



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14– ENERO DE 2009

“CONOCIENDO EL METODO VERBOTONAL”

AUTORIA ANA MARÍA AMAYA MARÍN
TEMÁTICA DEFICIENCIA AUDITIVA: MÉTOD VERBOTONAL
ETAPA EI., EP. Y ESO.

Resumen

En este artículo haremos referencia al método verbotonal para conocerlo un poco mejor y así sabremos cuales son sus principios, en que se basa, el programa de intervención que se puede llevar a cabo con un niño o niña sordos, etc.

Palabras clave

- Método oral
- Verbotonal
- SUVAG
- Principios
- Intervención

1. LOS MÉTODOS ORALES.

Los métodos orales pretenden que los niños y niñas con deficiencia auditiva adquieran y desarrollen el lenguaje por medio de las prótesis y otros medios técnicos, así como el uso del habla como medio para expresarse ya que consideran al lenguaje oral como el medio más integrador por ser empleado por la mayoría de la sociedad.

El método verbotonal se encuentra dentro de estos métodos orales al igual que la Palabra Complementada y el Método Jouvé.

2. EL MÉTODO VERBOTONAL.

2.1. Definición

Este método fue creado en 1954 por Peter Guberina, y no será hasta los años 70 cuando comience a utilizarse en España. Actualmente, es uno de los métodos más utilizados en muchos países.

Peter comprobó cómo en los diferentes idiomas se cometen los mismos errores ya que cuando un fonema no se transmite en una zona frecuencial óptima, se deforma para la percepción.

Para estudiar las zonas frecuenciales inventó los aparatos SUVAG (Sistema Universal Verbotonal Auditivo Guberina), los cuales, transmiten un espectro amplio de frecuencias y ofrecen la posibilidad de trabajar de forma continua y discontinua.

Este aparato amplificador de sonidos y de selección de filtros, permite la detección de la optava optimal de cada fonema en el niño. Es decir, el SUVAG transmite la frecuencia del fonema a la zona de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14– ENERO DE 2009

frecuencias que el oído sordo conserva así para aprovechar al máximo los restos auditivos se busca el campo auditivo en el que el sordo presenta mejor respuesta auditiva (la gama de frecuencias varía de entre los 0,5 Hz. a los 20000Hz. con una intensidad de 140db).

El SUVAG es una caja de aluminio donde están instalados una serie de módulos

- El preamplificador que aumenta la señal acústica.
- Los filtros pasa bandas 1 y 2, pasa bajos y pasa altos que atenúan o eliminan frecuencias. Estas son inaudibles por el oído normal, pero audibles por el sordo. .
- El amplificador de salida que trata de ampliar los sonidos filtrados anteriormente.
- Utiliza una salida a través de auriculares y otra mediante vibrador, ambas se pueden utilizar de manera indistinta o bien combinada.
- También dispone de un micrófono.

Actualmente existen varios modelos de SUVAG: SUVAG-I, SUVAG II, SUVAG Lingua, Minisuvag y SUVAG CT-10 (para trabajo en grupo), así como sus respectivos accesorios.

La principal característica de estos aparatos es que no realizan una amplificación lineal del sonido, sino que tiene la posibilidad de modificar la señal acústica tanto en frecuencias altas como bajas, adaptando la misma a cualquier campo auditivo a través de filtros que disminuyen la intensidad de las frecuencias elegidas, produciendo diferentes pendientes de corte.

Para Guberina la audición es un acto sensorio donde intervienen otros sentidos que son mecanismos receptores.

2.2. Principios de los que parte el método verbotonal.

Este método parte de cuatro principios:

- El campo auditivo óptimo
Un sonido puede ser percibido y entendido sin deformaciones a través de una banda de frecuencias estrecha, pero estas bandas han de ser las óptimas para la comprensión del lenguaje.
- La transferencia
Es posible crear nuevas estructuras para un sonido en otras bandas de frecuencia que una persona no entendería pero que si lo hacen los deficientes auditivos.
- En la rehabilitación se emplea la entonación, la pausa, el ritmo, la intensidad, la tensión y el tiempo.
- La audición es polisensoria y por ello en la reeducación se emplearán todos los canales de transmisión del sonido. El cuerpo es un excelente receptor y transmisor del sonido y los sordos tienen una gran sensibilidad para percibir.

2.3. El programa de intervención del método verbotonal.

Este programa tiene como presupuesto básico que cada niño o niña sordo emplea sus restos auditivos para percibir y discriminar los elementos del lenguaje.

Antes de llevar a cabo el programa de intervención tendremos que saber:

- Los restos auditivos del niño.
- Las zonas de sensibilidad óptima del niño.
- La sensibilidad del oído en toda una octava.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14– ENERO DE 2009

- La zona funcional de la audición.

Para poder obtener estos conocimientos podemos recurrir a una audiometría verbotal, la cual examina cómo percibe el cerebro las tonalidades del habla y mide la sensibilidad auditiva del niño. A través de esta podremos ver los cambios que se producen durante el proceso educativo y puede dirigir la rehabilitación del niño o niña.

