



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>M<sup>a</sup> JANET BARBARROJA VACAS</b>
TEMÁTICA <b>MÚSICA</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

Bien es sabido por todos que la música en el niño ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Podemos comprobarlo tratando diferentes núcleos temáticos en torno a la música y reflexionando sobre la importancia de ella en la infancia.

### Palabras clave

- Música
- Danza
- Infancia
- Actividades
- Desarrollo
- Juego

### 1.IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERIODO INFANTIL

Somos nosotros, los que rodeamos al niño, tanto la familia como los especialistas de Educación Infantil los que debemos saber despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva de éstos hacia el fenómeno sonoro; debemos proponernos como meta sensibilizar su oído y prepararlo para la comprensión y ejecución musical.

La música siempre ha acompañado al hombre, reconociéndose su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas. Si a esto le añadimos que esta edad constituye uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal, los que estamos en contacto con la formación del pequeño, necesitamos una fundamentación profunda de las actividades musicales que se deben llevar a cabo para conseguir este propósito.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## 2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL

Algunos de los principios metodológicos de la Educación Musical en infantil son los siguientes:

- El entorno sonoro como fuente principal de información. Hay que partir de situaciones familiares próximas a la realidad del alumno.
- Aprovechar la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.
- Relaciones con el resto de materias artísticas: La expresión plástica y dramática nos ofrecen una gran cantidad de recursos que ayudan a desarrollar una visión más completa de las manifestaciones sonoras.
- El juego, como base del desarrollo de las actividades: El tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico, se debe potenciar el goce y el divertimento en la realización de las actividades musicales.
- El carácter cíclico de los contenidos. Se debe partir de vivencias y conocimientos propios y de contenidos tratados con anterioridad.
- ❖ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”: Este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales.

## 3. TIPOS DE ACTIVIDADES

Podemos hacer uso de un extenso conjunto de actividades que sirvan para:

- La discriminación auditiva, localizando los sonidos en el espacio, y reconociendo el silencio e identificando los objetos sonoros.
- El fomento del desarrollo del sentido rítmico.
- La desinhibición en el uso de la expresión corporal.

En esta línea algunas de las actividades que utilizamos en este cometido son:

- Realizar el ritmo con percusión instrumental: fuerte o piano, rápido o lento.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 14 – ENERO DE 2009

- Comparar los distintos sonidos producidos por el agua: vertida con un jarro, echada con la regadera, y el chorro del grifo. Sobre el mismo material, ¿cuál suena más fuerte?.
  - Decir nombres de flores y frutas dando una palmada a cada sílaba.
  - Repetir un esquema rítmico, primero con palmadas y luego con gestos.
  - Dividir a los niños en tres grupos. Un grupo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los dientes superiores). El tercer grupo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa.
  - Trabajar con distintos instrumentos musicales para ver sus características.
  - Juego por parejas sentados o de pie, uno frente a otro, en espejo, marcando pulsaciones con palmas.
  - Marcha al ritmo de la música, cambiando de sentido en el cambio de frase.
  - Participar con alegría en los juegos, al ritmo de la canción o de la música.
  - Caminar por toda la clase como si estuviéramos paseando por el campo.
  - Instrumentalizar poesías.
  - Marchar siguiendo distintos ritmos.
  - Cantar canciones donde una frase se diga en voz alta y otra interiormente.
  - Palmear palabras atendiendo a su sílaba.
  - Palmear las sílabas del nombre de cada niño.
  - Improvisar ritmos con distintos instrumentos.
  - Buscar y descubrir con la mirada el lugar de donde proviene el sonido.
  - Buscar con los ojos cerrados de donde procede el sonido.
  - Cantar una canción mientras el maestro o un niño está de pie y cuando se siente nos callamos.
  - Imitar sonidos de animales, objetos.
- C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

