



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## “EL DIBUJO DE LA FAMILIA. IMPLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL. CONSIDERACIONES A TENER PRESENTE”

AUTORÍA <b>ANA ISABEL FERNÁNDEZ PIATEK</b>
TEMÁTICA <b>EL DIBUJO</b>
ETAPA <b>INFANTIL</b>

### Resumen

Pequeño estudio acerca del desarrollo del dibujo en el segundo ciclo de educación infantil, centrándose especialmente en la familia, para poder determinar la imagen que el alumnado tiene acerca de un elemento tan importante en su infancia y educación, así como para poder detectar cualquier posible problema ante el que poder actuar con la inmediatez necesaria.

### Palabras clave

Dibujo. Familia. Estudio.

### 0. INTRODUCCIÓN

El dibujo es un medio esencial de comunicación humana, a través del cual transmitimos nuestra percepción de la realidad, así como nuestros pensamientos y sentimientos sobre ésta.

Para el niño el dibujo significa además de una expresión plástica, la forma de expresar ideas o sentimientos que no comunicaría de otra manera, ya que, entre otros motivos, los niños y niñas de Educación Infantil no han adquirido aún la comunicación a través de la lectoescritura consiguiendo que el adulto pueda acercarse al conocimiento del mundo afectivo del niño.

Diversos autores han llevado a cabo investigaciones sobre el tema, destacando la obra del autor, Louis Corman (1967), que nos muestra la importancia del estudio del dibujo para acercarnos a la comprensión del mundo afectivo del niño.

Dentro de esa expresión gráfica ocupa un lugar destacado el dibujo de la familia, ya que posibilita que el maestro conozca el ambiente familiar en el que vive el niño, así como las relaciones afectivas que se establecen entre los diferentes miembros de la familia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Un estudio de estas características muestra los aspectos comunes del desarrollo gráfico infantil que podemos encontrar en un aula determinada, así como aspectos singulares de cada uno de los dibujos; un dato más que demuestra la necesidad de seguir un principio constructivista tan destacado como la individualización.

## 1. PEQUEÑO MARCO TEÓRICO DEL DIBUJO EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Alrededor de los cuatro años se produce un cambio sustancial en los dibujos de los niños. Los trazados dejan de ser garabatos y pasan a ser verdaderos dibujos, son formas gráficas que representan figuras u objetos del mundo real o de la ficción. Adquieren el valor de verdaderos signos visuales.

El niño comienza a crear formas de manera consciente, trasladando sus imágenes mentales a imágenes gráfico-visuales. Las figuras dibujadas, que al principio están referidas prioritariamente a la figura humana, no parten de cero, sino que enlazan con los cicloides, epicicloides, diagramas, soles, radiales, etc., de la etapa precedente. A su vez la construcción de figuras se realiza por adición seleccionando aquellas formas, de su bagaje gráfico conocido, que le sirven en la representación de las figuras y los objetos que considera más relevantes para describir lo que desea narrar icónicamente.

Estos primeros dibujos irán evolucionando a lo largo de los 4, 5 y 6 años, edades que componen esta etapa del comienzo de la figuración o etapa preesquemática.

### 1.1. La Figura Humana

Uno de los temas preferidos por el niño al comienzo de la etapa es la figura humana siendo resultado de la evolución de los trazados procedentes del garabateo lo que conduce al niño a realizar las formas que componen el cuerpo humano. Es la intencionalidad representativa la que, fundamentalmente diferencia la etapa del comienzo de la figuración de la del garabateo.

Desde el punto de vista gráfico, el niño comienza a dibujar la figura humana con un círculo del que parten distintas líneas de su contorno. En su interior traza otros pequeños círculos o puntos como símbolos gráficos de los ojos y unas rayitas para representar la nariz y la boca. A estas primeras figuras, Lowenfeld y Brittain (1972) las denominan renacuajos, por la simplicidad formal y por la similitud que presentan con estos pequeños animales.

Es evidente que un niño de cuatro o cinco años sabe más de su cuerpo de lo que manifiesta en un dibujo sencillo. De cualquier modo, las primeras manifestaciones gráficas de la figura humana no deben considerarse como representaciones inmaduras, dado que el dibujo es esencialmente un lenguaje icónico con mayores dificultades para su adquisición, evolución y maduración que el lenguaje verbal.

