



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS”

AUTORIA MARIA ARACELI CAÑETE ROLDÁN
TEMÁTICA LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS
ETAPA PRIMARIA

Resumen

Cómo usar las canciones es uno de los aspectos más importantes en la enseñanza de una lengua extranjera ya que a través de ellas los alumnos/as no sólo consiguen mejorar su pronunciación y discriminación auditiva sino que además las canciones ayudan a conocer los aspectos culturales de un país distinto al propio.

Palabras en clave

Lengua extranjera (Inglés), canciones, poesías, Krashen's input hipótesis (comprehensible input).

1.- INTRODUCCIÓN

Las canciones, rimas, tonadillas y los juegos musicales son esenciales en las clases de idiomas en educación primaria.

- Los juegos y las canciones son una parte esencial del currículo.
- Son muy eficaces para trabajar en acento y la entonación.
- La música y los juegos son una fuente de interés y motivación.
- Los juegos (incluidos los musicales) constituyen un contexto para los alumnos/as en el uso del lenguaje.
- La música y el ritmo hacen mucho más fácil imitar y recordar el lenguaje aprendido que las palabras que simplemente se dicen.
-
-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- Podemos utilizar la canción o una tonadilla para enseñar a los alumnos/as el ritmo y los sonidos del Inglés, reforzar las estructuras y el vocabulario o como actividades de TPR (Total Physical Response) pero sobre todo con diversión.
- Las canciones
 - Contribuyen a la socialización (se trabaja de manera colectiva)
 - Ayuda a mejorar el listening (uno se escucha a sí mismo mientras canta)
 - Proporciona placer (al reproducir el sonido y mediante la diversión del ritmo)
 - Ayuda a los alumnos/as a expresar sus sentimientos y sensaciones)
- Las canciones contienen palabras y expresiones de alta frecuencia y ofrecen repeticiones.
- Cantar ayuda a adquirir el sentido del ritmo.
- Facilitan la memorización cuando se relaciona con un elemento lingüístico.

Los niños/as se motivan con la música, por la variedad de ritmos, con los instrumentos, las diferentes voces y la gran variedad de temas (los niños, el circo, los animales...).

2.- MATERIALES MUSICALES

A. Eeny, Meeny, Miny Mo

Eeny meeny miny mo,
Catch a tiger by the toe.
If he hollers, make him pay
Fifty dollars every day.
My mother told me to
Choose the very best one.

B. Punchinello

What can you do, Punchinello funny fellow?
What can you do, Punchinello funny you?
2. You can do it, too ...
3. You choose one of us ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

C. Who Stole the Cookies from the Cookie Jar?

Group: Who stole the cookies from the cookie jar?
Jimmy stole the cookies from the cookie jar.
Jimmy: Who me?
Group: Yes, you!
Jimmy: Not me!
Group: Then who?
Jimmy: Linda stole the cookies from the cookie jar.
Linda: Who me?
Group: Yes you! (And so on).

D. London Bridge

London Bridge is falling down,
Falling down, falling down,
London Bridge is falling down,
My fair lady.

Chorus: (song after each verse)
Take the key and lock her up...

2. Build it up with iron bars
3. Iron bars will bend and break
4. Build it up with silver and gold.

E. Miss Lucy Had a Baby

Miss Lucy had a baby,
His name was Tiny Tim,
She put him in the bathtub
To see if he could swim.

He drank up all the water,
He ate up all the soap,
He tried to eat the bathtub,
But it wouldn't go down his throat.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

Miss Lucy called the doctor,
Miss Lucy called the nurse,
Miss Lucy called the lady
With the alligator purse.

3.- ACTIVIDADES BASADAS EN RIMAS Y CANCIONES

A. Eeny, Meeny, Miny Mo

Esta primera canción es una rima típica. En un grupo de niños un niño recita la rima mientras señala o toca a los niños de uno en uno incluyéndose a sí mismo/a. El último niño/a señalado al final de la rima es eliminado. El juego continúa así hasta que queda un ganador/a.