- Cada niño tiene un objeto o instrumento distinto. El maestro de espaldas a los niños hace sonar uno de ellos y el niño que lo tiene igual, toca el suyo.
- Todos los niños tienen los mismos objetos que el educador: pandereta, maracas... Cuando el educador toca uno, todos los niños hacen sonar el mismo objeto o instrumento.
- Formar dos grupos de niños: un niño escoge la forma de hacer determinados ruidos con las manos, los pies, la boca. El otro grupo lo imita.
- Reconocer diferentes ruidos que pueden hacer los mismos niños: arrugar una hoja de papel, silbar, repiquetear con los dedos en el cristal de la ventana, rasgar una tela.
- Reconocer sonidos producidos por objetos cotidianos. Ej: el ruido de una puerta el que se produce al ser arrastrada una silla...
- Reconocer sonidos producidos por agentes naturales: canto de un pájaro, ladrido de un perro, sonido del viento, de la lluvia...
- Distinguir voces e instrumentos.
- Aplicar ritmo a una adivinanza.
- Improvisar una pequeña orquesta: con instrumentos naturales, de percusión u objetos cotidianos; con papeles de distinta textura...
- Juegos de las estatuas con música...

#### **4. EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN AUDTIVA EN LA ETAPA INFANTIL.**

La educación auditiva propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño/a, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del niño/a, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz... Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música



**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009**

grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales.

Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el niño/a, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces)...

El sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana. Una vez que captemos su atención, nuestra voz y las canciones entonadas con suavidad, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva. Ésta se irá desarrollando con la ayuda de un material didáctico adecuado: juguetes musicales, instrumentos melódicos, grabaciones de cintas y discos...

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo y de la formación musical. Por lo tanto, se debe trabajar con el niño para que vaya consiguiendo el ritmo de una forma gradual a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, los juegos musicales... Podemos utilizar instrumentos corporales y musicales para desarrollar el ritmo en los niños/as.

A diferencia de la actitud activa que adopta el niño/a frente al ritmo, la actitud ante la audición de canciones es receptiva. Es fundamental que se combinen ambas, es decir, que el niño/a sea activo y receptivo al mismo tiempo. Podemos incorporar al sonido nuestros movimientos de pies y de manos, flexión de rodillas, balanceos...

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño/a un sinfín de posibilidades de expresión musical.

La educación musical está íntimamente relacionada con: la educación sensorial, motriz y corporal (esquema corporal y lateralización), espacio – temporal, atención, memoria, afectividad, expresión corporal, educación del gusto y de la estética... Por eso es tan importante la globalización en esta etapa educativa.

Una canción o una música bien ritmada puede servirnos para organizar unas formas en el espacio que los propios niños pueden inventar. Cuando danzamos coordinamos los gestos y movimientos anteriores en grupo, formando círculos, danzas de parejas, líneas que se cruzan... Antes de inventar una danza, analizo la música para conocer las frases, las repeticiones, el elemento rítmico que sobresale, el tiempo... y así no tener que cambiar ningún gesto o movimiento que no encaje, una vez que mis alumnos la han aprendido.

Las actividades musicales, según las capacidades que desarrollan las podríamos clasificar en torno a tres grandes grupos: actividades de audiopercepción, expresión y representación.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

**Las primeras se ocupan de potenciar las capacidades que hacen posible el desarrollo de la autopercepción. Según el canal de recepción de la información que favorezcan, pueden ser de:**

- Percepción auditiva (reconocer algunos objetos al dejarlos caer al suelo, ordenar determinados instrumentos según su sonido, adivinar qué persona ha pronunciado una frase, ordenar los sonidos con unas progresiones lógicas...)
- Percepción visual (colocar los sonidos correspondientes a una acción que ven, a la que se le quitado el sonido original, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente...)
- Percepción sensorial – táctil (sentir con los dedos las vibraciones producidas por un instrumento, reconocer por medio del tacto determinados objetos que han escuchado previamente...)

