



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“LA ESCUELA COMO FORMADORA DE LECTORES”

AUTORÍA ALBA CABEZAS GALLARDO
TEMÁTICA ANIMACIÓN A LA LECTURA
ETAPA EI

Resumen

Este artículo parte de las reflexiones sobre la mayor importancia que la lectura adquiere en la sociedad actual, ya que supone la capacidad de formarse ante la diversidad de información que nos aportan los medios de comunicación y posteriormente, presenta, como consecuencia, el papel necesario de la escuela y del profesorado en la tarea de formar lectores mediante la animación a la lectura y expone diversas estrategias y actividades para llevar a cabo la motivación del alumnado hacia ésta.

Palabras clave

- Animación a la lectura
- Docente
- Escuela
- Estrategias y actividades
- Imagen
- Interés
- Lector
- Motivación
- Sociedad de la información



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

1. LA LECTURA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

En la actualidad estamos inmersos en la llamada “sociedad de la información” que se caracteriza por la existencia de una gran cantidad de medios de información que nos permiten acercarnos a cualquier rincón del mundo y ponen a nuestra disposición todo tipo de información.

Pero esta supuesta accesibilidad que nos posibilitan los medios de comunicación está determinada por dos hechos: el primero es que esta información no es objetiva (objetividad en la medida en que cada sujeto percibe la realidad de una manera, y lógicamente la transmite en función de ésta), ya que las multinacionales y los estados que dominan esos medios de comunicación determinan qué información va a llegar a los ciudadanos.

El segundo hecho es que la cantidad de información es tal que puede desorientarnos y dificultarnos la búsqueda de repuestas. Además esta información está protagonizada, actualmente, por la imagen. Es a través de la imagen como recibimos más información, y este hecho tiene el peligro de que la imagen no tiene sintaxis por lo que transmite conceptos afectivos y no lingüísticos, lo que dificulta la racionalización de lo que nos está siendo retransmitido.

Cuando se utiliza la frase “una imagen vale más que mil palabras” en mi opinión se tiene razón en que el ver un cadáver que ha sido tiroteado por un soldado puede tener un mayor impacto emocional que al leerlo, pero esas mil palabras además de podernos describir la situación acontecida puede aportarnos otros datos complementarios que nos ayudarán a entender mejor el hecho, además de permitirnos un análisis más reflexivo, por el contrario, la imagen es un magnífico instrumento de manipulación, ya que se basa en impactos afectivos.

Por estos aspectos es más necesaria que nunca la lectura porque una buena capacidad lectora defiende al sujeto de las manipulaciones a las que se puede ver expuesto por parte de los medios de comunicación porque permite que la persona reflexione y descubra cuál es la intención del autor del texto y esto le permitirá entender el verdadero sentido del texto, además permite seleccionar la información porque la cantidad ingente de información que nos llega necesita ser seleccionada y analizada.

Por ello la escuela tiene una labor importante en este tema porque debe preparar al alumnado, no sólo para trabajar con los textos tradicionales, sino que debe formar al alumnado para tratar los nuevos tipos de lenguajes, como son la publicidad, la prensa o la imagen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Es esencial que forme lectores capaces de analizar, de reflexionar, de tener una actitud crítica y de formular sus opiniones personales ante los diversos mensajes que reciba.

Para conseguirlo la escuela debe trabajar con los distintos tipos de textos existentes y capacitar al alumno para saber utilizar las distintas fuentes de información que están a su alcance. Pero aún cuando es clara la importancia de la lectura, en la sociedad actual el hábito lector es bajo.

Pues, en la actualidad vivimos en una sociedad saturada por la imagen, la imagen es algo ante lo que el espectador es un sujeto pasivo, no debe construir nada, ya se le da construido.

Frente a esto se presenta la lectura que necesita de sujetos activos, supone un doble esfuerzo, el esfuerzo de decodificación pero sobre todo el esfuerzo de reflexión, la lectura necesita de una interpretación individual por lo que se prefiere la imagen ante la que podemos ser sujetos pasivos.

En mi opinión el hábito de la lectura es algo que debe ir impregnando la vida del niño desde que nace, una casa llena de libros, unos padres que leen el periódico todos los días y unos abuelos que cuentan cuentos a sus nietos son la base de un futuro lector.

Más adelante la escuela debe incorporarse a este proceso, y realizar actividades de fomento de la lectura. Pero pienso que esta animación a la lectura tiene que hacerse intentando separarla del ámbito académico tradicional, es decir, el alumnado debe saber distinguir entre la lectura de estudio y la lectura por placer, la lectura que no te impone nadie que se impone cada persona a sí misma por la necesidad de leer, por puro placer.

