



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°14– ENERO DE 2009

“CUENTO Y CREATIVIDAD INFANTIL”

AUTORÍA INMACULADA PONCE GIL
TEMÁTICA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EI

Resumen

He centrado mi artículo en el cuento, en él voy a exponer la importancia de este recurso en la Educación Infantil, tanto por su valor educativo como por su valor literario. Además debido al interés que despierta en el niño, es una actividad a tener en cuenta en nuestra metodología, no solamente como un elemento auxiliar en el aula, sino que puede llegar a convertirse en el núcleo de nuestras actividades.

Palabras clave.

- Historias.
- Cuentos.
- Personajes.
- Palabras mágicas.
- Acción.
- Objetos mágicos.
- Lenguaje oral y escrito.
- Expresión plástica, musical y corporal.
- Creatividad.
- Imaginación.

1. DEFINICIÓN DE CUENTO.

Siguiendo las aportaciones de Grove y Baver en su (“Antología de grandes cuentistas norteamericanos”), el cuento se define como una obra en prosa que puede leerse de una sola vez, que representa una estampa artística unificada de la vida a través de muchos medios, especialmente de: tema o argumento, personajes, acción (que encierra conflicto y cambio), ambiente y estilo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°14– ENERO DE 2009

2. CONDICIONES QUE DEBEN REUNIR LOS CUENTOS INFANTILES.

- Las descripciones han de ser claras, ágiles y cortas.
- Los diálogos frecuentes, rápidos, elaborados con frases que transmiten pensamientos completos en pocas palabras.
- La acción ininterrumpida, que mueva la curiosidad. El conflicto, que debe resolverse. El factor sorpresa.
- Toda la cantidad de imaginación posible: sucesos aparentemente posibles, absolutamente imposibles...Fantasías e irregularidades narradas con claridad y naturalidad.
- Atracción y entretenimiento. Las narraciones interesantes cautivan la atención inestable de los niños. Ellos no atienden por compromiso u obligación.
- Momentos poéticos (fórmulas de comienzo y cierre, adivinanzas, canciones, conjuros, estribillos). Poesía sencilla, pero no simple, que desarrolle estéticamente las imágenes, el lenguaje, la palabra, los sonidos, el ritmo.
- La secuenciación, que se consigue por medio de la continuidad de acciones y movimientos y posibilita la dramatización del contenido.
- Los contenidos han de ser cálidos y educativos, dando así al cuento un sentido acorde con las finalidades educativas. Para ello deberán:
 - Estar impregnados de gracia y alegría, pero manteniendo cierto suspense, intriga y misterio que dure hasta el desenlace, que siempre será feliz.
 - Eliminar la crueldad de hechos y personajes, así como el terror, que puede amedrentar a los niños/as.
 - Estar exentos de sensiblería.
 - No contener esquemas o estereotipos sexistas.
 - Estar adaptados a la mentalidad infantil.
- La adaptación a la edad de los niños/as posibilita que el cuento encaje en sus intereses y les guste.
- La abundancia de recursos. Se centra principalmente en las ilustraciones y en la utilización de onomatopeyas que imitan las voces de los personajes y los sonidos de acciones y movimientos.

3. VALORES DEL CUENTO.

Los valores didácticos y pedagógicos del cuento se pueden agrupar en los siguientes:

- Contribuye al enriquecimiento de la expresión oral. Favorece el aumento de vocabulario, el desarrollo de las percepciones (auditivas, visuales,...), de la atención, etc.
- Desarrolla la comprensión de las situaciones y la capacidad de coordinación de secuencias temporales, así como la profundización en temas que despierten interés en el niño: resolución de conflictos, estructuración mental de las secuencias del relato para poder ser contado o narrado por el niño, o bien su plasmación plástica o dramatizada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°14– ENERO DE 2009

- Favorece el desarrollo de la sensibilidad estética. Fomenta el placer por los cuentos y por otros géneros literarios (fábulas, poesías,...) y la sensibilización hacia ellos. Fomenta el cariño por los libros.
- Desarrolla la creatividad. La creatividad infantil es producto de múltiples combinaciones y asociaciones mentales. Ésta se nutre de ficciones inventadas por él mismo o contadas por el adulto. Se manifiesta en todas las expresiones infantiles, tanto en actividades de recreación como en las aportaciones personales. Cada actividad creativa genera nuevas actividades en las que se mezclan la realidad y la fantasía.
- Los cuentos educan la afectividad del niño/a, ayudándoles a comprender la problemática de la vida, la realidad de cada día, con sus dificultades inevitables, con todo aquello que tropezamos diariamente, pero a lo que es preciso hacer frente y obtener una victoria cuando se superan los obstáculos. Se trata de que el niño/a se familiarice con el miedo, lo vean de cerca para que sean capaces de enfrentarse a él y así más tarde, ante una dificultad se sentirán vencedores y no vencidos.
- Permite al niño/a vivir en otros personajes los problemas de uno mismo, de poder conocer y superar sus propios problemas emocionales.

