



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“LA VISITA A UN MUSEO ARQUEOLÓGICO EN 1º ESO”

AUTORÍA VICTORIA REDONDO GARCÍA
TEMÁTICA CIENCIAS SOCIALES Y PATRIMONIO
ETAPA PRIMER CICLO DE ESO

Resumen

Desarrollo del trabajo en 1º de la ESO en la materia de CCSS sobre el trabajo en el aula y fuera de ella, en concreto, en una visita a un museo arqueológico para el aprendizaje de diversos contenidos relacionados con la historia y el patrimonio histórico-artístico andaluz. El trabajo previo en el aula, el trabajo durante la visita al museo arqueológico y las actividades posteriores.

Palabras clave

Museo
Arqueología
Patrimonio
Historia Antigua

1.INTRODUCCIÓN

El cambio que supone para el alumnado la llegada a un centro de secundaria supone no solo un problema para ellos y para sus familias, que se enfrentan a un nuevo ciclo donde se supone el alumno alcanza la madurez necesaria para enfrentarse a nuevas incógnitas educativas, sino también para el profesorado, que, habitualmente, se enfrenta con un alumnado que ha tenido pocas experiencias en cuanto a actividades extraescolares relacionadas directamente con la historia (ha estudiado periodos históricos concretos pero es ahora en la ESO cuando la estudiarán más a fondo). Posiblemente ya hayan visitado un museo, con el colegio o con sus familias, pero es ahora es cuando el profesor de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

secundaria tiene que recoger lo sembrado por el currículo de ciencias sociales en el temario y ayudar a que los alumnos amplíen sus conocimientos sobre nuestra materia.

La visita a un museo arqueológico en 1º de la ESO , además de deber estar recogido en el Plan Anual del Departamento de CCSS y en el Plan Anual del Centro, debe de centrarse en un momento del curso propicio para la misma, que bien puede coincidir con el final del mes de mayo debido a dos factores fundamentales: el primero, centrarnos en el temario, ya que en la primera parte del curso tratamos la Geografía Física y en la segunda, la Historia Antigua, desde el origen del hombre y todo el proceso evolutivo hasta la caída del Imperio Romano y los primeros reinos germánicos. Por esas fechas, nos encontramos viendo el Imperio Romano y el alumno sabe, además de saber hacer ejes cronológicos , secuenciar el tiempo histórico y diferenciar materiales artísticos de diversos periodos históricos antiguos. El segundo motivo, y evidente no solo en nuestra asignatura, es el cansancio obvio del alumno por esas fechas sumado a las mejores condiciones climáticas para una salida de estas características.

2. EL TRABAJO PREVIO A LA VISITA

Superados todos los pasos del estudio del paso del tiempo en primaria, lo cual supone un trabajo lento y continuo, ya que el niño/a tiene que crear si propia interpretación de la época pasada, basándose en relatos o imágenes, normalmente a través del juego (hecho este que repetimos en este primer curso de secundaria, recordamos en las primera sesiones del tema introductorio a la Historia Antigua, el concepto de tiempo histórico, ya que uno de los objetivos principales de este primer curso es comprender que los hechos ocurren en un lugar (espacio) y en un tiempo determinado y diferenciar las distintas divisiones del tiempo histórico. Por ello, y como procedimiento más habitual, haremos ejercicios para relacionar las distintas edades del historia con sus correspondientes periodos de tiempo, haremos problemas cronológicos y ordenaremos series cronológicas.

Este trabajo con el tiempo histórico resulta fundamental, no solo por la comprensión del proceso evolutivo del hombre, sino también por la necesidad de que el alumno entienda la propia evolución de los hechos materiales, que es, precisamente , lo que vamos a ver en el Museo Arqueológico.

Sin entrar a desarrollar las distintas actividades con los que trabajos el tiempo histórico con los alumnos, el siguiente paso previo a la visita, es el conocimiento, unidad a unidad, del material con el que los alumnos se la encontrarán en el museo. Para ello, hay varias estrategias, fundamentales para conocer la vida cotidiana de los hombres y mujeres, tanto del Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, como de las primeras colonizaciones, el mundo griego , romano y de las invasiones bárbaras. En esta relación hemos obviado el material referente al Próximo Oriente y Egipto en la Antigüedad , a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

pesar de tratarlo en profundidad en el temario, ya que la visita será a un museo arqueológico andaluz, donde no existen restos arqueológicos de estas zonas (aunque sí muy relacionados-por ejemplo los restos fenicios-). Por último, reconocer la necesidad de conocer y comentar las manifestaciones artísticas del ser humano tanto en la Prehistoria como en la Antigüedad, ya sean en pintura, escultura o arquitectura.

