



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

## “LA TEMPORALIDAD”

AUTORÍA <b>AMALIA MORENO GUERRERO</b>
TEMÁTICA <b>TEMPORALIDAD</b>
ETAPA <b>INFANTIL Y PRIMARIA</b>

### Resumen

La percepción del tiempo está muy relacionada con el espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por el movimiento y las acciones que se realizan en un espacio. Todas las situaciones y movimientos se dan en un espacio y un tiempo específicos. A partir de las nociones espaciales, el niño adquiere las nociones de duración e intervalo.

### Palabras clave

- Temporalidad.
- Percepción.
- Situaciones.
- Movimientos.
- Sucesos acaecidos.
- Orden.
- Duración.
- Horas.
- Minutos.
- Días.
- Semanas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- Intervalos.
- Ritmo.
- Tiempo.

## 1. INTRODUCCIÓN

Según Einstein, *el tiempo y el espacio son distintas dimensiones de una misma realidad.*

La percepción del tiempo está estrechamente relacionada con el espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio. Todas las situaciones y movimientos se dan en un espacio y un tiempo determinado. Es a partir de las nociones espaciales, como el niño adquiere las nociones de duración e intervalo. (Arraez, 1993).

Percibir el tiempo es lo mismo que tomar conciencia de la realidad y de la próxima existencia. Los sucesos acaecidos, los cambios, sirven de punto de referencia en el tiempo transcurrido, constituyendo el primer componente de la percepción temporal “el orden”. El tiempo físico con sus medidas (horas, minutos, etc.), que separan dos puntos de referencia temporal (intervalos), representan el segundo componente de la percepción temporal “la duración”.

La percepción de orden viene dada por el exterior, no necesita ninguna actividad perceptiva, por el contrario, la percepción de la duración, es una elaboración activa de los datos sensoriales para apreciar el intervalo que separa dos cambios.

En la percepción temporal, el orden y la duración se dan juntos. Fríase, citado por Arraez, (1993), considera que el orden es el aspecto cuantitativo y la duración el cualitativo. Para la percepción temporal el sentido más utilizado es el auditivo y en segundo lugar el visual y el táctil-cinestésico.

Según Conde y Viciano (1997), percibir el tiempo es tomar conciencia de los cambios que se suceden durante un periodo determinado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

## 2. DESARROLLO.

### 2.1. ELEMENTOS DE LA TEMPORALIDAD.

La temporalidad se divide en:

- **Orientación Temporal:** que es la forma de plasmar el tiempo (minutos, horas, días, semanas, meses...).

Los contenidos que hacen referencia a la Orientación Temporal no son perceptibles por los sentidos, por lo que para trabajarlos en esta etapa con los niños, deberemos valernos de los acontecimientos diarios más repetidos para hacerles sentir la existencia de tal realidad. Así es importante trabajar contenidos como día-noche, mañana-mediodía-tarde, ayer-hoy, primavera-verano-otoño-invierno, días de la semana, horas, años, etc.

- **Estructura Temporal:** se utiliza para distinguir los cambios o hechos que suceden en el día a día. Se compone de Orden, que se define como la distribución cronológica de los acontecimientos durante un periodo de tiempo dado; y de duración, que es el tiempo físico medido en segundo, minutos...

Rigal, citado por Conde y Viciano (1997), define el orden como la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración como la medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento.

- **Organización temporal: Ritmo.** El ritmo se puede definir como orden en el movimiento. El ritmo es movimiento ordenado. Los elementos del ritmo son el pulso, el tempo, el acento, la frase musical y por otro lado el compás.