A medida que el niño va creciendo, el dibujo del primer renacuajo empieza a evolucionar y se vuelve formalmente más elaborado con tronco, cabeza y extremidades.

Desde el punto de vista de los géneros, el primitivo renacuajo es una figura con rasgos asexuados, sirviéndole para representar tanto al hombre como a la mujer. Generalmente este carácter



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

asexuado permanece en las figuras humanas de los dibujos de cuatro años en los cuales es conveniente que el niño manifieste qué personajes representan al género masculino y cuáles al femenino. Hacia los cinco años se empieza a distinguir gráficamente el sexo masculino del femenino, teniendo en cuenta que las diferencias de los géneros no están representadas por los rasgos anatómicos sino por sus apariencias externas, como son el pelo, la vestimenta y los adornos.

## 1.2. Representación de las partes del cuerpo

Dentro de la figura humana, la cabeza, y de ella el rostro, es la parte del cuerpo que define más intensamente a la persona. Esta visión intuitiva infantil se manifiesta claramente desde el principio de sus primeras producciones figurativas ya que el rostro es el centro de la imagen del individuo.

Los ojos, la nariz y la boca son los elementos que el niño considera esenciales para que el rostro quede bien definido. Las orejas aparecen con poca frecuencia, estando habitualmente tapadas por el dibujo del pelo; no obstante, las niñas las trazan cuando quieren dibujar la figura femenina con pendientes. Las cejas rara vez las encontramos en esta etapa. Más frecuentes son las pestañas, especialmente en los dibujos de las niñas, debido a que observan cómo su madre o hermanas mayores se las maquillan.

Los *ojos* son representados de diversos modos: con dos pequeños círculos, con unos puntos o con unos círculos con puntitos en su interior.

La *nariz* aparece trazada con un círculo, con una rayita, con dos puntos o con una especie de curva. De hecho sirve cualquier trazo, siendo la posición que ocupa la cara, entre los ojos y la boca, la que nos dará la certeza de que se refiere a esta parte del cuerpo.

La *boca* es parte esencial en el dibujo del rostro. El trazo más simple es el de una línea. Si la línea es una curva que está dibujada hacia arriba, representa la sonrisa; si mira hacia abajo, le da un aspecto de enfado; horizontalmente, refleja un aspecto normal o serio. Otra forma frecuente de trazado de la boca es la de óvalo o línea cerrada en la que pueden o no estar dibujados los dientes.

El *pelo* es uno de los elementos claramente diferenciadores del sexo en los dibujos infantiles. La representación del cabello es muy variada, siendo el trazado de cicloides, de líneas en forma de rayos, el rayado continuo o en la forma de casquete las modalidades gráficas preferidas.

Para el niño, el *tronco* es la zona que está entre la cabeza y las piernas. Al comienzo de la representación de la figura humana puede tener cualquier forma, aunque las más frecuentes son el rectángulo, el triángulo, el óvalo y la cruz con grosor. A la edad de cinco años, ya empieza a aparecer dividido en parte superior e inferior. En la parte superior, correspondiente al pecho, dibuja una forma de jersey; en la parte inferior trazará el pantalón, para el género masculino, y la falda, para el género femenino.

El  *cuello* presenta problemas al comienzo en los dibujos de los niños por las consecuencias estéticas que plantea. No suele dibujarse hasta los cinco años por el alargamiento que provoca en la figura humana.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

Los *brazos* son lineales y rectangulares, a partir de los cinco años. Se añaden al tronco una vez que éste ha sido realizado. En los extremos parecen las manos, que, adquieren formas diversas: soles, cicloides, círculos o radiales, hasta que a la edad de seis años se representan como unos pequeños cicloides u óvalos.

Los *pies* se suelen trazar con pequeños círculos, con soles, con formas ovaladas o como prolongaciones de las piernas.

### 1.3. Rasgos generales de la figura humana

El dibujo de la figura humana en el comienzo de la figuración es la más importante de las representaciones que el niño realiza en esta etapa, puesto que expresa el conocimiento intuitivo que tiene de las principales cualidades gráficas del cuerpo: la simetría, la verticalidad y la frontalidad.

La simetría rápidamente aparece en sus trabajos de una manera bastante clara, dado que pronto acude a exteriorizar gráficamente aquellas partes corporales que se componen de dos elementos.

Otra característica es la posición vertical de las personas cuando se encuentran de pie con relación al plano horizontal del suelo. La verticalidad, nacida del sentido innato del equilibrio, la reflejan pronto en sus trabajos.

