



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

“LA GUÍA DE LECTURA”

AUTORÍA YOLANDA CASADO GUERRERO
TEMÁTICA LA LECTURA
ETAPA PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

Resumen

Uno de los objetivos fundamentales de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es fomentar el hábito lector en nuestros alumnos. Para ello es aconsejable establecer una serie de lecturas obligatorias que permitan al alumno conseguir de manera satisfactoria este objetivo. Lógicamente, es tarea del profesor buscar lecturas adecuadas a la edad y gusto del alumnado, pues una elección errónea puede llevar a conseguir el objetivo contrario. Pero teniendo en cuenta los conocimientos y el hábito lector de los alumnos, especialmente en el primer ciclo de la E.S.O., es conveniente establecer una serie de pasos a seguir que contribuyan de manera satisfactoria a conseguir el objetivo deseado, el gusto por la lectura. Sólo comprendiendo la obra podremos entusiasmarnos con ella, de ahí que considere que la guía de lectura sea una de las herramientas necesarias en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Palabras clave

Ficha bibliográfica

Tema

Argumento

Narrador

Personaje

Espacio

Tiempo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

1. GUÍA DE LECTURA

Si pretendemos que el alumno conozca en profundidad la obra es necesario establecer dos partes como soporte fundamental de la guía de lectura:

- La ficha bibliográfica, que permitirá al alumno no sólo conocer datos concretos de la obra como el nombre del autor o la editorial, sino también dominar esta técnica de trabajo básica en nuestra asignatura
- Los elementos narrativos, que servirán de apoyo a los contenidos estudiados durante el curso

Junto a esto, es conveniente que al final aparezca la opinión personal del alumno, pues nos permitirá no sólo saber si es el tema agrada a nuestros alumnos (podremos así utilizarlo en cursos posteriores), sino también si hemos conseguido el objetivo propuesto, despertar su interés.

Por tanto, teniendo en cuenta todos estos aspectos, la guía de lectura que deberán seguir nuestros alumnos es la siguiente:

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Autor

Título de la obra

Editorial

Año de publicación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

ELEMENTOS NARRATIVOS

Tema
Argumento
Narrador
Personajes
Espacio
Tiempo

OPINIÓN PERSONAL

¿Te ha gustado el libro?
¿Lo recomendarías a un amigo?
¿Por qué?

Una vez entregada y explicada esta guía, sólo nos queda un paso más, la lectura de la obra seleccionada. En este caso, como ejemplo práctico, presentaré la guía de lectura que realicé con mis alumnos de 2º de E.S.O. de la obra de Manuel L. Alonso, *Corriendo tras el viento*.

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Nombre del Autor: Manuel L. Alonso



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Manuel Luis Alonso nació el 14 de abril de 1948 en Zaragoza. Empezó a trabajar muy joven, a los quince años, y ha sido un hombre de múltiples oficios: fue encargado de una librería, ejecutivo, crítico de cine y de teatro, colaborador en diversas revistas,... Publicó, bajo diversos pseudónimos, cerca de ciento cincuenta relatos para adultos y dos compilaciones de cuentos. Pero fue un día del verano de 1979 cuando lo dejó todo y empezó a dedicarse exclusivamente a la literatura. Desde entonces ha publicado unos cuarenta libros de todos los géneros: aventuras, terror, humor... Ha recibido diversos premios: Premio Altea 1989 (*Consuelo está sola en casa*), Premio Jaén 1995 (*Las pelirrojas traen mala suerte*), Premio Protagonista Jove 1997 (*L'impostor*), Premio Librero 1997 (*Vacaciones peligrosas*) y Premio Ala Delta 2005 (*Rumbo Sur*)

Título de la obra: Corriendo tras el viento

Editorial: Alianza, Biblioteca media

Año de publicación: 2005

ELEMENTOS
NARRATIVOS

Tema: la aventura de dos chicos en Portugal

Argumento: Inma, una joven de diecisiete años, vive una vida muy humilde en Barcelona junto a su madre. Su padre, Bienvenido, se encontraba alejado de ellas, pero un día, tras conocer a Luis, un joven que acababa de llegar a la ciudad, decidió recuperar a su hija e intentar darle un futuro mejor. Su propósito era que los dos jóvenes fueran a Portugal a recuperar un tesoro que él, en un pasado de robos y aventuras poco deseadas, había escondido en un bosque de este país. Durante esta aventura se encontrarán con Mateo, el antiguo socio de Bienvenido, que pretendía recuperar el tesoro y que no le pondría nada fácil la hazaña a los jóvenes. Al final, y tras muchos obstáculos, los jóvenes consiguen su objetivo, que irá acompañado de amor y felicidad.

Narrador: Se trata de un narrador omnisciente que todo lo sabe, incluso los pensamientos de los propios personajes (“ella pensó que dislocarse un tobillo era lo peor que podía ocurrirle...”, “pensó que seguramente era aquello lo que hacían los cazadores de la prehistoria...”)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Personajes: Los personajes principales de la obra son: Inma, una joven de diecisiete años, de caballo largo y rubio, alta y delgada, de ojos pequeños, que vestía de manera discreta y a veces quería ser invisible; Luis, un joven de pueblo que acababa de llegar a Barcelona, tímido y discreto; y Bienvenido, al que le encantaba el juego y la bebida. Junto a estos personajes podemos señalar la presencia de Mateo, antiguo socio de Bienvenido, que se convertirá en pieza clave de la trama, ya que será el desencadenante de multitud de enredos y aventuras, y distintos personajes secundarios, cuya presencia goza de poca importancia para el desarrollo de la trama, como Rafi, la madre de Inma, o Jaime, su antiguo novio.

