



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“LOS CUENTOS AYUDAN A CRECER”

AUTORIA REMEDIOS MOLINA PRIETO
TEMÁTICA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EI, EP,

Resumen:

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones.

Multitud de capacidades son las que se desarrollan a través de la lectura, audición, recuerdo, o comprensión de un cuento. Además son numerosas las temáticas abordadas a partir del cuento. Es por esto, por su valor educativo y por su eficacia, por lo que consideramos importante destacar y ser conscientes de la virtud y el significado que tiene el hecho tan tierno, familiar y educativo que tiene “Contar un cuento”.

Palabras clave:

- ❖ Definición de “literatura infantil”.
- ❖ Concepto de cuento.
- ❖ Clasificación de cuentos.
- ❖ Los cuentos ayudan a los niños y las niñas.
- ❖ Relación bibliográfica de recursos útiles para el docente.

1. LA LITERATURA INFANTIL.

En la valoración de la literatura infantil aparecen dos posturas diferenciadas, los que la defienden como una actividad textual artística y los que ven imposible su existencia como recurso literario. Prueba de ello, exponemos la definición contrapuesta de dos autores:

Según JUAN CERVERA, en la literatura infantil: “Se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño/a. Por tanto, junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones que pasan a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas,...”.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, dice: “la literatura infantil sería la adecuación poco valiosa de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencias insuficientes del niño/a”.

La dificultad de precisar lo que es literatura infantil radica en la multitud de factores que inciden en ella. Está vinculada con: la historia de la literatura, folklore, historia de la educación, pedagogía, sociología y psicología. La literatura infantil es la parte de la creación literaria universal, que por su contenido y forma, conecta con las capacidades y los intereses de los niños y niñas.

La literatura infantil, es por tanto:

- Aquella que sin perder la condición de tal, interesa de modo especial al niño/a.
- Se trata de una auténtica literatura, ya que por medio del lenguaje es transmisora de belleza en la medida en que ésta pueda ser captada por niño/a.
- Su carácter es más bien recreativo que instructivo.
- No deja pasivo al receptor de sus mensajes, antes bien estimula su creatividad.
- Puede ser oral o escrita, en prosa o en verso.

En nuestro actual currículo vigente, en concreto en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de ED. Infantil, en el objetivo 4 perteneciente al Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, se recoge textualmente: “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”.

La mejor forma de cumplir este objetivo es, de acuerdo con la definición de JUAN CERVERA sobre literatura infantil, que adopta diferentes formas, es a través de: EL CUENTO.

2. EL CUENTO.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folklóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

El cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados equívocos e imprecisos, con frecuencia se confunde con la fábula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

El cuento es una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes, escasamente caracterizados, ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil.

Su estructura sigue el siguiente patrón: presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace.

2.1. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS.

La clasificación del cuento puede ser muy variada dependiendo los criterios adoptados. ANA PELEGRÍN realiza la siguiente clasificación:

- Cuentos de fórmula: Apropriados para niños de 2 a 5 años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño/a, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden:

- Los cuentos mínimos: De conclusión rápida, a veces inmediata. Carecen de argumento y se reduce a un sencillo juego de rimas. Ejemplo:

“Este es el cuento de la canasta
Y con esto basta”

“Este es el cuento de la zorra
el que lo escuche que corra”

- De nunca acabar: concluyen con una pregunta que invita a repetir el cuento. Ejemplo:

“Una vez un rey tenía tres hijas
Las metió en tres botijas
Y las tapó con pez
¿Quieres que te lo cuente otra vez?”

“¿Quieres que te cuente el cuento de la haba
que nunca se acaba?”

- Los acumulativos: en los que se van añadiendo personajes y se van repitiendo todos los elementos. Ejemplo: “El gallo Kirico”, “El pollito de la avellaneda” o “el pollito Pito”.
- Cuentos de animales: Para niños/as de 4 a 7 años. Son relatos relacionados con las fábulas. En estos cuentos los animales-protagonistas mantienen un comportamiento similar al de las personas. Se pueden distinguir dos tipos. Los de animales domésticos y los de animales salvajes. Las fábulas concluyen con una moraleja que contiene una enseñanza que transmite valores para vivir mejor.
- Cuentos maravillosos: Para niños/a de 5 años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad para hacerse invisible, convertirse en otro personaje, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Normalmente se incluyen bajo esta denominación tanto los cuentos de origen popular (los recogidos por los hermanos GRIMM), como los pertenecientes a un autor de nombre conocido (PERRAULT, ANDERSEN), cuyas creaciones son originales o personales versiones de la temática popular. Es el caso de la factoría Disney que versiona tiernamente los cuentos populares: “La Cenicienta”, “Blancanieves”, “La Bella Durmiente”, “La Bella y la Bestia”..

Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: un suceso inicial que crea el nudo de la intriga; las acciones del héroe como respuesta al suceso; y el desenlace feliz y restablecimiento del orden.

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODOVAR propone otro tipo de cuentos:

- Cuentos de costumbres: Hablan de peripecias de personajes reales, y están basados en hechos de la vida real (aunque pueden incluir algún elemento fuera de lo común). En general, desarrollan un argumento a veces satírico y humorístico. Por ejemplo: “Juan sin miedo”.

A esta clasificación podemos añadir además:

- Cuentos sin sentido o “non sense”: Se distingue por la ilógica o lo disparatado de la situación. Presenta ingenuamente una confusión sin explicar nada. Sirvan de ejemplo “cuentos por teléfono” de RODARI, y las obras de GLORIA FUERTES.
- Cuentos con engañifa: Explotan el doble sentido de alguna palabra que conduce al oído inexperto a solicitar algo que le desagrade. Ejemplo:

“Juan y Pínchame
Se fueron a nadar,
Juan se ahogó,
¿Quién quedó?”

Al responder “Pínchame”, se le pincha o se le da un pellizco.

- Cuentos de astucia y humor: Sus personajes tienen carácter festivo y ridiculizan al prepotente con la actuación del protagonista.
- Cuentos seriados: Consiste en un desfile de personajes cada uno de los cuales ofrece sus servicios o luce alguna peculiar habilidad de manera autónoma; su única relación entre ellos es la referencia al personaje principal. Ejemplo: “La ratita presumida”.

3. LOS CUENTOS AYUDAN A LOS NIÑOS/AS.

Leer o contar cuentos a los niños/as contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos del desarrollo evolutivo.

El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

a) Tiene valor educativo en sí mismo: F. ABRIL explica los cinco dones que regalan los cuentos a los niños/as:

- La historia misma.
- El afecto.
- La identificación.
- La evasión del mundo real.
- La posibilidad de comprender y modificar esta realidad.

b) Su función pedagógica:

- Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del lenguaje se le brinda al niño/a la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario.

- Enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, muy del gusto de los discentes, les ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas palabras y a dotarlas de significado según el contexto.

- Los cuentos preparan para la vida, pues contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos.

- Facilitan la estructuración temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos consecuentes en el tiempo.

- Ciertos relatos, le harán empatizar con los personajes.

- Satisfacen la necesidad de movimiento. Los cuentos proporcionan oportunidad de vivir con la imaginación lo que quiera ser y hacer, mediante la identificación con los personajes del relato que atraen sus simpatías.

- Satisfacen el deseo de saber, le aportan enseñanzas de una manera concreta y atractiva y, por lo tanto, accesible. Son una fuente de conocimiento.

- Se convierte en un medio para conocer entornos próximos o lejanos, posibilitan el contacto con otras culturas, la comprensión de las mismas y la solidaridad entre los pueblos.

- Ayudan a incorporar y conocer la cultura propia de nuestra comunidad al relacionarse con tradiciones y folklore popular.

- Contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil, pues el cuento amplía el campo de experimentación del niño/a. Un relato ofrece la oportunidad de ver desde el comienzo al final del desenlace de una aventura, los resultados de una acción. Estimulan la memoria.

- Le brindará la oportunidad de descubrir la bondad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- Educarán su generosidad, algunos cuentos le llevan a admirar el heroísmo.
- Desarrollan la fantasía, la viveza en la presentación de personajes, escenas y situaciones contribuyen a educar la imaginación infantil.
- Potencia su capacidad de concentración. Permiten mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva y al interés que despiertan en los pequeños/as.
- Proporciona al docente un medio para conocer a sus alumnos/as, no todos prefieren el mismo tipo de cuentos.
- Los cuentos sirven de catarsis, les ayudan a superar miedos y angustias.
- El cuento es un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio. Permite momentos de comunicación y entendimiento del niño/a en una atmósfera tranquila y relajada.
- Aproximan al alumnado de ED. Infantil al código escrito, desde la valoración de la funcionalidad e importancia del lenguaje.
- El cuento suscita la creación de múltiples actividades de animación a la lectura, de comprensión lectora, etc.

En definitiva, a través de los cuentos, el discente realiza numerosos aprendizajes sobre sí mismo, sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos y relaciones y sobre actitudes, valores y normas.

3.1. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS PARA AYUDAR A CRECER.

Como acabamos de exponer en el apartado anterior, son muchos los valores educativos que tienen los cuentos. A continuación vamos a intentar organizar algunos recursos bibliográficos, que consideramos interesantes, para contribuir al desarrollo de las capacidades de los infantes. Creyendo sea una herramienta útil para el docente.

➤ **Cuentos tradicionales:**

Son muy utilizados en casa y en la escuela, son portadores del acervo cultural.

