



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“APRENDER A ENSEÑAR”

AUTORIA RAFAEL ÁNGEL MORALES MAESTRE
TEMÁTICA EDUCACIÓN
ETAPA EI, EP, ESO,...

Resumen

Hoy más que nunca la profesión de la docencia enfrenta diversos retos. Y uno de ellos es del Profesor Novel. La primera experiencia de iniciarse en la profesión acarrea muchos problemas y tropiezos, donde todos los profesores hemos pasado y otros lo vivimos en carne propia. Cuando uno es profesor Novel se reciben muchas objeciones como es la falta de experiencia, ya conocemos este embarazoso círculo vicioso: para tener experiencia hay que trabajar, y para trabajar hay que tener experiencia.

Palabras clave

Enseñanza
Aprendizaje
Experiencia docente

1. INTRODUCCIÓN

En un proceso educativo, la formación inicial del profesor es importante para así garantizar una mejora en la calidad de la enseñanza y es también pieza clave. Para el desarrollo educativo. Formar al profesorado no es únicamente fijar criterios administrativos, pedagógicos, sino establecer criterios que ayuden a reflexionar sobre la propia práctica y proponer proyectos de acción como es una formación basada en el desarrollo profesional, que permita que el profesor Novel sea lo bastante profesional para poder afrontar los retos del quehacer educativo.

CUIDAR a los profesores Noveles es fundamental para el sistema educativo “por que” en estos primeros años se forman y se consolidan la mayor parte de los hábitos y esa actitud profesional que le caracteriza y también asume rápidamente los defectos, vicios, y la distorsión de los principios, de personalidad aquellos atributos que son representativos de su comportamiento y estos son adquiridos por experiencias compartidas con sus compañeros, que para ellos son más experimentados.

2. EL PROFESOR NOVEL.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

El profesor NOVEL es el profesor nuevo que egresa de las aulas universitarias o instituto pedagógico, de donde se formó durante cinco años o más, con todo lo necesario para ejercer la profesión, con esos métodos de enseñanza, técnicas educativas, psicología educativa etc. Con una práctica pre-profesional como curso al término de los estudios. A este docente joven, "Nuevo" en el inicio de su profesión debemos denominar como la etapa del profesor Novel.

Se ha comprobado que la problemática docente de los profesores Noveles no es igual a aquellos profesores con algunos años de experiencia en el ejercicio de la profesión docente. Para un profesor que se incorpora al sistema educativo se inicia un periodo profesional de acomodación a su nueva labor que, según diversas circunstancias puede durar algunos años, según sea la capacidad personal de fluidez, o una buena formación inicial. Pero no todo es problema también están llenas de virtudes que en la formación inicial le enseñaron.

2.1. Virtudes.

Dentro de esas virtudes de cada docente Novel está lo que puntualidad, responsabilidad, el afán por el trabajo, la voluntad de dar todo lo aprendido para mejorar la educación Peruana, entre otros. Los mismos que son desde todo punto de vista, buenos, pero no para los que están del otro lado o los que nos olvidamos ¡cuando comenzamos!

Dentro de todas esas virtudes de quien se incorpora al ejercicio de la profesión docente. Ellos son tan igual como: Las de un niño que espera la hora del recreo para salir a jugar a él no le interesa si hace frío, llueve o no hay dinero para comprarse algún dulce, por que tiene muy claro en la mente que seguro se va a divertir. Lo mismo sucede con el profesor Novel, pues sino recordemos de nosotros mismos.

2.2. Problemática

Según diversas investigaciones sobre la problemática que afecta al nuevo profesor se diseñó a partir de los posibles errores cometidos en los primeros momentos de su profesión docente a partir de la reflexión sobre los aciertos en su actividad cotidiana, los problemas más usuales con que se encuentran éstos en la actividad docente son en orden de importancia

- Disciplina en el aula
- Tratamiento de las diferencias individuales en el aula
- Como motivar a los alumnos
- Como enfocar el trato con los padres
- Elaboración de un programa para el día
- Adjudicación de los resultados del aprendizaje

2.3. Formación inicial del profesor novel.

Se conoce como formación inicial a todo el proceso de formación, de conocimientos pedagógicos. Y este criterio se basa en el nivel de su conocimiento. El mismo que no representa todo, dejando de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

lado otros criterios que también hacen de uno un buen docente en el futuro como son: la capacidad de comunicación, de creatividad, de innovación, de predisposición al estrés, de adaptarse a los cambios, etc.