En su libro Como una novela, Daniel Pennac dice que el verbo leer no puede conjugarse en imperativo, ésa es la idea básica, no se puede obligar a leer, sí que podemos obligar a que el alumno descodifique un determinado texto, pero no podemos obligarle a que disfrute con él, a que reflexione con él, a que vuelva a coger un libro por su propia iniciativa.

Creo que hay que presentar el libro como el acceso a nuevas posibilidades, a nuevos mundos, entre ellos el mundo de la imaginación, no como algo obligado que busca una finalidad, de ahí la importancia de separar la lectura para el estudio de la lectura por placer.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

En mi opinión la animación a la lectura necesita una metodología, un clima y un espacio (físico y temporal) distintos a los del aprendizaje académico. Una actividad que no tenga más finalidad que el puro disfrute de la lectura, sé que esta propuesta podrá ser considerada por algunos profesores como una pérdida de tiempo, pero pienso que a largo plazo, sería beneficioso también para el desarrollo de las habilidades académicas del alumnado. Además el hábito lector es una puerta abierta que permite al sujeto tener a lo largo de toda su vida acceso al disfrute y al conocimiento.

2. EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES

Por ello es necesario que desde la escuela se lleven a cabo estrategias para fomentar la lectura de manera que el alumnado se acerque al mundo de la literatura y se forme como lector.

Por lo que hay que establecer un proyecto que desarrolle actividades progresivamente y de manera continuada que desarrollen de manera simultánea el aprendizaje de la lectura y el interés por ésta.

Pero el desarrollo de este trabajo necesita de la formación del profesorado en el ámbito de la animación a la lectura, una formación que tenga recogidos los siguientes aspectos:

- Actividades de lectura y reflexión sobre literatura infantil y sobre textos teóricos sobre este tema.
- Formación en técnicas de organización de bibliotecas escolares y de aula.
- Desarrollo de actividades de investigación e innovación.
- Actividades de reflexión e intercambio de estrategias metodológicas.
- Formación en técnicas narrativas y de lectura.

La etapa de Educación Infantil es un momento esencial para que se produzca esta animación lectora mediante diversos juegos y estrategias lúdicas y que el alumnado tenga a su alcance diversos textos que sean motivadores y que estén adaptados a sus intereses y capacidades.

Para conseguir este objetivo es imprescindible que el centro desarrolle un proyecto global que se concrete en actividades realizadas por cada docente en su aula, por ello se presentan a continuación diversas estrategias y actividades de animación lectora que permitirán al docente de Educación Infantil comenzar en su aula este proyecto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

2.1. Estrategias de animación a la lectura

- Animación a partir de la lectura: cada aula tiene que poseer una amplia oferta de todo tipo de textos adecuados al alumnado para que éste pueda elegir partiendo de sus gustos y capacidades, así como presentarlos al alumnado para suscitar su interés.
- Animación a partir de la escritura: en clase se llevarán a cabo actividades de producción de diferentes textos con diversas funciones para que el alumnado sea consciente de la importancia de la escritura como forma de comunicación.
- Animación a partir de la narración oral: el docente introducirá en el aula diversos textos orales que mostrará al alumnado en su vertiente lúdica y como transmisora de cultura.
- Animación a partir de otras formas de expresión artística: el profesorado se servirá de diferentes expresiones artísticas, como la ilustración, la música, o el teatro, para ponerlas en relación con la lectura y que en base a esto surja el interés hacia ésta.