La frontalidad es la tercer característica relevante del dibujo infantil de la figura humana. La fuerte asimilación de la simetría corporal impulsa al niño a representarla frontalmente, de modo que aparece estática y rígida. Cuando desea introducir el movimiento o la gestualidad corporal, la posición frontal ofrece dificultades para ser expresada gráficamente, llegando a claras deformaciones de la figura.

En la etapa preesquemática no suele aparecer la figura humana de perfil. Habitualmente se introduce en las composiciones cual el niño intenta mostrarla en movimiento.

## 2. EL DIBUJO DE LA FAMILIA. LA FAMILIA EN EL ARTE INFANTIL

El estudio gráfico de la familia va más allá del análisis del conocimiento del niño de las partes de su cuerpo, pues es un medio que nos permite conocer el mundo emocional del niño, mostrándonos las relaciones afectivas que ha establecido con sus familiares y respecto a sí mismo.

El dibujo de la familia nos permite acercarnos, sin que el niño lo sepa, a lo que el niño siente hacia sus familiares y las relaciones que establece con éstos, por lo tanto, nos posibilita conocer la forma en que el niño representa cognitivamente y afectivamente a su familia.

El dibujo es un medio esencial de comunicación humana, a través del cual transmitimos nuestra percepción de la realidad, así como nuestros pensamientos y sentimientos sobre ésta. Para el niño el dibujo significa además de una expresión plástica la forma de expresar valoraciones emocionales, por lo que se convierte en un medio para conocer aquellos sentimientos que el niño no quiere comunicar.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

Diversos autores han llevado a cabo investigaciones sobre el tema, destacando la obra del autor, Louis Corman, que nos muestra la importancia del estudio del dibujo para acercarnos a la comprensión del mundo afectivo del niño.

### **3. CONSIDERACIONES A TENER PRESENTE PARA SU ANÁLISIS.**

El análisis se realiza mediante el visionado e interpretación (lo más objetiva posible) de cada dibujo. Hay que tener presente que las conclusiones que se saquen no deben seguirse al pie de la letra, aunque sí es cierto que puede resultar un medio bastante eficaz para detectar cualquier posible problema.

Los aspectos más significativos para realizar el análisis psico-afectivo del dibujo de la familia son los siguientes:

#### **3.1. Sexo del autor o autora**

En primer lugar es necesario conocer el género de la persona que realiza el dibujo para poder analizar de qué manera se identifica con los miembros de su mismo género o del otro, hecho que tiene su importancia debido a que la identidad de género es una construcción social.

Normalmente hacen la distinción por el largo del cabello y la vestimenta (cabello largo y falda para las mujeres) influenciado muchas veces por la distinción que hace la sociedad y no por la realidad

#### **3.2. Orden de aparición de los personajes**

Al comenzar el niño su dibujo, elige, de manera consciente o espontánea, a qué miembro de su familia dibujará en primer lugar, por lo que la elección de este sujeto tiene significación. La importancia de este hecho ha sido señalada por distintos autores como Widlöcher, ya que según este autor el familiar dibujado en primer lugar es normalmente la persona más importante emocionalmente para el niño. Si el niño se dibuja en primer lugar, este hecho denota una alta autoestima del niño.

Además de conocer cuál es el familiar dibujado en primer lugar, hay que conocer el orden de dibujo del resto de familiares, ya que este orden mostrará una escala de preferencia afectiva. Aunque hay que tener presente que a medida que el niño va siendo mayor, dibujará siguiendo un orden más objetivo como el de la edad.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

Koppitz expone que el niño que tiene una situación familiar adecuada dibujará a los miembros de su familia siguiendo el orden de edad y con el tamaño conforme a la realidad, pero hay que tener en cuenta que esto se produce a partir del comienzo del realismo y en las composiciones en las que no han realizado escenario.

### **3.3. Posición del autor o autora**

La posición gráfica del autor, tanto el cómo como el lugar de la lámina donde se representa, es fundamental para conocer la familia en su conjunto y para conocer las relaciones del autor con sus familiares.