4. CLASES DE CUENTOS.

El cuento es el género narrativo preferido de los niños/as, y entre los diversos tipos de cuentos, el folclórico-popular, es la indiscutible estrella: textos conocidos, en su mayor parte de todos los niños, historias que pueden compartir, contar, volver a contarse y comentar mutuamente.

Los cuentos folclóricos-populares se clasifican en los siguientes:

- 1- Cuentos de animales.** En los que éstos tienen comportamientos similares a los de las personas. Se pueden distinguir entre los de animales domésticos y los de animales salvajes. Se distinguen:
 - Animales salvajes y domésticos: “Los tres cerditos”.
 - Los animales salvajes con los humanos: “Caperucita roja”.
 - Animales domésticos: “El patito feo”.
- 2- Cuentos de costumbres.** Son los cuentos realistas. Lo que más interesa de ellos son los caracteres y los ambientes. Con ubicación temporal y espacial definida, acciones posibles, y personajes y objetos contextualmente reales: “El león feliz”.
- 3- Cuentos de fórmula.** Cuya característica no es lo que cuentan, sino la exacta narrativa que guardan. Han sido denominados cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar:

“Un ratón iba por un descampado
y este cuentecito ya se ha acabado”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº14– ENERO DE 2009

“Este era un gato
que tenía los pies de trapo
y la cabeza al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?”

4- Cuentos maravillosos. De encantamiento o de hadas. Se destacan:

- Cuentos mágicos: “El flautista de Hamelín”, “La princesa y el guisante”.
- Adversarios sobrenaturales: “Blancanieves”.
- Esposa o esposo encantados: “La bella durmiente”, “La bella y la bestia”.
- Tareas sobrehumanas: “La casita de chocolate”.
- Protectores y ayudantes: “La Cenicienta”, “El gato con botas”.
- Objetos mágicos: “Pulgarcito”, etc.

5. RECOMENDACIONES PARA LA NARRACIÓN DE UN CUENTO.

Una buena planificación de la lectura de un cuento es fundamental para la formación de la conciencia lingüística del niño/a, favoreciendo tanto el desarrollo de la lengua oral como de la lengua escrita. A continuación voy a reseñar algunas sugerencias para contar cuentos.

5.1. El proceso de asimilación del cuento.

- Elegir cuentos en los que uno se sienta estética y emocionalmente implicado, según la vivencia personal.
- Leer o escuchar el cuento varias veces.
- Preguntarse acerca de los que en él hay de interesante: la importancia de los personajes, de la intriga, del ambiente, del humor, etc.
- Prever dónde hay que poner énfasis o dónde están los pasajes que deben decirse con voz calmada, las pausas largas o cortas, las palabras o frases en las que hay que hacer sentir tal o cual emoción.
- Ordenar mentalmente la progresión del cuento.
- Visualizar los personajes: conferirles una imagen característica.
- Memorizar fórmulas verbales: rimas, diálogos, repeticiones, comparaciones.
- Trabajar por separado cada uno de estos aspectos:
 - Sonorizar el cuento: articular y modular palabras sonoras o rimadas y onomatopeyas; resaltar momentos sonoros (silbido, llanto-lamento, gruñido, susurro, carcajada, suspiro, golpe,...)
 - Dar expresividad a la voz: entonación y timbre, para diferenciar al narrador y a cada personaje.
 - Ensayar repetidas veces el comienzo y el final, hasta lograr una absoluta fidelidad y seguridad en lo que se va a decir.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº14– ENERO DE 2009

- Trabajar los diálogos para establecer los anexos y hacer sentir el cambio de personajes.
- Retener las palabras que son propias del cuento; prever sinónimos, si es posible.
- Aprender las fórmulas o repeticiones, que serán utilizadas para captar la atención de los niños/as.