Espacio: La historia se desarrolla en dos espacios principales, Barcelona, donde se conocen los jóvenes y donde Bienvenido prepara todo el viaje, y Portugal, donde los jóvenes viven multitud de aventuras para conseguir el tesoro.

Tiempo: todo ocurre durante la primavera de 1971

OPINIÓN PERSONAL

Considero que es una obra adecuada para alumnos de 2º/3º de E.S.O. porque junto a la aventura, que goza de gran interés para alumnos de estas edades, predominan la amistad, la lealtad y la confianza como valores fundamentales.

Junto a todos estos elementos, que, como ya he mencionado, son el soporte fundamental para una adecuada comprensión de la obra literaria, también podemos trabajar determinados conceptos gramaticales o sintácticos, que nos permitirá reforzar los contenidos estudiados en este curso. Así, podremos trabajar de manera directa las categorías gramaticales (determinantes, sustantivos, adjetivos, adverbios,...) y el análisis sintáctico de determinadas oraciones. Para ello elegiremos distintos fragmentos del libro y entregaremos preguntas directas que el alumno tendrá que contestar de manera individual. Un ejemplo práctico de esto sería el siguiente:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Capítulo Doce (página 71-72)

Abrió la carta en el desierto comedor de muebles oscuros, mientras esperaba a que Luis, que había pasado en segundo lugar al baño, se reuniera con ella.

Se había lavado el pelo y lo sentía todavía húmedo; en aquella atmósfera fresca podía ver tenues hilillos de vapor ascendiendo desde sus propios cabellos. Una chica de su edad, con uniforme negro y delantal blanco, puso ante ella panecillos, auténtica mantequilla y mermelada de algo llamado morango.

Antes de comenzar a leer, Inma esperó a que la chica se retirase. Lo hizo entre sonrisas y tímidas miradas, como si la admirase – ¡a ella, a la hija del Jaén! – por venir de lejos, o por viajar con un chico. Luego, sin poder remediarlo, aunque se había propuesto esperar a Luis, empezó a comer pan con mantequilla, puesto que el día anterior sólo había comido dos bocadillos y su estómago gruñía de impaciencia.

Comenzó a leer:

Querida hija:

Tengo aquí, en mi habitación, una Biblia. Ya sabes que en los últimos tiempos me he aficionado a la lectura (y no tanto a la religión). Estos días leo el Eclesiastés, que son los consejos de un viejo sabio. Ayer encontré estas palabras: “Reflexioné sobre las obras que mis manos había hecho y sobre la fatiga que había pasado para hacerlas, y he aquí que todo era vanidad y correr tras el viento...”

Así he pasado mi vida, corriendo tras el viento, y ahora no tengo más que aire entre mis dedos. Pero si al menos consigo dejarte algo antes de irme, sabré que mi vida no ha sido enteramente inútil.

Lee el siguiente fragmento de la obra de Manuel L. Alonso y contesta a las siguientes cuestiones:

1. Señala los sustantivos del texto y clasifícalos según la siguiente tabla

Comunes	Propios	Concretos	Abstractos	Contables	Incontables



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

2. Señala los adjetivos del texto. Indica su género, número y el grado en el que se encuentran
3. Busca los determinantes del texto e indica a qué clase pertenecen (artículos, demostrativos, posesivos,...)
4. ¿Hay pronombres en el texto? En caso afirmativo, clasifícalos según la clase a la que pertenecen (personales, indefinidos, posesivos,...)
5. Señala los adverbios del texto
6. Busca los verbos del texto e indica la persona, el número, el tiempo y el modo
7. Señala las preposiciones y conjunciones del texto
8. Señala el sujeto y predicado de las siguientes oraciones:
 - Abrió la carta en el desierto comedor de muebles oscuros
 - Se había lavado el pelo
 - Una chica de su edad puso ante ella panecillos
 - Tengo aquí una Biblia
 - Estos días leo el Eclesiastés
 - Así he pasado mi vida
 -
9. Analiza la estructura del sujeto de las oraciones anteriores
10. Señala los complementos del verbo de las oraciones del ejercicio 8



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 – DICIEMBRE DE 2008

Para finalizar simplemente quiero señalar que la guía de lectura es una herramienta que permite al alumno un acercamiento mayor a la obra, pero junto a esto es necesario intentar despertar su interés con otros factores más importantes como el entusiasmo y las ganas de enseñar del profesor. Sólo cuando conseguimos despertar un verdadero interés en el alumno, sólo cuando conseguimos que el alumno quiera leer un libro podremos decir que nuestro objetivo está cumplido.

2. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. (2005). *Corriendo tras el viento*. Madrid: Alianza editorial.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Vega de Mar, San Pedro de Alcántara, Málaga
- E-mail: ycasad02@hotmail.com