- ❖ “La gallina y el granito de trigo”
- ❖ “Pinocho”
- ❖ “El gato con botas”
- ❖ “Pulgarcito”
- ❖ Etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

➤ **Cuentos musicales:**

Se distingue por incorporar elementos relacionados con la música. Persigue unos objetivos contundentes a desarrollar la sensorialidad auditiva, el sentido rítmico, la voz, la práctica instrumental, la improvisación, el movimiento y la danza, así como la apreciación y audición de obras y fragmentos de ellas.

- ❖ “Historia de Babar el pequeño elefante”. Texto de BRUNHOF y música de POULENC.
- ❖ “Pedro y el lobo” de PROKOFIEV, considerada la obra maestra de los cuentos musicales didácticos.
- ❖ Los clásicos de Disney.

➤ **Cuentos de desarrollo motriz:**

Reúnen las ventajas del cuento narrado y del juego. Su esencia se basa en el movimiento, el cual se utilizará como instrumento conductor para abordar los contenidos. El cuento motor se puede definir como un cuento contado y escenificado. Satisface la necesidad de movimiento.

- ❖ “Aventuras en el bosque”
- ❖ “Viajes en tren”
- ❖ “Un día en el parque de atracciones”
- ❖ “La vida en la granja”

➤ **Cuentos de percepción y comprensión auditiva y visual.**

En este tipo de cuento se potencia que el niño/a optimice su capacidad visual a través de la práctica de la observación, discriminación, comparación, etc. que contribuyen al desarrollo de su capacidad cognitiva. En este grupo de cuentos, recogemos:

- ❖ Colección “Los cuentos de la princesita”. ED. Timan-Más. Ideales para observar.
- ❖ Colección “¿Dónde está Wally?” Para desarrollar la discriminación visual.
- ❖ Colección “Viaja conmigo”. ED. Everest. Resaltan los distintos escenarios por los que viajan los personajes.
- ❖ Colección “Libros para ver las cosas por dentro”. ED. EDAF. Tienen ilustraciones claras y sencillas.
- ❖ Colección “Los libros del chiquitín”, sección “mis primeros libros”. ED. Juventud. Son imágenes con una ordenación cronológica lineal.
- ❖ “Como todo lo que nace” escrito por E. BRAMI, son imágenes en las que se percibe claramente una relación causal y temporal.
- ❖ Para desarrollar la capacidad cognitiva de la observación “Miremos el hipermercado” ED. La Galera.

➤ **Cuentos de expresión oral. Cuentos para hablar. Pronunciación**

Nos vamos a centrar, por interés, en la colección “Cuentos para hablar” ED. CEPE, cuyos cuentos nacen de una experiencia llevada a cabo con alumnado de ED. Infantil, mediante la realización de un “Programa de Estimulación del Lenguaje Oral”. Los cuentos van enfocados a la realización de praxias bucofaciales, de una forma lúdica, y además se trabaja el ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo; todos ellos, aspectos fundamentales en el desarrollo del Lenguaje Oral, y son fáciles de asimilar o realizar, de esta propuesta lúdico-pedagógica. Entre la colección podemos encontrar títulos como:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- ❖ “Cuentos para hablar”.
- ❖ “Cuentos para hablar y aprender”.
- ❖ “Cuentos para hablar con la “erre””.
- ❖ “Cuentos divertidos de animales: para reforzar la erre y la comprensión lectora”.

➤ **Cuentos de preparación a lecto-escritura.**

Para ir consolidando estrategias lectoras de creación de hipótesis, expectativas y posterior verificación.

- ❖ Colección “Libro-póster”. ED. Planeta. Contiene breves textos enlazados entre sí.
- ❖ Colección “Catalina”. ED. La Galera. Son textos sencillos fáciles de comprender.
- ❖ Colección “Veo-veo-qué-ves”. ED. Beascoa.
- ❖ “¿De quién es este rabo?”. ED. Susaeta.
- ❖ “Una aventura con el lobo Lolo”. ED. S.M.
- ❖ “Adivina qué es/Quién es?”. ED. Fondo de Cultura Económica.
- ❖ Para buscar relaciones asociativas y comparativas “La familia” ED. Juventud; “Pinocho con botas” ED. FCE.

➤ **Cuentos de ámbito psicoafectivo.**

Son cuentos a través de los que se aprende la significación de los valores humanos, la asunción de roles, el desarrollo social: participación, expresión de sentimientos, etc. Permite que los niños/as se liberen de sus temores, angustias, rivalidades e interrogantes de todo tipo. Los ayuda a mejorar su autoestima y sus relaciones interpersonales, a aumentar su motivación, a confiar en sí mismos, a realizar tareas a primera vista imposibles, a sobreponerse al peligro, a sentirse seguros, a cambiar sus métodos de trabajo y a aceptar los retos. Exponemos libros que contienen recopilaciones de cuentos ya clasificados para ayudar a los niños/as en el ámbito psicoafectivo:

- ❖ “Cuentos para crecer en armonía”. ED. Sirio.
- ❖ “Cuentos que ayudan a los niños: historias para vencer el miedo y otros problemas cotidianos”. ED. Círculo de lectores.
- ❖ “Nuevos cuentos que ayudan a los niños”. ED. Círculo de lectores.
- ❖ “Cuentos para delfines”. ED. Nancea.
- ❖ “Cuentos que enseñan a vivir”. ED. Nancea.