En la formación inicial los sistemas de formación han de ser globales, solo conocimientos de todo tema alguno relacionado con el quehacer educativo, y algunos ejemplos poco prácticos. Siempre centrados en la investigación. De ello solo se aprende la teoría pura donde sin práctica no ha de ser comprendida muy bien por el estudiante que a de ser un profesor.

Desde aquí nace algunos de los problemas que el futuro docente, tal vez como una mala preparación por parte de los formadores de docentes, respecto a los conocimientos o cultura a transmitir de que el maestro a de saber lo mismo que el niño pero mejor, nos encontramos con el sistema educativo que exige a los centros de formación docente transmitir no únicamente los valores culturales de la sociedad, sino también coadyuvar al desarrollo de un hombre integral con múltiples facetas (salud, consumo, educación vial, sexualidad, expresiones varias, imagen, identidad nacional y local, etc.)

Lo cual significa una demanda excesiva para un colectivo una institución no prepara inmediatamente para ello, por mas buena que sea.

2.4. Componentes en la formación inicial.

Es común que la mayoría de estudios sobre la formación del profesorado en esa etapa inicial es la de destacar la importancia de desarrollar los tres componentes que suelen considerar: El científico, el Psicopedagógico y el cultural. Pero desde nuestro punto de vista, es fundamental también analizar un cuarto componente: el practico, o sea, su experimentación o practica en el ejercicio de la profesión docente (reflexión sobre la propia practica). Los cuatro componentes, sobre todo el último mencionado, que denominamos “practica docente” forman los ejes fundamentales de la formación y configuran una determinada manera de entender la profesión de enseñar. Es cierto que se aplica en el último semestre pero no es lo suficiente.

Cada uno de los componentes tiene una clara orientación de finalidad:

Mediante el componente **científico**, el profesor se prepara para ser un agente educativo que posee conocimientos de alguna área específica, que ha de transmitir, para su aplicación en el ejercicio docente.

Por medio del componente **Psicopedagógico**, el profesor se prepara para poder entender al desarrollo psicológico de sus alumnos y el como poder crear un conocimiento significativo de acuerdo a su edad.

De la mano con el componente **cultural**; el profesor se convierte en un agente poseedor de una cultura de ámbito general y de una cultura específica de conocimiento del medio en donde ejercerá.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Con el estudio y reflexión sobre la **practica docente** en los centros, el profesor profundiza el abordaje de la realidad educativa, experimenta y adecua las bases curriculares recibidas al contexto en donde ejerce la profesión.

Componente científico

Se trata de ayudar al profesor a adquirir los conocimientos y los contenidos a partir de los que elabora las estrategias de formación de sus alumnos. En consecuencia dentro de la formación científica será necesario hacer una distinción entre los contenidos curriculares y las técnicas de autoformación.

Los contenidos a su vez, debemos considerarlos en dos vertientes: por una lado, los procedimientos de expresión de esos contenidos y por otro lado los contenidos propiamente dichos.

El individuo se expresa o puede expresarse mediante cuatro procesos esenciales: la expresión lingüística, la expresión matemática, la expresión artística y la expresión física. Ayudar al alumno a utilizar al máximo este abanico de posibilidades constituye un objetivo fundamental del profesor.

La formación científica de los profesores a de contemplar un cierto nivel de información constante y riguroso sobre la expresión lingüística y matemática, no debe solamente centrarse en su especialidad y así como también tener un determinado conocimiento sobre al educación artística y física, ligado a algunas habilidades técnicas. De igual manera los profesores han de tener información sobre las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales etc. Estos contenidos, algunos de ellos claramente optativos, han de responder más exactamente a la especialidad y a las afinidades de los futuros profesores. Por ese motivo será necesario enfatizar posteriormente la adquisición de nuevas técnicas y nuevos conocimientos científicos mediante la formación permanente, ya sea en la formación en el puesto docente, y/o mediante los estudios de postgrado.

Componente psicopedagógico

Respecto a la formación psicopedagógica, es necesario distinguir por un lado la formación general que podríamos considerarlo como formación de base y por otro, la metodología de transmisión de contenidos curriculares. Que concuerden con el desarrollo psicológico del estudiante y el medio en que este se desenvuelva. Para fortalecer el aprendizaje. Para ello durante la formación inicial el profesor a de recibir una formación de base como: Psicología Educativa.

La metodología de transmisión de los conocimientos curriculares ha de apoyarse tanto en la metodología aplicada a las disciplinas previstas para la enseñanzas dentro del siglo educativo o en la especialidad que imparte el profesor, como en la tecnología de la didáctica y en los problemas derivados de las relaciones educativas.