En este método los procedimientos empleados serán:

- El trabajo en equipo para el desarrollo del lenguaje a través de juegos y situaciones audiovisuales.
- Las estimulaciones corporales.
- Los ritmos musicales.
- El tratamiento individual, utilizando cascos, vibradores, estímulos visuales, etc. con una gran carga de afectividad.

Los padres han de complementar este trabajo en la calle, casa, etc.

A) TRATAMIENTO INDIVIDUAL

- Tiene como objetivo conseguir el control fonético y sus correcciones de forma individual. Se pretende desarrollar el habla, entrenarle la pronunciación de los sonidos y la corrección.
- Habitualmente se empieza con el vibrador, posteriormente se combina el vibrador y los cascos por último sólo se emplearán los cascos.
- La metodología en este tratamiento es muy diversa y requerirá un material muy diverso
- En las primeras fases se realizan ejercicios espaciales y más tarde se trabajarán los ritmos fonéticos, los cuales están compuestos por sílabas muy rítmicas, a veces sin sentido, en las que se combinarán fonemas, y consonantes cada vez más complejas.
- Con los niños muy pequeños (1-3 años), se inicia el trabajo en la tarima vibratoria.
- Al empezar con el método, lo primero será enseñarle la relación entre “audición–habla” y “habla–movimiento”. Posteriormente hay que motivar al niño o niña a sentir deseos por escucharse a sí mismo, así como a hacerle sentir la necesidad de expresarse.
- El trabajo en este nivel pretende ampliar el vocabulario, la estructuración sintáctica, las preguntas y las respuestas, así como las formas gramaticales.
- Primero las estructuras serán cortas, para fijar el contenido fonético, atraer su atención y motivarle para mantener su interés.

B) RITMO CORPORAL

- Tiene como objetivo:
 - Conseguir una vocalización espontánea.
 - Producir los sonidos concretos de la lengua.
 - Corregir estos sonidos.
 - Producir y corregir las frases y unidades rítmicas del habla.
- El ritmo fonético pretende contribuir a una articulación correcta de los sonidos de habla, provocando y corrigiendo las vocalizaciones, la producción del habla y la pronunciación correcta y natural.
- Los elementos del ritmo corporal son el ritmo, la entonación, la tensión, la intensidad el tiempo, el tono y el espacio.
- Se pretende desarrollar el habla con un buen ritmo y entonación.
- Las fases del ritmo son el calentamiento, la presentación del ritmo, el desarrollo fonético de la frase, la discriminación auditiva y la extrapolación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14– ENERO DE 2009

C) EL RITMO MUSICAL

- Con canciones, juegos de ritmo e imitación de estructuras musicales trabajaremos el ritmo, la entonación, la tensión, la pausa, el tiempo, la duración y la intensidad, los factores estructurales de la palabra.
- Cada canción está acompañada por movimientos.
- En el ritmo corporal los movimientos están dirigidos y determinados, pues siguen al ritmo, a la duración, al acento y a la entonación de la composición.
- Debemos tener en cuenta siempre las posibilidades del niño o la niña, su capacidad motriz, así como sus posibilidades para repetir el ritmo y los intervalos musicales.

D) CLASE VERBOTONAL

- El juego estará siempre presente en cada situación en función de la edad del niño.
- Esta actividad lúdica debe estar bien estructurada, para que el niño o niña tenga deseos de hablar, en un clima emocional afectivo en el que se favorezca la relación lingüística.
- Posteriormente se pasará a la dramatización.
- Los principios de la clase verbotonal son:
 - Se enseña el lenguaje con frases habladas.
 - La secuencia se acompaña de una unidad rítmica hablada.
 - La gramática se enseña en el diálogo, el cual estará basado en conversaciones sencillas.
- Tiene como base el juego dramático, ya que ayuda a expresar los deseos, observaciones, experiencias y emociones.
- La expresión y la comunicación es un juego con el que se pretende la socialización.

3. BIBLIOGRAFÍA

- A.A.V.V. (1999). *Apuntes para un curso de Audición y Lenguaje. Libro electrónico de la Universidad de Cádiz*. Cádiz: UCA.
- Gallardo, J.R. y Gallego, J.L. (1993). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Aljibe.
- García, J.M. y Pérez, J.(2001). *El niño con déficit auditivo en el aula. Desarrollo, comunicación e intervención*. Murcia: DM.
- Jiménez, M. y López, M.(2003). *Deficiencia Auditiva. Evaluación, intervención recursos psicopedagógicos*. Madrid: CEPE.
- Launay, C.L. y Borel-Maissony, S. (1989). *Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño*. Barcelona: Masson.
- Lafon, J.C. (1987): *Los niños con deficiencia auditiva*. Barcelona: Masson.
- Manrique, M. y Huarte, A. (2002). *Implantes Cocleares*. Barcelona: Masson
- Peña Casanova, J. (1988). *Manual de logopedia*. Barcelona: Masson

Autoría

- Ana María Amaya Marín
- Conil de la Frontera, Cádiz
- E-MAIL: amamconil@hotmail.com