La proximidad del autor con un familiar, muestra la importancia de esta relación. Por otro lado, si el niño sólo se dibuja a sí mismo, esto denota una alta autoestima, si por el contrario, el niño no se dibuja, esto puede deberse a varias causas, en niños emocionalmente equilibrados, no tiene por qué significar falta de autoestima, sino que considera a sus padres los ejes de su familia, en otros casos pueden ser proyecciones de deseos o sentimientos inconscientes del niño. Si el niño se dibuja solo, o solo con sus padres, sin incluir a sus hermanos, denota un alto grado de egocentrismo.

En cuanto al tamaño, el niño generalmente se dibuja más pequeño que sus padres o hermanos mayores, si por el contrario se dibujan como los más grandes del dibujo pone de manifiesto un alto grado de narcisismo o egocentrismo.

### **3.4. Tamaño de las figuras**

Una de las características significativas del dibujo en el comienzo de la etapa de la figuración y esquemática es el tamaño de las personas o los objetos que dibuja el niño, si lo hace excesivamente grandes señala que son importantes para él, si por el contrario los hace excesivamente pequeños, indica una desvalorización. A partir del comienzo del realismo, esta exageración o disminución del tamaño se transforma en el trazado con mayor o menor precisión o la acumulación o inexistencia de detalles.

### **3.5. Situación y distribución de los personajes**

La superficie sobre la que el niño va a dibujar es un espacio topológico en el que las diferentes zonas tienen valores distintos. La zona central es la que tiene mayor importancia simbólica, por lo que la figura que se dibuja en este espacio es relevante.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

Autores como Louis Corman han realizado interpretaciones de estos espacios, realizando una asociación de las distintas partes de la lámina con conceptos vitales.

En cuanto a la distribución, hay que tener en cuenta la proximidad de las figuras, ya que esta indica cercanía emocional, siendo las modalidades de aproximación muy variadas.

### **3.6. Ausencia de personajes o de partes de las figuras**

La ausencia de un familiar en el dibujo infantil pone de manifiesto el rechazo del niño hacia esta persona, según Widlöcher (1978), puede significar que esta persona es excluida en el núcleo familiar o el deseo del niño de que sea excluido.

La supresión de una parte del cuerpo tiene lugar cuando hay un fuerte rechazo hacia una conducta de un miembro de la familia o puede significar el menosprecio del autor hacia sí mismo. Esta supresión suele realizarse con los brazos y el rostro.

#### *3.6.1. Escenario elegido*

La contextualización de este escenario tiene distintas variantes: sin escenario; con línea base; en la naturaleza; junto a la casa; dentro de la casa; o en contextos singulares.

Según diferentes investigaciones, en el comienzo de la figuración (4-5 años) generalmente no hay un referente espacial externo. A los 6 años, ya se representa a la familia sobre la línea base. Cuando entra en la etapa esquemática, suele utilizar un escenario natural. Otro escenario que utiliza normalmente es dibujar a la familia junto a una casa que representa el "hogar", es un elemento con valor emocional y simbólico que refleja cierta unidad afectiva si los miembros se encuentran juntos o alejamiento e incomunicación si están separados. Si la familia aparece en el interior de la casa, se dan mayoritariamente dos formas: los personajes alineados cuando se utiliza la transparencia, que dará lugar a una interpretación que debe tener en cuenta el refuerzo que supone que la familia se dibuje unida en una superficie cerrada, o los miembros de la familia realizando actividades cotidianas que pone de manifiesto las relaciones familiares de jerarquía.

### **3.7. Elementos singulares o aspectos relevantes**

Son aquellos elementos que no esperan encontrar en la realización de esta actividad, éstos suponen un aspecto relevante en el análisis y en la interpretación.

Algunos de estos elementos o aspectos singulares pueden ser la representación de rasgos sexuales que aparece con relativa frecuencia entre los 4 y los 5 años, debido a la curiosidad por los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

rasgos anatómicos femenino y masculino. El representar a la madre embarazada, o el dibujar a algunos miembros de la familia dentro de la casa y a otros fuera, o las actividades que realizan estos familiares.

### 3.8. El color

El estudio del color aporta significados simbólicos, que culturalmente, se asignan a las diferentes tonalidades.

El niño tiende a utilizar colores vivos e intensos por lo que el uso de colores oscuros puede significar tristeza.

Otro aspecto significativo es el hecho de colorear a un solo personaje, lo que puede interpretarse como el deseo de destacar a esta persona. O el colorear de manera diferente a un miembro de la familia, lo que puede significar una situación especial de este familiar. También puede ocurrir que dos figuras se colorean del mismo color, mientras que el resto de la familia aparece con distintas tonalidades.