B. Punchinello

Los niños/as forman un círculo. Un alumno/a es el centro. El/Ella hace un movimiento mientras los niños/as cantan el primer verso. Los niños/as copian su movimiento en el segundo verso. El niño/a que está en el centro elige a otro/a que lo reemplace.

C. Who Stole the Cookies from the Cookie Jar? ¿Quién robó las galletas de la caja de galletas?

El grupo de niños forman un círculo. El profesor/a decide quien será nombrado primero. El grupo hace una pregunta y responde con el nombre elegido. La persona nombrada rechaza la acusación. El grupo insiste. La persona rechaza una vez más. El grupo pregunta quien. La persona da el nombre de otra persona del grupo, y así sucesivamente.

D. London Bridge El Puente de Londres

Dos niños unen las manos y forman un arco. Secretamente deciden quien es el oro y quien la plata. Los otros niños/as forman una sencilla línea para pasar debajo del puente. Los niños en línea pasan por debajo del puente. En la parte de la canción 'My fair lady', el puente cae y captura a un prisionero. Al final del estribillo le preguntan al prisionero/a secretamente si quiere pagar con oro o con plata. El prisionero se queda detrás del niño/a que representa su elección (oro o plata). El juego continúa hasta que todos los niños/as son capturados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

E. Miss Lucy Had a Baby. La señorita Lucy tenía un bebé.

1. Escucha la canción y reordena las palabras de cada línea.

Miss Lucy, baby, a, had
was, his, Tiny Tim, name
in, she, bathtub, him, the, put
could, if, to, he, swim, see

drank, he, water, up, all, the
up, soap, he, all, ate, the
to, bathtub, the, eat, he, tried
his, but, go, throat, it, down, wouldn't

called, Miss Lucy, doctor, the
Miss Lucy, nurse, the, called
lady, the, Miss Lucy, called
alligator, with, purse, the

2. Escucha la canción y rellena los huecos.

Miss Lucy a baby,
His name Tiny Tim,
She him in the bathtub
To if he could

He up all the water,
He up all the soap,
He to eat the bathtub,
But it down his throat.

Miss Lucy the doctor,
Miss Lucy the nurse,
Miss Lucy the lady,
With the alligator purse.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

3. Escucha la canción y escribe las líneas en el orden correcto.

- His name was Tiny Tim,
- He ate up all the soap,
- With the alligator purse.
- He drank up all the water,
- Miss Lucy called the doctor,
- Miss Lucy had a baby,
- He tried to eat the bathtub,
- She put him in the bath tub
- Miss Lucy called the nurse,
- To see if he could swim.
- But it wouldn't go down his throat.
- Miss Lucy called the lady,

4.-EL USO DE MATERIALES MUSICALES Y LA POESÍA.

A continuación indico algunas sugerencias de maestros/as para que los niños/as de niveles más avanzados continúen su aprendizaje del inglés a través de canciones, juegos musicales y rimas.

1. **Hacer que los estudiantes comprendan el tema central.**

Esta es la fase de preparación y hemos de intentar que nuestros alumnos se interesen en el tema de la canción. Esta parte puede introducirse en la lengua nativa.

2. **Escuchar la canción y presentar los gestos.**

El maestro/a hace que los niños/as escuchen la canción mientras hacen mímica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

3. **La Expresión espontánea.**

Una vez que los alumnos/as hayan escuchado la canción bastantes veces el maestro/a les invita a expresar sus primeras reacciones e impresiones: es decir sus sentimientos.

4. **Hipótesis en cuanto al significado de las palabras.**

El maestro/a anima a los niños a realizar hipótesis sobre el significado general del texto partiendo de sus primeras impresiones.

5. **Verificación de las hipótesis.**

Mientras escuchan la canción una vez más, con la ayuda del profesor/a los alumnos/as preguntan para verificar sus hipótesis.

6. **Actividades fonológicas para los problemas de pronunciación.**

Algunas veces ciertas partes de la canción son difíciles de escuchar debido a los instrumentos, la baja calidad de la grabación, etc. En tal caso el profesor debe preparar actividades que eliminen el problema.