Es conveniente centrarse en la metodología propias y en las modalidades de transmisión de las técnicas relativas a la educación global del niño o del adolescente, además es necesario que aprenda



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

a intercambiar experiencias y a analizar los currículos oficiales relativos a cada disciplina de la enseñanza.

Componente cultural

Una de las últimas críticas de que ha sido objeto la formación inicial del profesorado es la que considera que esta no suministra al futuro profesor la formación que la sociedad necesita y que para conseguirlo deberá modificar tanto los contenidos como los métodos de esa formación. Y en ese cambio se incorpora, en la formación permanente, el amplio abanico de elementos culturales, en ocasiones históricamente obviados.

Es necesario que el profesor conozca el medio en que se desarrollan sus alumnos y este medio es cada vez más complejo. Las nuevas generaciones adquieren un conocimiento de la vida (aprendizaje significativo), que más allá de su propio entorno, lo conocen a través de los medios de comunicación. Todos estos elementos forman parte de la experiencia cotidiana del niño o del adolescente y más aun del joven y son tanto y más importantes que los que el centro de estudio analiza.

El proceso constante de la “culturización” o el interés por la cultura y el perfeccionamiento en la profesión docente deberá hallarse intrínsecamente unidos, un profesional de la enseñanza que no lee sistemáticamente la prensa, leerá todavía menos una publicación especializada que le afectan; si no se preocupan regularmente por las Novelas literarias, más difícil será que se acerque a los ensayos monográficos que exigen más esfuerzo y finalmente si vive recluido en un marco cómodo, poco problemático, no se enterará de los progresos de todo tipo que se produce en la sociedad donde vive, no podrá por lo tanto analizarlo.

Las instituciones de formación han de proponer que los futuros profesores adquieran la preparación necesaria para desarrollar su trabajo, y al mismo tiempo, potenciar el interés por la cultura en sus diversas manifestaciones. Han de ofrecer a los estudiantes la información y los estímulos idóneos para conseguir su vinculación al mundo complejo del alumno. Que se forma.

Introducir elementos de culturización en la formación significa incorporar interés por la cultura en sus diversas manifestaciones y formas artísticas, evidentemente se excluye aquí la necesidad de acercarse, para intentar entenderla o conocerla mejor, a la cultura que por diversos motivos permanecen a al margen de la cultura académica pero que influyen en el alumno, en esa juventud: conocer nuevos estilos y nuevas formas musicales, que muchos critican sin conocerla ni apreciarlos, los mismos códigos de valores, los lenguaje específicos entre otros.

En el siguiente esquema tratamos de plasmar la relación existente entre la formación y la cultura, y la influencia que puede tener el concepto de cultura en la didáctica de la intervención docente, a pesar de la simplicidad y de la confrontación frontal que puede expresarse en el cuadro 1, refleja la idea que a través de un concepto de cultura más abierto y flexible se puede generar por osmosis(o por aprendizaje vicario), un determinado optimismo pedagógico que comparte una práctica docente más adecuada a nuestros días. Existe una relación entre cultura y procedimientos o estrategias de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008
enseñanza. Un profesor, cuanto mas “ inculto” sea mas dependerá de los factores o elementos externos o su propio entorno, mas fácil le resultara generar su propia autonomía de trabajo.

3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Cultura

Cerrada, estereotipada, Autoritaria

Abierta, flexible,

Democrática

- Deducción
- Parcelación
- Tecnicismo/ especialización
- Predominio de una relación
- Docente/ discente
- Lección magistral
- Experto
- Gestión burocrática
- Transmisión pasiva
- Estatismo social
- Estereotipos sociales
- Inducción
- Globalización
- Interdisciplinariedad
- Trabajo en grupo
- Investigación
- Uso colectivo
- Gestión de grupo
- Animación
- Apertura social y cultural
- Apertura social

Si se tiene intención de pedir al profesor que adapte un currículo a sus circunstancias educativas específicas, será fundamental que desarrollemos elementos en la formación permanente. Es posible que aquí encuentre un camino idóneo a la actuación, los movimientos de renovación pedagógica, las asociaciones pedagógicas y otros profesionales.

4. COMPONENTE PRACTICA DOCENTE



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

No cabe duda que una mayor o menor profesionalización, por lo que se vislumbra en gran medida en el ejercicio de la práctica profesional y de la experimentación que posteriormente posibilita la formación permanente. Si el profesor realiza una intervención educativa falta de rigurosidad, y sin los adecuados instrumentos para analizar la realidad, su profesionalidad, a corto o largo plazo, mostrara graves deficiencias, con una perdida de tiempo y calidad considerable.