Uno de los primeros procedimientos, coincidiendo con las primeras manifestaciones artísticas y los primeros restos materiales encontrados en nuestra comunidad, es el de la búsqueda, por parte del alumno, de una pieza de piedra que se parezca a alguna que hallamos visto en clase, ya sea en el PC (centro TIC o aula de informática), en el libro de texto o en el proyector, (imágenes, por tanto, procedentes de varias fuentes), para que vean las diferencias entre una piedra pulida y una sin pulir (importante diferencia que tienen que saber, entre el Paleolítico y el Neolítico); asimismo, otra estrategia sería que hicieran en barro una pequeña pieza (actividad que podrían hacerla en una sesión de Educación Plástica y Visual), como puede ser una pieza cerámica del Neolítico o trabajos sobre el papel en positivo o en negativo imitando la pintura del Paleolítico Superior o de la pintura neolítica levantina.

Con esta base material, para el alumno es más fácil reconocer distintos materiales y soportes, y ya comienzan a introducir un vocabulario que después utilizaremos en la visita al museo, donde iremos viendo pieza de piedra, cerámica, hueso, asta, marfil... (esta misma actividad de reconocimiento se hará en todas las unidades, intentando que el vocabulario se vaya ampliando).

Asimismo, otra actividad fundamental es fomentar el respeto por el Patrimonio histórico-artístico así como aumentar la curiosidad por conocer las distintas culturas prehistóricas y antiguas y los distintos restos que de ellas nos han llegado a nuestros días. También es básico el hacer crecer el interés por visitar yacimientos y museos arqueológicos o paleontológicos. Este contenido transversal resulta de vital importancia, no solo en este curso, sino en toda la secundaria y el bachillerato, ya que supone uno de los contenidos básicos de las CCSS, la geografía, la historia y la historia del arte.

Este contenido resulta muy interesante ya que introducimos en el alumno otro término fundamental: la obra de arte, que viene a su vez ligado a dos otros términos como son patrimonio artístico, conservación y restauración. Debemos introducirlos, de manera somera al menos, en el interés a lo largo de toda la historia por proteger el pasado cultural y sensibilizarlos sobre el valor de arte y la cultura y la preservación del Patrimonio. Hay que demostrarles que las obras rescatadas del pasado y restauradas, son un patrimonio de todos, y como tal, debe estar al alcance de todos. Y hacerles ver que los museos son lugares para la enseñanza y el aprendizaje, especialmente para estudiantes, para que cada vez más hay una amplia oferta de actividades. Asimismo, debemos de saber que el museo también es un centro de relación social, lugar de exposiciones temporales, conferencias, pequeñas muestras teatrales, musicales y literarias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Volviendo a la asimilación de los contenidos por parte del alumnado ,cuando estos estén ya trabajados (nos referimos a la evolución del hombre, el Paleolítico, el Neolítico, Edad de los Metales, las primeras civilizaciones en Oriente Próximo y Egipto, Tartessos y las primeras colonizaciones en la Península Ibérica, y el mundo clásico (Grecia y Roma), es el momento de ver el la visita todo lo aprendido, y llevar a la práctica ese pequeño comentario de algunas piezas, que , sin ser igual de exhaustivo y de conciso que un comentario de historia del arte de 2º de bachillerato, sí es necesario que tenga unas líneas básicas. Estas son:

- Identificación: nombre, autor (si lo tiene, aunque en este periodo la mayoría de piezas son anónimas), cronología aproximada (solo la etapa) y material.
- Descripción: describimos lo que vemos. Aquí introducimos algo de vocabulario básico.
- .-Funcionalidad e importancia de la pieza para la vida cotidiana del hombre o su valor artístico.

Es evidente que no se trata de un comentario exhaustivo, tampoco los alumnos en 1º Eso tienen una capacidad de desarrollar un comentario y un vocabulario artístico como un chico de bachillerato. Por eso, es adecuado comenzar con un comentario guiado con preguntas tales como:

- ¿qué es esto que ves?
- ¿para qué sirve?
- ¿de que material está hecho?
- ¿ piensas que tiene más valor artístico o funcional para el hombre de su tiempo?