- **PULSO:** son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Al pulso también se le llama "beat". Es el latido de la música.
- **TIEMPO:** es la frecuencia media del pulso música. Es decir, el número de pulsaciones o "beats" de una melodía en un minuto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- ACENTO: son las pulsaciones o “beats” que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones, por concentrar una cantidad de energía mayor (pulso fuerte).
- FRASE MUSICAL: agrupación de ocho pulsos seguidos, donde el primer pulso estaría acentuado.
- COMPÁS: organización o agrupación de pulsaciones fuerte y débiles, organizándose estructuras rítmicas binarias (agrupaciones de dos pulsaciones, una fuerte por tener acento y otra débil). Estructuras rítmicas ternarias (agrupación de tres pulsaciones, comenzando por una pulsación fuerte y seguida de dos débiles). Estructuras rítmicas cuaternarias (agrupación de cuatro pulsaciones, comenzando por una pulsación fuerte, una débil, una semiacentuada y otra débil).

## 2.2. EVOLUCIÓN DE LA TEMPORALIDAD.

Siguiendo a Trigueros (1991), la evolución del ritmo en la etapa infantil:

### EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA TEMPORAL

EDAD	CARACTERÍSTICAS
0 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La percepción temporal es un fenómeno afectivo o subjetivo asociado a las necesidades fisiológicas del niño. Tiene conciencia de mañana, tarde y noche en referencia a sus necesidades: sueño y hambre.</li> </ul>
3 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se empiezan a entender las primeras nociones de velocidad (lento, rápido...).</li> <li>- Comienzan las primeras clasificaciones de orden y sucesión de acontecimientos.</li> </ul>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

### EVOLUCIÓN DEL RITMO

EDAD	CARACTERÍSTICAS
<b>0 a 2 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo va a estar vinculado al nacimiento y las funciones internas del Organismo.</li> <li>- Produce movimientos de oscilación y ruidos, (mover la barandilla de la cuna), lo que da lugar a movimientos rítmicos.</li> </ul>
<b>3 a 6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestación del ritmo con movimientos globales de todo el cuerpo.</li> <li>▪ Comienza a reproducir ritmos.</li> <li>▪ Empieza a adaptar movimientos a ritmos marcados.</li> </ul>

### **2.3. OBJETIVOS DE LA TEMPORALIDAD.**

Conde y Viciano (1997), destacan los siguientes objetivos a conseguir:

- 📖 Establecer relaciones espacio-temporales y aplicar las nociones básicas de velocidad, duración y cadencia regular.
- 📖 Percibir la duración de los sucesos y representarlos gráficamente.
- 📖 Percibir y estructurar cognitivamente las nociones relativas a la velocidad de las acciones de los sucesos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- ❑ Captar las manifestaciones rítmicas del medio externo y adaptar el propio ritmo a dichas manifestaciones.
- ❑ Representar gráficamente las manifestaciones rítmicas del medio.
- ❑ Percibir acciones simultáneas y desarrollar la noción de simultaneidad.
- ❑ Facilitar el aprendizaje del cálculo mediante estimulación auditiva.
- ❑ Mejorar la toma de conciencia corporal.
- ❑ Desarrollar el ritmo corporal.
- ❑ Mejorar la capacidad de expresión corporal.

#### 2.4. ASPECTOS METODOLÓGICOS.

Hacer comprensible el concepto de Tiempo durante el periodo Infantil, es una tarea difícil, debido a 3 razones:

- No es perceptible por los sentidos.
- Hasta los 7 años no se da un orden temporal coordinado objetivamente, madurando este entre los 7 a los 12 años.
- Las estructuras temporales están sujetas al desarrollo de la estructura espacial.

Es por tanto muy fácil encontrar a niños con edades inferiores a los 6 años que presentan errores temporales.

El niño accederá a las nociones temporales gracias en gran parte al movimiento. La sucesión de sus acciones, la velocidad con las que son realizadas, etc., serán puntos de referencia que el niño utilizará para evaluar la temporalidad.

Siguiendo a Conde y Viciano (1997), a la hora de trabajar la temporalidad en la Etapa de Infantil, debemos intentar que el niño llegue a comprender y dominar nociones referidas a:

- ❑ En cuanto a la Orientación Temporal:
  - Día-noche.
  - Amanecer-anocheecer.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- Mañana (por la).
- Mañana (día siguiente).
- Tarde (por la).
- Mediodía.
- Ayer-hoy.
- Primavera-verano-otoño-invierno.
- Días de la semana.
- Hora.
- Al principio (al comienzo)-al final.