5.2. El momento de prepararse para contar el cuento.

- Tratar de establecer un momento específico del día para hacerlo. Antes o después de actividades fatigantes.
- Tener siempre presente el número de oyentes y su edad. El cuento es un lugar de encuentro y comunicación.
- Visualizar el cuento interiormente (todas las imágenes y personajes en acción) antes de comenzar.
- Recordar las fórmulas de comienzo y cierre, de diálogo, conjuros, avisos, juegos, canciones,...
- Distribuir el espacio: organizar a los espectadores en semicírculo. Reservar un sitio propio donde se pueda “contener” y sentir a todos los oyentes. Ayudarse de alfombras, mantas, cojines, para crear el círculo mágico.
- Escoger la posición más adecuada, como uno crea que se sentirá mejor. De pie, podemos expresarnos más libremente y manejar con mayor libertad los materiales o los objetos, en caso de utilizarlos. Sentados, creamos un ambiente más íntimo y pone más énfasis en su voz que en sus gestos.
- Si se ha decidido utilizar ilustraciones, objetos reales o marionetas, hay que asegurarse de que todos los niños/as lo vean.
- En la medida de lo posible, crear un rito, para anunciar el momento en que se va a narrar o leer una historia. Tal vez con un cartel con el título o el dibujo del personaje principal.
- Establecer un clima relajado. Presentar el cuento. Esperar el silencio. Mirar a todos los oyentes, creando un pacto no verbal de comunicación y atención.
- Permitir que los niños/as entren en la historia; al iniciar la narración o la lectura, dejar pasar algunos minutos para aumentar luego el ritmo.

5.3. Durante la narración del cuento.

- Es importante que el narrador con el relato bien sabido cuente el cuento con:
 - o Actitud serena, dominio de sí mismo.
 - o Alegría, buen humor, entusiasmo, para lograr interesar a los demás.
 - o Capacidad de improvisación verbal.
 - o Voz elocuente. Se debe evitar el tono demasiado alto, nitidez en la articulación y cuidados de la voz, que ésta sea tranquila y clara, fácil de oír y agradable de escuchar.
 - o Expresión dramática. El narrador debe identificarse con el carácter o la situación del momento, poniéndose en la piel de los personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°14– ENERO DE 2009

- Lógica. El cuento está hecho para interesar, por lo que su acción debe ser ininterrumpida, y de una creciente rapidez, desarrollarse con presteza, para terminar con un final efectivo.
 - Sencillez y claridad. Se escogerá de forma natural las palabras e imágenes más sencillas.
- Recordar que escuchar es una capacidad que se adquiere. Ser pacientes si al comienzo los niños no pueden concentrarse en la historia.
- No temer a los olvidos. La narración es flexible, el narrador puede y debe aportar con seguridad su manera de vivir el cuento.
- Variar mucho la expresión al narrar o leer. Cambiar el tono de voz a medida que la historia lo exija, así como evitar los tonos añadidos intencionalmente.
- Leer despacio. Se debe permitir a los niños construir una imagen mental de lo que acaban de escuchar.
- Percibir el ritmo emocional en los oyentes. Observar en el ambiente la resonancia de la acción. Recibir los comentarios de los niños/as. Son pistas valiosas para comprender el cuento desde la sensibilidad infantil.
- Hacer a los oyentes partícipes y cómplices. Crear pausas, invitar a intervenir con sonidos onomatopéyicos, en respuestas reiteradas, con acertijos, pronunciación de palabras con valor mágico, canciones,... Ayudar a memorizar fórmulas verbales: mediante pausas, repeticiones, sonorizaciones.

6. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA NARRACIÓN DE CUENTOS.

En este apartado voy a describir algunas de las muchas actividades que se pueden realizar tras la narración de un cuento. Entre ellas se destacan las siguientes:

- 6.1. Actividades de lenguaje oral.** Comienzan con el comentario del cuento para fijar la comprensión del mismo y resaltar sus valores. De este comentario se derivarán las actividades de expresión oral: recordar el nombre de los personajes, características de cada uno, describir sus vestimentas, explicar su actuación, imitar voces y sonidos, recordar lo que hacen y lo que dicen, distinguir y ordenar la presentación, el nudo y el desenlace, cambiar las situaciones, los personajes y el final, crear diálogos nuevos, inventar otros cuentos, etc.
- 6.2. Actividades de observación.** Consisten en el análisis de las ilustraciones, a través de conversaciones, ejercicios de vocabulario, elocuciones. A partir de estas actividades se conectará el código oral con otros códigos comunicativos comenzando por el lenguaje corporal.
- 6.3. Actividades psicomotrices.** Estas actividades girarán alrededor del argumento. En ellas los niños/as efectuarán los movimientos o desplazamientos que correspondan al sentido del texto, expresarán las sensaciones y sentimientos, dramatizarán el contenido a través de la expresión corporal o de muñecos de guiñol y le incorporarán ritmos y canciones.
- 6.4. Actividades de expresión musical.** La expresión musical podrá estar incorporada en la estructura narrativa o ser el resultado de una improvisación sugerida por el propio cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº14– ENERO DE 2009

6.5. Actividades de expresión plástica. Consisten en la realización de composiciones relacionadas con personajes o secuencias del cuento, mediante el dibujo, la pintura libre, el modelado o estructuras en cartulinas, combinando todas ellas materiales y técnicas diversas que fomentan la creatividad infantil.

