareas, trabajo que será reforzado por el alumno en su casa.

2.1. Características.

Tras una evaluación inicial compruebo que el alumno, no ha adquirido la direccionalidad, tamaño, forma, trazo y enlace exclusivo, propio de cada letra (en la mayoría de los casos), manifestando una letra ilegible y falta de linealidad, tanto en el dictado y escritura espontánea, como en la copia y caligrafía (aunque en menor medida éstas últimas).

Además empieza a mezclar la letra propia de los escolares con la grafía de los libros de imprenta, con lo cuál acrecenta la dificultad para hacer legible su grafía, pues estas letras tienen un trazo mas complejo y además aparecen separadas dentro de la palabra, provocando también errores de enlace entre letras, separación y unión de palabras.

Estos problemas no repercuten en el proceso lector (proceso de conversión de la grafía en fonema), le gusta leer, además lee de forma comprensiva, presentando un nivel adecuado a su edad, aunque recibe apoyo educativo pues es lento y perezoso a la hora de llevar a cabo las tareas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

2.2. Necesidades educativas.

- Necesita asociar a cada grafema la forma, tamaño y direccionalidad adecuada
- Necesita corregir los movimientos básicos de la escritura.
- Necesita asimilar las reglas de conversión fonema – grafema.
- Necesita adquirir un adecuado desarrollo sensoriomotriz: adecuada organización espacio temporal, coordinación viso –motora y oculo-manual del trazo (ritmo, rapidez y perfección).

2.3. Objetivos.

- Trabajar esquema corporal, lateralidad, organización espacio-temporal, coordinación motora y coordinación oculo-manual.
- Reeducar aquellas grafías cuya realización ha sido mal aprendida.
- Adquirir una forma, tamaño y enlace adecuado entre letras, en la ejecución de la escritura espontánea, en el dictado y en el copiado.
- Desarrollar una linealidad y limpieza adecuada a la hora de llevar a cabo trabajos de composición escrita.

2.4. Contenidos.

1.- Reeducción Grafomotora:

Dirigida a corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

2.- Reeducción de la letra.

Para que el niño adquiera una imagen mnémica adecuada de las letras.

3.- Sistematización de la escritura.

Aplicar de forma sistemática lo aprendido

Y una vez logrados los primeros tres objetivos, se plantearía un cuarto:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

4.- Perfeccionamiento de la escritura

2.5. Actividades.

1) Reeducción Grafomotora:

Tipos de letras: Ascendentes (b, d, l, k, h, t), descendentes (p, q, g, j, y), ascendentes y descendentes (f) y bajas (a, e, i, o, u, c, m, n, ñ, r, s, v, x, z y w).

Factor común de todas las letras, letras con trazos curvos y ondulados y letras con trazos rectilíneos.

Ejercicios para potenciar estos movimientos básicos.

A.- Ejercicios de control de líneas rectas:

Ejercicios con pincel:

- Realizar trazos horizontales de izqda a drcha.
- Realizar trazos verticales.
- Pintar cuadrículas (horizontal – vertical)
- Pintar zigs-zags
- Pintar trazos alternando grosores (grosso-fino)
- Rellenar formas con trazos rectos.

Ejercicios sobre pautas:

- En un papel de cuadrícula grande seguir series de dibujos de progresiva dificultad.
- Series alternantes de figuras rectilíneas con distinta presión.

Ejercicios sobre papel sin rayar:

- Ejercicios de completamiento: seguir las vías del tren, barrotes de una escalera, completar dibujos según modelos, repasado, trayectorias, copia en papel cuadrado (rectas, diagonales, figuras simples, complejas)

B.- Ejercicios de control de líneas onduladas y curvas:

- Ejercicios de ondas
- Ejercicios de bucles



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- Ejercicios de tipo circular (giros siempre en sentido opuesto a las agujas de reloj).

C.- Ejercicios de calcado de dibujos:

- Repasar dibujos que estén debajo de papel carbón, para comprobar la presión.