2.2. Actividades de animación a la lectura

- Enseñar la portada, comentar qué contiene y después dialogar sobre la temática del cuento, quiénes son los personajes que aparecen en la portada, se puede hacer esta fotocopia a la portada, tapando o no el título del cuento.
- Hacer un dibujo en el que aparezca el personaje protagonista del cuento, se presenta y cuando en el cuento salga su nombre se muestra al alumnado este dibujo y todos deben decir su nombre.
- Pintar en cartulina un decorado, hacer los personajes en papel, el docente narrará el cuento, después el alumnado podrá volver a contar el cuento, ayudándose de este decorado y de los personajes.
- Sacar de una caja objetos que puedan asociarse con personajes del cuento, el alumnado debe adivinar qué objeto es y a qué personaje pertenece y a partir de aquí comenzar una conversación sobre los personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Elegir alguna frase de uno de los personajes del cuento y el alumnado deberá entonarla con diferentes estados de ánimo según indique el docente (tristes, alegres, etc.).
- A partir de la portada fotocopiada del cuento, inventar un nuevo título y a partir del nuevo título inventar una breve historia, esta actividad puede hacerse de manera oral o que el alumnado dibuje su historia y después la cuente.
- Inventar una nueva historia a partir del principio, del desarrollo o del desenlace del cuento narrado.
- Dramatizar el cuento en silencio, utilizando los gestos.
- Realizar individualmente un dibujo de cada una de las escenas del cuento según las vaya asignando el docente y después se encuadernar para tener el cuento en la biblioteca de aula.
- Dibujar o colorear los distintos personajes del cuento, recortarlos y pegarlos en un palito de madera o plástico para que el alumnado, por grupos, recree el cuento.
- Hacer uno de los personajes en plastilina.
- Dibujar individualmente la escena preferida del cuento y después de contar al resto de la clase qué escena se ha elegido y por qué.
- Hacer un collage individualmente en un folio en el que aparezca una escena concreta del cuento.
- Hacer un mural colectivo en papel continuo dibujando o con recortes de revistas y recortando los personajes que el docente ha preparado con anterioridad.
- Presentar escenas del cuento desordenadas, ayudándonos de láminas ilustrativas, y ordenarlas.
- Entrevistar a uno de los personajes del cuento, el alumnado planteará distintas cuestiones que sean de su interés y el docente representará al personaje, respondiendo a las preguntas.
- Hacer caretas de los personajes o elementos del cuento para que el alumnado recree el cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Trabajar los aspectos sensoriales del cuento, planteando preguntas sobre los colores que aparecen o qué sonidos se escuchan.
- Observar y conversar sobre los formatos de los libros: las tapas, los tipos de letras, el tamaño, los colores o las ilustraciones.
- Hacer una actividad de asociación de títulos y personajes, el docente dice un título y el alumnado debe decir un personaje de este cuento o viceversa.
- Adivinar a qué cuento pertenece el fragmente que el docente leerá.
- Repartir dibujos de diferentes temas (animales, alimentos, plantas...) para que en grupos el alumnado haga prepare las ilustraciones de libros de diferentes temáticas.
- Hacer actividades de creación, cambiando el final, el principio o el desarrollo del cuento, introduciendo nuevos personajes, o planteando qué le pasa a personajes secundarios del cuento.
- Entregar una fotocopia de la portada de un libro, por grupos el alumnado deberá buscar el libro en la biblioteca de aula, posteriormente se coloreará la portada.
- Realizar un libro colectivo con la ayuda de las familias, el alumnado se llevará el libro a su casa e irá elaborando una hoja del cuento.
- Utilizar algunas de las Técnicas creativas de Gianni Rodari:
 - Binomio fantástico, se escribe en la pizarra una palabra al azar y después otra, a partir de estas palabras se irá creando un relato sencillo. Otra variante de esta actividad consistiría en aportar una o dos frases al relato para realizar el cuento en grupo.
 - Hipótesis fantásticas, utilizar la hipótesis: ¿Qué pasaría si...?, el docente plantea al alumnado una hipótesis (qué pasaría si pudiéramos ser invisibles o qué pasaría si los zapatos hablasen) también el alumnado podrá aportar sus hipótesis.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- El juego con los cuentos, el docente contaría al comienzo de la sesión un cuento conocido por los alumnos, después se pueden trabajar distintas actividades como equivocar historias, cambiando, por ejemplo, los personajes o las situaciones del cuento; cuentos del revés, haciendo que el protagonista sea el personaje malo y el personaje malo sea el bueno; ¿qué sucede después?, planteando qué ocurre después del final que presenta el cuento; y ensalada de cuentos, mezclando personajes y elementos de diferentes cuentos.
- Visitar la biblioteca escolar, realizando un recorrido en el que se conozcan los espacios de la biblioteca y los diversos libros que se encuentran en ésta.
- Realizar actividades de préstamo de libros en la biblioteca de aula e intercambio de libros entre el alumnado.
- Preparar visitas de autores de libros que sean leídos y trabajados con anterioridad en clase.
- Hacer un carné de socio para la biblioteca escolar o de aula que sea creado y decorado por el alumnado.
- Recibir una visita de un cuentacuentos o de un grupo teatral que representen cuentos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

BIBLIOGRAFÍA

Equipo Peonza (2001): *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.

Pennac, D. (1999): *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Rodari, G. (1996): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial del Bronce.

AA.VV.; Técnicas de animación. Extraído el 22 de noviembre de 2008 desde <http://www.cep-cr.es/~juanma/plandelectura/RecursosPL/animacion/animacion.doc>

AMEI WAECE; La literatura en la infancia. El enfoque pedagógico de la literatura infantil. Extraído el 22 de noviembre de 2008 desde <http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=90090>

Autoría

- Nombre y Apellidos: Alba Cabezas Gallardo
- E-mail: albacabezasgallardo@yahoo.es