Hoy por hoy podemos decir que la practica docente es fundamental, para que el futuro docente conozca la realidad del trabajo docente y vea y plasme allí lo aprendido en las aulas las técnicas, métodos pedagógicos entre otros para un normal desenvolvimiento del proceso de enseñanza. Al mismo tiempo aprenderá de los errores que este tenga y así adquirir mayor experiencia en el campo específico de la didáctica.

La practica docente busca incorporar en el marco de la formación del profesorado, la reflexión y experimentación sobre la propia practica del profesorado es obvia, se trata pues de completar su formación centrándose mas específicamente en:

- Valorar críticamente las experiencias que se vayan realizando.
- Validar los objetivos, contenidos, métodos, propuesta curriculares utilizados en el aula.
- Experimentar y controlar estrategias de actuación psicopedagógica.
- Participar directamente y junto a los compañeros, en las actividades específicamente profesionales.

5. EL INICIO DEL NUEVO PROFESIONAL EN LA CARRERA DOCENTE.

Se supone que es un salto muy importante, que en seguida se pasa de estudiante a profesional con plena responsabilidad, en algunos casos sin un tiempo de intermedio que permita que el recién titulado asuma los rasgos característicos de su profesión. Claro esta sin olvidar el tiempo que ha de encontrar trabajo como docente, no siempre uno sale de frente a trabajar como docente el cual es muy difícil .por culpa de una sobre oferta de docentes y una invasión gradual de institutos de enseñanza pedagógica. Por una mala política educativa. Sería como tapar el Sol con un dedo tal problema. Pero al margen de eso.

En los primeros años de la profesionalización se forman y consolidan la mayor parte de los hábitos y las actitudes profesionales de los educadores, ya que la experiencia origina un aprendizaje por contacto debido a la observación (aprendizaje Vicario), debido a la necesidad una cierta profesionalidad y como dice (Bandura. 1987,Pg.40) “La abreviación de los procesos de adquisición mediante el aprendizaje por observación es muy importante tanto para el desarrollo como para la supervivencia. La experiencia en la práctica profesional forma a los profesores, tendiendo la formación en este campo una gran dosis de programas de aprendizaje que se adquieren en el propio centro docente”

Podemos asegurar que debido a que en la formación inicial el sistema de formación a de ser globales, en el momento en que el profesor Novel se incorpora a una situación docente especifica acude a los comportamientos, actitudes y hábitos de sus compañeros mas cercanos , no aportando mas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

innovación que la que ya poseen los otros profesores. Este echo crea a menudo una verdadera angustia, ya que todo ese bagaje corresponde a en realidad a una interiorización del otro profesor y no a las características del profesor Novel, produciendo verdaderos problemas de acomodación y profesionalización en el ejercicios de la docencia.

En investigaciones realizadas en diversos países, se ha comprobado que la problemática docente de los profesores Noveles no es igual a la de aquellos profesores con algunos años de experiencia en el ejercicio de la profesión docente. Para un profesor que se incorpora al sistema educativo se inicia un periodo profesional de acomodación a su nueva labor que, que según diversas circunstancias, puede durar algunos años (se acostumbra hablar entre tres y cinco).

Por su puesto, esta introducción gradual en la profesión de docente no ha de incluir únicamente en el diseño de la formación permanente, si no también en el de la formación inicial ya que. La mejor manera de asegurar que los aspirantes a profesores vean su formación inicial como la primera de un conjunto de oportunidades para perfeccionarse es conseguir que los centros de formación tengan una función importante en las actividades de perfeccionamiento, por ello no le bastara lo aprendido en las aulas, es mas tendrá que seguir con su formación docente como formación permanente.

El estudio y seguimiento de los profesores Noveles puede originar acciones para mejorar las estrategias de la formación inicial.

El hecho de que los centros de formación inicial intervengan y colaboren en la formación (fundamentalmente en la primera etapa) a través de formación de profesores Noveles y autorizando la inducción hace posible la existencia de una retroacción que permitirá introducir en la formación inicial aspectos renovadores al comprobar su eficacia en la practica docente y al verlos concretarse en el trabajo con profesores en formación permanente.