➤ **Cuentos de creatividad.**

Para desarrollar la creatividad y la imaginación:

- ❖ “Buenas noches Lola”. ED. Fondo Cultura Económico.

➤ **Cuentos para aprender.**

Los conceptos básicos suponen una parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños/as, y sobre todo para el desarrollo del lenguaje, que es la base para la asimilación de todas las materias y procedimientos en el ámbito escolar y en las relaciones cotidianas.

La falta de adquisición de conceptos básicos en los primeros años escolares, supone una dificultad añadida para llevar un proceso de aprendizaje normalizado. Nosotros proponemos, para paliar este problema:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- ❖ Aprender números: Colección “Adivina”. Ediciones B.
- ❖ Aprender conceptos: Colección “Peques”. ED. Molino.
- ❖ Aprender y afianzar conceptos básicos: “Cuentos para aprender y hacer”. ED. Aljibe.

➤ **Cuentos para superar conflictos emocionales.**

- ❖ Tema: Los celos. Títulos: “¿Quién quiere a mi hermanita?”. ED. Juventud.
- ❖ Tema: Los miedos infantiles. Títulos: “La noche”. ED. Alfaguara.
“Este monstruo me sueña”. ED. La Galera.
- ❖ Tema: La muerte de un ser querido. Títulos: “Adiós ratoncito”. ED. Lectorum;
“Como todo lo que nace”. ED. Kókinos.
“Adiós, abuela”. ED. Timun Mas.
- ❖ Tema: Enfermedad o tristeza. Títulos: “Una nube”. ED. Kókinos.
- ❖ Tema: La angustia y el desasosiego. Títulos: “Quiero mi chupete”. ED. Anaya.

➤ **Cuentos coeducativos.**

Los cuentos transmiten valores que los niños/as asimilan. Los cuentos tradicionales, los primeros que se enseñan en casa, son cuestionables en cuanto a los roles masculino y femenino que promueven. La sociedad evoluciona, la igualdad entre hombres y mujeres, y por consiguiente, los cuentos también.

- ❖ “¿Quién ayuda en casa?” ED. Edelvives.
- ❖ “El hombrecito vestido de gris y otros cuentos” ED. Alfaguara.
- ❖ “La princesa listilla”. ED. Destino.
- ❖ “El príncipe Ceniciento” ED. Destino.
- ❖ “¿Seguiremos siendo amigos?” ED. Alfaguara.
- ❖ “Federico y Federica” ED. Lumen.
- ❖ “Los fantásticos mundos de Lucía”. Ediciones Tao.
- ❖ “Una semilla de luz”. ED. Alfaguara.
- ❖ “La princesa muda”. ED. Algaida.

➤ **Cuentos de nuevos valores socioculturales.**

- ❖ Tema: La separación de los padres. Títulos: “Todo doble”, “Cómo divorciarse con buen humor” ED. Destino.
- ❖ Tema: La adopción. Título: “Te quiero, niña bonita”. ED. Serres.
- ❖ Tema: La multiculturalidad. Títulos: “Elmer”. ED. Altea.

A través de esta propuesta de “Cuentos que ayudan a crecer”, pretendemos que sea una herramienta eficaz para el docente en el desempeño de su labor educativa.

Los cuentos forman parte de nuestra cultura más popular y tradicional, son el primer contacto del niño/a con la literatura, con el código escrito, con los valores que transmite, con los aprendizajes, etc. En definitiva, un recurso muy “inventado” para los niños y las niñas que nunca debería dejar de utilizarse en el aula infantil.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de ED. Infantil*. Madrid: BOE.
- Pelegrín, A. (1994). *Cada cual que atienda su juego*. Madrid: Cincel.
- De Amo, J.M. (2003). *Literatura infantil: Claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- Arriaza, J.C. (2004). *Cuentos para aprender y hacer*. Málaga: Aljibe.
- Arriaza, J.C. (2004). *Cuentos para hablar*. Madrid: Cepe.
- Dufour, M. (2002). *Cuentos para crecer en armonía*. Barcelona: Sirio.
- Ornet, G. (2000). *Cuentos que ayudan a los niños: historias para vencer el miedo y otros problemas cotidianos*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Ornet, G. (2002). *Nuevos cuentos que ayudan a los niños*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

Autoría

- Remedios Molina Prieto
- Córdoba
- E-MAIL: tatareme@hotmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008