Podemos comenzar con un pequeño comentario de un hacha paleolítica o con pinturas paleolíticas de la Cueva de Altamira , con una Venus prehistórica , para después, en su correspondiente unidad, trabajar con una pieza mesopotámica (Patesi Gudea, una figura de un Toro Alado) y alguna egipcia (Triada de Mikerinos por ejemplo), para luego pasar al arte peninsular con el comentario guiado de la Dama de Baza o la de Elche, para concluir con el arte griego y romano, ambos vitales por los nuevos términos artísticos, sobre todo arquitectónicos y escultóricos , y que les serán fundamentales para el estudio del arte medieval en 2º de ESO.

3 LA VISITA AL MUSEO

En las sesiones anteriores a la visita, hemos lanzado una serie de datos previos sobre el lugar que vamos a visitar. Les contamos a los alumnos como es el orden habitual de una visita a un museo, como son las cartelas para indicarnos las piezas y las principales normas de respeto al mismo, todo ello para una correcta visualización de las distintas salas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Est actividad se concibe como “ un instrumento capital para la educación; como base indispensable de la investigación y el método visual, pedagógico por excelencia, verdaderos centros docentes...” (ley 7/1973, de 17 de marzo, de creación del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos).

Además de ello hay que tener en cuenta que esta pequeña salida cultural es fundamental para motivar a los alumnos a conseguir los conocimientos, actitudes y técnicas de aprendizaje que solo se pueden adquirir en este tipo de edificios Por esta causa, no vamos a intentar que sea un visita “turística”, donde el alumno haga una ligero paseo por todo el museo, sino que nos vamos a centrar en la parte de las exposiciones que corresponda al Arte Antiguo, con lo cual, el agotamiento del alumno es menor y nos fijamos de manera más detallada en la parte de la historia y del arte que los alumnos dominan. Por tanto, el recorrido es , limitado y predeterminado, aunque luego el alumno lo descubra por si mismo.

Además de todo este mundo nuevo para el alumnado, debemos de hacerle llegar todo el trabajo del Museo, todo lo que se hace antes de que se vean allí expuestas las piezas, ya sea todo el trabajo de recuperación y respeto del Patrimonio como el trabajo de limpieza y restauración, documentación y estudio del material recuperado. Asimismo, les hablamos de cómo deben ser las vitrinas, la iluminación y las normas de seguridad, todo ello para que la visita sea lo más fructífera posible para los chicos/as.

El momento de la visita resulta fundamental para comprobar la conducta investigadora del alumno y observar si han asimilado muchos de los contenidos y procedimientos actitudinales del curso, así como para ver el efecto que este tipo de actividades extraescolares tienen en el alumnado con respecto a los métodos de aprendizaje, es decir, evaluar si la actividad fuera del centro es válida para la asimilación de los contenidos.

En este momento el profesor se convierte también en parte activa del Museo, no solo en un mero vigilante de que los alumnos no se “despisten”. Va sirviendo casi de guía, orientando a los alumnos a que recuerden conceptos y contenidos que han estudiado anteriormente. Incluso hacemos comentarios de obras de arte en directo, con la pieza ante nosotros, por ello, vamos haciendo las preguntas habituales y vamos comparando piezas que se encuentran cerca con las que ya conocemos.

Posiblemente el haber estudiado en clase y comentado piezas de amplia repercusión (como por ejemplo la Venus de Willendorf, el Hermes de Praxíteles, el Ara Pacis...) les hace ser conocedores de formas artísticas que vamos a ir comparando con piezas que están en el museo, preguntando a los alumnos por qué creen que son distintas las piezas y qué causas hacen que sí o no se parezcan. El



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

profesor, actúa, entonces, como un observador-analizador de la situación docente, estimulando a los alumnos a participar.

Antes del fin de la visita , recogemos, si podemos, material didáctico que muchas exposiciones tiene (creados por Gabinetes Pedagógicos, etc), para trabajar en las siguientes sesiones. Si esto no es posible, o para completar este, crearemos nuestro propio material para trabajar en clase.