2) Reeducción de la letra:

A.- Ejercicios en la pizarra:

- Repaso varias veces de cada letra, señalándose el lugar de partida, pronunciando el nombre de la letra mientras la repasa.
- Dibuja el modelo.
- Borra la letra y reproduce en la pizarra, siguiendo el orden, primero letras bajas, luego ascendentes, y al final con las descendentes.
- Repasar las letras en modelos de menor escala.
- En un espejo dibujar las letras con un rotulador y luego repasarlas sucesivamente (para evitar la tendencia a la inversión).

B.- De psicomotricidad:

- Reproducir la letra en el aire, primero con los ojos abiertos y luego cerrados.
- Dibujar la letra en el suelo y caminar sobre ella, luego hacerlo sin que esté dibujada.

C.- Ejercicios sensoriales:

- Repasar con los dedos letras recortadas en papel de lija, luego hacerlo con los ojos cerrados.
- Dibujar las letras en cajas de arena o serrín.
- Reproducir las letras con plastilina.
- El maestro dibuja letras en la mano del niño y éste tiene que decir cuáles son.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

D.- Ejercicios sobre el papel:

- Repasar letras de gran tamaño.
- Repasar letras más pequeñas.
- Copiar un modelo de cada letra.
- Dibujarlas de memoria.
- Dibujar una letra en gran tamaño y picarla, diciendo el nombre de la letra.

3) Sistematización de la escritura:

- Realizar caligrafías
- Ejercicios de repasado sin levantar el lápiz
- Hacer un dibujo y luego escribir sobre él.
- Dictar frases cortas.

4) Ejercicios de perfeccionamiento de la escritura

Empleo de pautas:

- Debido a que se encuentra en 2º de primaria, se prevé como más adecuada, las dos rayas, para que vaya adquiriendo un tamaño correcto, ya que las letras bajas se sitúan entre las dos rayas, facilitando las nociones de dimensión (proporción).

Trastornos de inclinación:

- Dibujar líneas paralelas, bucles y ondas paralelos, recortar tiras de papel paralelas, unir puntos dibujados en extremos, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Trastornos de espaciación:

- Para corregir las escasas separaciones que deja entre una letra y otra, por ejemplo escribir en cuadritos, dejando tres puntitos para escribir la otra palabra ejemplo:

“el. . . coche . . . de ... papá”

Trastornos posturales de mano y cuerpo:

- Rectificar malas posturas, hacerle ver lo que provoca el mantenerlas
- Enseñarle a colocar la mano debajo de la línea para que vea lo que escribe.
- Enseñar una colocación del papel, adecuada colocándolo sujetado con chinchetas a un corcho.
- Reforzar la posición correcta del lápiz al cogerlo, con otros utensilios, típex, punzón, pincel, etc.

2.6. Metodología.

Va a llevarse a cabo una metodología poli-sensorial: visual, auditiva, táctil, kinestésica, que facilite la asimilación de una correcta grafía, vivenciando los aprendizajes a través de la propia experiencia corporal, a través de la manipulación de objetos y a través del plano gráfico, para facilitar la generalización de los aprendizajes.

En todo momento se buscará la motivación del alumno, creando en él una actitud positiva ante la realización de las tareas, una actitud responsable y estableciendo como refuerzo positivo la adquisición de una correcta expresión escrita.

2.7. Evaluación.

La evaluación con el alumno será:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Inicial, para determinar el grado de dificultad que presenta a nivel grafomotor, observar la forma en que ejecuta las grafías de las letras y el modo que tiene de coger el lápiz, modo de colocar la hoja, lateralidad, etc.

Continúa y procesual, valorando los avances que se van dando junto con la tutora, la funcionalidad del método empleado, para poder introducir los cambios pertinentes en caso de ser necesario.

Final, estableciendo si ha logrado o no los objetivos planteados, si precisa de una continuación del programa durante el año que viene, los avances conseguidos.

3. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Ajuriaguerra, J. (2000). Manual de psiquiatría infantil. Masson
- ✓ Aguilar, L.A. (1988): La Disgrafía. Albacete: Aguilar.
- ✓ Secadas, F. (1994): Escribir es fácil. Madrid: TEA Ediciones.

Autoría

- Oscar Ranea Vivar.
- Málaga.
- E-mail: oscar_ranea@yahoo.es