7. **Aprendizaje sistemático.**

Este apartado se compone de los siguientes pasos:

- Primera escucha
- Recitar la canción repitiendo después del profesor/a.
- Repetir todos juntos
- Escuchar la canción del cassette o CD.
- Repetir la versión instrumental de la canción.

8. **Otras actividades.**

Juegos, teatros, ejercicios de discriminación oral y auditiva, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

5.- CONCLUSIÓN:

Según Krashen's input hypothesis, los humanos adquieren lenguaje solo de una manera – entendiendo mensajes, o recibiendo 'comprehensible input'. De manera que las actividades deben ser diseñadas de manera que resulten a los niños divertidas y fáciles de entender. Como hemos visto en ejemplos anteriores, las canciones, rimas y juegos son maravillosos materiales para el aprendizaje de un idioma. Son comprensibles, divertidos, auténticos y están llenos de lenguaje que necesitamos en la vida real y además también aportan aspectos culturales del país de origen.

6.- MATERIAL COMPLEMENTARIO.

- Christison, M. 1982. English through Poetry. Hayward, CA: Alemany (principalmente sobre como seleccionar e introducir poesía en las clases de inglés).
- Graham, C. 1978. Jazz Chants for Children. New York: Oxford University Press (colección de tonadillas para utilizar con adolescentes y adultos).
- Graham, C. 1986. Small Talk. New York: Oxford University Press (tonadillas para enseñar saludos, el tiempo etc. disponible en cassettes).
- Hagege, C. 1996. L'enfant aux Deux Langues. Paris: Editions Odile Jacob (explicación sobre como introducir un Nuevo idioma a tus alumnos/as)
- Hammond, L. 1990. Five Furry Teddy Bears. Harmondsworth, U.K.: Penguin (rimas contemporáneas, teatros de dedos, canciones y juegos con música y dibujos).
- Kind, U. 1980. Tune in to English: Learning English through Familiar Melodies. New York: Regents (tonadillas familiares).
- Matterson, E. M. (ed.). 1991. This Little Puffin. Harmondsworth, U.K.: Penguin (canciones de acción, juegos de dedos, rimas etc. con música y dibujos de movimientos).
- Mother Goose. 1991. London: Walker Books (traditional nursery rhymes).
- Osman, A., & McConochie, J. 1979. If You Feel Like Singing. White Plains, NY: Longman (las canciones antiguas favoritas seguidas de actividades como crucigramas, rompecabezas, ejercicios para unir nombres con dibujos, etc.).
- Palmer, H. 1971. Songbook: Learning Basic Skills through Music I. Freeport, New York: Educational Activities (canciones para enseñar vocabulario básico como las partes del cuerpo, animales, colores, números, ropa y el alfabeto).
- Reilly, V. & S. M. Ward. 1997. Very Young Learners. Oxford: Oxford University Press (actividades que incluyen juegos, canciones, teatros, historias y flashcards fotocopiables).
- Silverstein, S. 1991. A Light in the Attic. New York: Harper & Row (poemas de humor con trabalenguas para estudiantes de todas las edades.)
- The Random House Book Of Poetry for Children. 1983. New York: Random House (poemas apropiados para usar con estudiantes ESL)
- The Internet TESL Journal, Vol. V, No. 11, November 1999
<http://iteslj.org/>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

*Cassettes

- Byrne, J. & A. Waugh. 1981. Jingle Bells. Oxford: Oxford University Press (libro de canciones y cassette).
- Hop, Skip, and Jump. Early Learning Centre. (22 canciones de acción con palabras e instrucciones.)
- Super Songs. 1997. Oxford: OUP. (cassette y libro de 27 canciones tradicionales)
- Williams, S. & I. Beck. 1983. Round and Round the Garden. Oxford University Press. (cassette y libro de teatros de dedos y rimas con dibujos y música)

Autoría

M^a Araceli Cañete Roldán
CEIP Rodríguez Marín (Osuna)
nervis@hotmail.com