Las estrategias que hay que prever para una formación permanente de los profesores Noveles tendría que consistir no únicamente en ofrecer una serie de intercambios de experiencias, sino preferentemente la aportación de estas y en el apoyo por parte de los profesores mas experimentados; a esto habría que añadir, además el apoyo de expertos externos en relación con problemática que afectan a nuevo profesor (tratamiento de la diversidad, motivación, didácticas especiales, horarios, disciplina, relación con padres evaluaciones, programaciones. etc.) Aun así no únicamente la formación inicial y permanente de los profesores Noveles se diseñara a partir de los posibles errores cometidos en los primeros momentos de su profesión docente, sino sobre todo partir de la reflexión sobre los aciertos en su activad cotidiana.

Los primeros momentos de la incorporación al sistema educativo son mas parecidos a un primer periodo de practica inducido donde el profesor Novel a de recibir una formación mas a cercana a la inicial (predominio de técnica de observación y de diagnostico, análisis de situaciones globales de partida, ayuda en la estructuración de intervenciones didácticas, análisis de estrategias didácticas mas apropiadas a una determinada situación, ayuda en la evaluación de estrategias didácticas mas adecuadas).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Que la formación permanente (predominio de técnicas aplicadas, estudio del entorno, reflexión colectiva de casos, reflexión sobre la sesión de clase, análisis de situaciones específicas...); ya que la tarea fundamental de la formación inicial consiste en el análisis global de situaciones de formación,

6. CUIDAR A LOS PROFESORES NOVELES.

Es pues fundamental para el sistema educativo, sobre todo en un colectivo donde las categorías profesionales y las tareas a realizar son iguales o muy similares. Por este motivo en algunos países como Alemania, se da el título definitivo de profesor a largo del primero o el segundo año de ejercicio (posterior a una etapa de inducción en la práctica).

El entorno que rodea a un profesor Novel es casi peligroso el cual puede asimilar muy fácilmente los defectos, vicios, malos hábitos de sus compañeros más experimentados sin que se haya dado ni un proceso de reflexión personal ni experimentación debido a la rápida vertiginosa toma de decisión que ha de realizar como su profesional en su intervención educativa cotidiana. El entorno puede cambiar rápidamente a un profesor Novel en su personalidad.

Influencia del ambiente laboral

Las experiencias con el ambiente que rodea al profesor Novel puede tener efectos considerables en el desarrollo de sus características de la personalidad estas experiencias pueden ser únicas para una persona tal es así, que en esta etapa el docente adquiere los vicios de sus colegas, los malos hábitos como también lo bueno de sus colegas, es fundamental tener cuidado de que el profesor Novel caiga en lo negativo.

Por ello podemos decir es tan igual como poner una manzana a un saco de manzanas podridas, no puedo generalizar, claro está que no todos los docentes tienen malos hábitos pero lo cierto es que cuando uno es nuevo lo aprende todo fácilmente. En especial lo negativo que perjudica el profesionalismo en la labor docente.

7. CONCLUSIONES

El quehacer para mejorar.

Fortalecer al profesor Novel, cuidar ese primer salto al ejercicio de la profesión docente, es fundamental y pieza clave para mejorar el proceso educativo, así mismo revisar la importancia de la influencia del entorno laboral. En consecuencia podemos afirmar que dicha práctica docente se encontrará fuertemente influida por la trayectoria de vida del profesor, el contexto socioeducativo donde se desenvuelva, así como las condiciones bajo la que se encuentra la institución escolar.

Aumentar la calidad en la formación docente y centrada siempre en un aprendizaje significativo y práctico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Cerrar los centros de formación que no acrediten una real formación docente (el mismo que ocasiona una sobreoferta de docentes)

Racionalizar la estructura y la organización de los centros de formación de profesorado.

Centrar la formación en la práctica docente.

Modificar el examen de admisión que solo mide el conocimiento por una evaluación integral basado en competencias, centrado en los cuatro pilares de la educación que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Modificar los enfoques normativos (el que hay que hacer, por el como hay que hacerlo).

BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea.

Brunet, J. (1983). *¿Cómo programar las técnicas de estudio en EGB?* Madrid: Narcea.

Corzo, T. (1986). *Leer periódicos en clase*. Madrid: Popular.

López de Ceballos, P. (1989). *Un método para la Investigación-Acción participativa*. Madrid: Popular.

Marín, R. (1980): *La creatividad*. Barcelona: CEAC.

Román, P. (1984): *La tutoría: pautas de acción e instrumentos útiles al profesor tutor*. Barcelona: CEAC.

Sánchez, S. (1979): *La tutoría en los centros docentes*. Barcelona: Escuela Española S.A.

Torrance, M. (1976): *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Rafael Ángel Morales Maestre
 - Localidad: Córdoba
 - E-MAIL: rafaralesmas@yahoo.es