4 EL TRABAJO DESPUES DE LA VISITA

Siempre, tras una visita de este tipo, en la siguiente sesión es recomendable recordar la visita que hemos realizado ,iniciando un pequeño debate, promoviendo que sigas sus propias conclusiones sobre los temas que tratamos: la historia, el arte el Patrimonio y el propio Museo, consiguiendo sacar conclusiones colectivas de un orden más general; conclusiones tales como hacer comparaciones (un cuadro comparativo en la pizarra ,por ejemplo) entre las sociedades y culturas antiguas y las actuales, o entre las sociedades peninsulares antiguas y la egipcia) ahondando con ello en el fundamental tema transversal del respeto por las diferencias entre las distintas manifestaciones artísticas y las distintas culturas.

El siguiente paso es el de trabajar con el material didáctico para el alumno, para complementar la enseñanza por descubrimiento frente a la transmisión verbal. El material, si ha sido trabajado por el propio Museo. Suele delimitar el campo de estudio a las piezas más significativas del museo o a una solo pieza que funciona como punto de partida de la relación que se va a establecer con otros. Si utilizamos, por ejemplo, una figura femenina de carácter votivo, la actividad se basa en que el alumno la copie, es decir, haga un dibujo de la pieza, de manera que, a medida que pinta se vaya fijando en las características de la obra. Posteriormente, se hacen una serie de preguntas que nos llevan a resaltar los aspectos formales más interesantes que nos ayuden a ver la obra de arte. El vocabulario, además queda ampliado (con el pequeño glosario que casi siempre hay al final de un cuadernillo de actividades), sirviendo al alumno para un mayor desarrollo del vocabulario artístico. Con esta actividad el alumnado describe la pieza y el contexto, identificando las partes que lo constituyen, comparándolo, además, con otras piezas, y siempre utilizando la terminología específica.

La actividad alternativa es crear nuestro propio cuestionario a partir de unas piezas que hayan visto en el Museo. En este caso nos acercamos a un sarcófago fenicio que encontramos en el Museo de Cádiz y cuyo dibujo exponemos a continuación.

Hacemos recordar a los alumnos la pieza y hacemos un pequeño cuestionario, el cual podemos enlazarlo con otras el comentario de otras piezas. El cuestionario puede ser como el siguiente:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

- ¿Cómo va vestida la mujer representada en el sarcófago?
 - ¿estaría policromada la pieza?
 - ¿Por qué lleva la mujer un puñal en la mano?
 - ¿cómo es el pelo? ¿lo has visto en otras piezas?
 - ¿Cómo crees que era el ajuar que llevaba? ¿de qué material estarían hechas las joyas que llevaba puestas?
 - ¿ Crees que todo el mundo tenía el mismo tipo de enterramiento en la Antigüedad? ¿Por qué?
 - ¿Sería una mujer importante? ¿La enterrarían sola o junto a otras tumbas?
- Describe, según lo que sabes, como sería la vida de la mujer del sarcófago?

Esta misma actividad la podemos realizar con varias piezas que nos hayan parecido interesantes, con lo cual ya tenemos todos los elementos para una completa evaluación del proceso de aprendizaje de una actividad extraescolar relacionada con el Patrimonio, el arte y la historia.

Como conclusión, solo recordar la importancia de estas actividades para la incursión directa en el Patrimonio, en su respeto y su conservación. El Museo nos ayuda a esto, además de adecuar todo el material didáctico que trabajamos en clase y que pone punto final a un proceso que ha durado casi todo el curso escolar, y que ha servido para asimilar un contenido básico para el conocimiento de la historia, la cultura andaluza y el Patrimonio histórico-artístico de nuestra comunidad.

IMÁGENES PARA LAS ACTIVIDADES TOMADAS DEL MUSEO PROVINCIAL DE CÁDIZ.
ELEBORACIÓN PROPIA

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008





BIBLIOGRAFÍA

- García Blanco, A. (1994). *Didáctica del Museo. Proyecto didáctico Quirón*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- VVAA. (2007): *guía artística de la provincia de Cádiz*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- FOTOGRAFÍAS DE ELABORACIÓN PROPIA.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Autoría

- Nombre y Apellidos: Victoria Redondo García
- Centro, localidad, provincia: IES Virgen de la Esperanza (La Línea de la Concepción) Cádiz
- E-mail: vickyred69@hotmail.com