📌 Tiempo respecto a un momento dado:

- Antes-ahora-luego (después).
- Anterior-posterior (-mente).
- Pronto-tarde.
- Temprano.
- Durante.
- Primero-segundo-último.
- Al mismo tiempo.
- Entonces.
- Poco tiempo (falta o dura).
- Mucho tiempo (falta o dura).
- Enseguida.
- Esperar.

## 2.5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

📌 Actividades para desarrollar la Orientación Temporal:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- Concienciación del tempo personal: control de la regularidad de la marcha y de los desplazamientos, ajustar los desplazamientos a ritmos marcados, apreciación de velocidades, conceptos básicos (lento, rápido, etc.)
- Localizaciones temporales: ahora (presente), antes (pasado), después (futuro).
- Ajuste motor al tiempo (seguir ritmos marcados).
- Conceptos de aceleración básicos (lento, rápido, etc.).

 Actividades para facilitar la Estructura Temporal:

- Apreciación de velocidades (adaptación a un ritmo exterior, comparación de velocidades, en relación a desplazamientos de compañeros o móviles (más rápido, más lento, etc.).
- Tomar consciencia de la duración (recorridos a diferentes velocidades, asociarlo a la conducta respiratoria, etc.).
- Noción de simultaneidad (acciones al mismo tiempo que compañeros y móviles).
- Apreciación y toma de consciencia de la noción de intervalo (asociarlo a actividades de independencia segmentaria: palmadas, lentas o rápidas, etc.).
- Encadenamiento de movimientos en el espacio y en el tiempo.

 Actividades para la educación del ritmo:

- Adaptar el movimiento a estructuras rítmicas básicas y a velocidades.
- Distinción de diferentes intensidades de sonido.
- Distinción de acentos.
- Experimentación de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Ajustar desplazamientos a estímulos rítmicos.

### 3. CONCLUSIONES.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- ⊗ Percibir el tiempo es lo mismo que tomar conciencia de la realidad y de la próxima existencia. Los sucesos acaecidos, los cambios, sirven de punto de referencia en el tiempo transcurrido, constituyendo el primer componente de la percepción temporal “el orden”.
- ⊗ En la percepción temporal, el orden y la duración se dan juntos.
- ⊗ El tiempo físico con sus medidas (horas, minutos, etc.), que separan dos puntos de referencia temporal (intervalos), representan el segundo componente de la percepción temporal “la duración”.
- ⊗ Los contenidos que hacen referencia a la Orientación Temporal no son perceptibles por los sentidos, por lo que para trabajarlos en esta etapa con los niños, deberemos valernos de los acontecimientos diarios más repetidos para hacerles sentir la existencia de tal realidad.
- ⊗ La percepción de orden viene dada por el exterior, no necesita ninguna actividad perceptiva, por el contrario, la percepción de la duración, es una elaboración activa de los datos sensoriales para apreciar el intervalo que separa dos cambios.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA.

- ⊗ Bailach, MJ. (1998). Descubrimos el cuerpo. Somos equilibristas. Perdidos en el espacio y el tiempo. Barcelona: Inde.
- ⊗ Bailach, MJ. (1998). Controlamos nuestro cuerpo. Nos orientamos en el espacio y con el tiempo. Barcelona: Inde.
- ⊗ Castro, L. (1995). Programa de los 20 años. La práctica psicomotriz. Madrid: CEPE.
- ⊗ González, C. (2001). Educación Física en Infantil. Zaragoza: Inde.
- ⊗ Gutiérrez, M. (1991). La educación Psicomotriz y el juego en la Edad Escolar. Sevilla: Wanceulen.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Amalia Moreno Guerrero
- Centro, localidad, provincia: Linares (Jaén)
- E-mail: amalia17\_7@msn.com