6.6. Creación de cuentos a partir de cuentos tradicionales. Gianni Rodari, en su obra “Gramática de la fantasía” nos presenta algunas técnicas:

- Cuentos plagiados. Contar un nuevo cuento plagiando la estructura de otro.
- Continuar el cuento más allá de donde nos lo deja la tradición.
- Ensalada de cuentos. Consisten en mezclar en un cuento personajes de distintos cuentos.
- Equivocar las historias, parodiándolas.
- Cambiar las categorías espacio-temporales de un cuento (Hamelín contado en nuestros días)
- Introducir en el cuento un elemento nuevo y extraño (un helicóptero en Caperucita).
- El cuento al revés, cambiando la psicología o el carácter de los personajes (Blancanieves mala y la bruja buena).

6.7. Descripción de los elementos del cuento. El narrador, los personajes, los objetos, las palabras mágicas, los lugares, el tiempo y las acciones permiten un tratamiento más complejo y detallado. Se puede realizar una descripción física y psicológica de los personajes, más minuciosa según la edad de sus creadores. Lo que se dice de los personajes, es aplicable a los demás elementos del cuento.

6.8. Otras propuestas para inventar y recrear cuentos:

- Se puede proponer a la clase las tres primeras líneas de una historia para que ésta sea continuada por todos.
- Seis palabras clave. Se dan seis palabras clave, cinco forman una serie y sugieren un cuento popular, una de ellas rompe la serie. A partir de ahí creamos una historia.
- Cuentos cartesianos. Se hace un cuadro cartesiano, en las columnas tienen que aparecer elementos que tengan una homogeneidad semántica (por ejemplo: nombres de lugares) y en las filas otros tipos de elementos (por ejemplo: objetos de la clase). Cada niño/a escoge un cuadro y con los dos elementos improvisa una historia.
- Partir de un titular de un periódico, de unas determinadas imágenes, de una fotografía.
- Elaboración de cuentos a través de mutantes. Los niños dibujarán a los personajes de sus cuentos preferidos, después recortarán aquella parte del cuerpo que menos les guste, y completará su dibujo con otra de otro compañero que haya rechazado. Los personajes creados son los mutantes. A éstos se les asignan un nombre, se les describe y se crean historias y cuentos con ellos.
- Partiendo de un acróstico. Los acrósticos se pueden hacer con nombres, adjetivos o con verbos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº14– ENERO DE 2009

- El error creativo. De un lapsus puede nacer una historia. Por ejemplo: “Manzania” por “Tanzania”; “gota” por “jota”.
- Imaginar la continuación de un cuento: ¿Qué ocurre después?
- La trama fantástica. Se realizan unas papeletas con preguntas y respuestas. Se parte de una serie de preguntas configurando acontecimientos en serie que pueden dar forma a una narración o a una historia cómica:
Por ejemplo: ¿Quién era?/ ¿Dónde estaba?/ ¿Qué hacía?/ ¿Qué dijo?/ ¿Qué contestó la gente?/ ¿Cómo terminó todo?
“Un elefante/ sobre la Torre del Oro/hacía calceta/ y dijo: “¿Cuántas son tres por tres?”/ La gente cantaba: “porompompero”/ y terminó tres a cero”.
- Partir de una travesura o fechoría. Por ejemplo:

¡Un pulpo te sigue a todas partes!
¡La vecina se mete en tu cocina!
¡Un elefante se bebe el agua de tu bañera!
¡Un cerdo se prueba tu ropa!
¡Un águila se zampa su cena!
¡Un hipopótamo duerma en tu cama!

- Partir de la presentación de un objeto cotidiano. Preguntar: “Si este objeto fuera mágico, ¿qué haría?”.
- Partir de la creación de personajes que sean el alter ego de cada miembro del grupo. Pueden surgir héroes, monstruos, cómplices, u otros. Por ejemplo:

Si tuvierais que convertir os cada uno
en un animal, ¿en cuál os convertiríais?
Inventad una historia protagonizada por ellos.

Inventad un cuento de monstruos.
Dadles un nombre: serán vuestros mismos
nombres, pero con las letras cambiadas.

- A partir de los cuentos ya realizados por la clase se pueden hacer las siguientes actividades:
 - Colecciones de cuentos de un alumno/a, de un grupo, de toda la clase, elegidos con un criterio determinado.
 - Representaciones teatrales, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº14– ENERO DE 2009

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Bryant, S, C. (1984). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Gil, B. A. (1981). *El cuento y el teatro*. Murcia: ICE Universidad de Murcia.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Venegas, M. C., Muñoz, M. y Bernal, L. D. (1994). *Promoción de la lectura*. Buenos Aires: Aique.
- Rodari, G. (1976). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Avance.
- Cervera, J. (1988). *La literatura infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Inmaculada Ponce Gil.
- Centro, localidad, provincia: Gloria Fuertes, Castilleja de la Cuesta, Sevilla.
- E-mail: i.p.gil@telefonica.net