## 4. REALIZACIÓN DE UN ESTUDIO PARA CONOCER LA VISIÓN INFANTIL DE LA FAMILIA

Teniendo en cuenta la información anterior, se tendrán las bases para poder analizar las obras del alumnado.

### 4.1. Sujetos

La muestra escogida debería pertenecer al segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo el alumnado al menos del segundo nivel (cuatro años), edad a la que ya han abandonado el garabateo en su mayoría y comienza la figuración, lo que facilita su interpretación y estudio.

### 4.2. Materiales

Los materiales a utilizar son sencillos y baratos:

- Folios blancos.
- Lápices de grafito.
- Ceras de colores.
- Goma de borrar.
- Sacapuntas.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

### 4.3. Plantilla de análisis

De cara a la interpretación de las obras, se puede tomar como referencia la siguiente plantilla para hacer un estudio lo más completo posible:

#### ◆ DIBUJO 0

### ANÁLISIS PLÁSTICO

#### A) FIGURA HUMANA

##### A.1 Aspectos generales

- *Posición del folio:* Horizontal o vertical
- *Simetría:* Representa las figuras de forma simétrica o no, teniendo en cuenta que si dobláramos las figuras por su eje central ambas partes coincidirían o no.
- *Verticalidad:* De pie con respecto al suelo.
- *Frontalidad:* De frente.
- *Diferenciación de género:* Presenta elementos de diferenciación de género como el pelo largo o barba.
- *Proporcionalidad:* Entre las distintas partes de cada miembro y entre ellos.

##### A.2 Partes del cuerpo

- *El rostro:* Qué dibuja y qué no, y cómo
- *El tronco y las extremidades:* Ausencia o no y elementos destacables (por ejemplo, dibujo del ombligo)

#### B) EL ESPACIO

- *Espacio topológico:* Centrado o no
- *Espacio representado:* Casa, parque, colegio...
-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

### **C) EL COLOR**

Si colorea los dibujos. Utilización de colores primarios y/o secundarios. Motricidad al colorear (si se sale de los espacios a colorear) Coherencia entre color y realidad.

### **ANÁLISIS PSICOAFECTIVO**

#### ***Sexo del autor o autora***

#### ***Orden de aparición de los personajes***

Para ello se debe estar atento y tratar de apuntar el número correspondiente al orden de aparición

#### ***Posición del autor o autora***

#### ***Tamaño de las figuras***

Si es proporcional a la edad o unifica todas las figuras

#### ***Ausencia de personajes o de partes de las figuras***

Hay casos en los que omiten una figura por ejemplo, si no ve al padre porque trabaja todo el día.

#### ***Escenario elegido***

#### ***Elementos singulares y aspectos relevantes***

#### ***El color***



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

El dibujo, se convierte, sin duda, en un medio que podemos utilizar en la práctica diaria como maestras y maestros, tanto para fomentar el gusto por la expresión gráfica en los niños, como para que constituya un instrumento de conocimiento de nuestro alumnado.

Puede ser algo arriesgado sacar conclusiones definitivas acerca de los resultados obtenidos, aunque sí puede servir de orientación para futuras intervenciones o comprensión de ciertas actitudes detectadas con anterioridad.

Además, este trabajo nos permite conocer el desarrollo del niño, tanto a nivel físico como cognitivo, ya que, por ejemplo, nos muestra el desarrollo de la motricidad fina o conceptos espaciales, permitiéndonos además detectar posibles dificultades en el alumnado, puesto que el conocimiento del desarrollo gráfico general nos permite observar la aparición de algún problema.

Pero, sobre todo, nos permite conocer un aspecto que consideramos incluso de mayor importancia, y que muchos otros instrumentos de investigación no suelen considerar, como es el aspecto afectivo, especialmente importante en la etapa de Educación Infantil.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

CORMAN, L. (1967). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Buenos aires: Kapelusz.

PEREZ, A. (2001). *La Familia y el desarrollo del niño* (doc. Cátedra).

SÁINZ, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Ed. Eneida.

WIDLOCHER, D. (1978). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación Psicológica*. Barcelona: Herder.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ana Isabel Fernández Piatek
- Centro, localidad, provincia: Córdoba (Córdoba)
- E-mail: [afernandezpiatek@gmail.com](mailto:afernandezpiatek@gmail.com)