Las actividades de expresión son la base para la vivenciación e interiorización musical y los mejores contextos donde se pueden aplicar los conocimientos y las experiencias musicales que se han adquirido. Con ellas se potencia la expresión musical en sus distintas manifestaciones:

1. *Expresión vocal.* Dentro de estas actividades podemos desarrollar juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones...)
2. *Expresión instrumental.* Jugaremos con instrumentos naturales, objetos del entorno y de pequeña percusión, acompañaremos con instrumentos las canciones aprendidas en clase.
3. *Expresión corporal y del movimiento.* Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.

Las actividades de representación son aquellas que se refieren al ámbito de la representación gráfico – plástica de la música y de sus elementos, de forma que los niños tienen un primer acercamiento a los códigos de comunicación musical. Suponen un marco adecuado para plasmar el grado de comprensión de los sonidos y sus parámetros. Ejemplos de dichas actividades son: representación gráfica de diferentes sonidos, realización de dibujos para expresar lo que nos sugiere una melodía, expresión de pequeños mensajes sonoros, dictado de sonidos...

Las actividades que propongamos para la educación musical deben servirnos para potenciar habilidades, emociones y capacidades sensoriales, perceptivas y creativas. Debemos intentar atraer al niño/a hacia la música, que aprenda a escucharla, conocerla, respetarla... Así, de una manera instintiva, irá adquiriendo su buen gusto.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

## 5. LA NECESIDAD DE LA CONEXIÓN ENTRE MÚSICA Y DANZA.

La práctica de la danza es importante en los niños/as porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

La enseñanza de música para los niños/as pequeños puede ser introducida de una manera muy simple y cómoda donde tanto el proveedor como los niños estén involucrados y divirtiéndose. Un factor importante a considerar es que la música puede ser enseñada de muchas maneras – con discos compactos, con libros de figuras con música, títeres, instrumentos simples y usando su propia voz. La música es divertida y debería ser disfrutada por todos y no deberían ser tareas intimidantes para los proveedores.

La música en la vida de un niño/a sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no sólo disfrutar la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y a aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea. También les da la oportunidad de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas motoras gruesas.

Yo creo que la música en el medio ambiente es muy importante y beneficiosa para el desarrollo de un niño porque los niños/as aprenden al hacer y la música provee esa oportunidad en la cual los proveedores pueden utilizar canciones simples para cantar y enseñar las partes del cuerpo, los animales, los colores, etc.

La música también promueve el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños/as. También les permite incrementar su auto-competencia al tener una voz en el medio ambiente y al ser capaces de expresarse. Aunque los discos compactos de música son una excelente manera de involucrar a los niños/as con las canciones, el cambiar las canciones tradicionales simples puede enseñarles a los niños/as sobre repetición, lenguaje, destrezas sociales y maneras emotivas de cómo expresar sus sentimientos.

El hacer que un niño/a chico experimente la música durante sus primeros años lo ayudará a desarrollar las destrezas fundamentales que él o ella necesitará para lograr éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico. Construirá sus destrezas de auto-competencia y las investigaciones han encontrado que los niños/as que son introducidos a la música desde una temprana edad tienden con mayor frecuencia a apreciar y a interesarse en aprender un instrumento musical o a ser partes de actividades musicales.

El baile siempre ha sido una de las mejores formas de expresión social, hace parte integral de nuestra cultura, tropical, alegre y emotiva.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

El baile es además un medio para disminuir el estrés y sirve como una ayuda para mantenerse en buen estado físico.

Los niños/as de nuestras comunidades , generalmente llenas de dificultades comunes a los asentamientos subnormales que conviven día a día tanto ellos como sus padres con problemas de empleo, de salud y de vivienda, encuentran en el baile una manera de divertirse y olvidar por un momento la dura realidad.

La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo al ritmo de la música.

Es una realidad que cuando los niños/as bailan se divierten mucho y se muestran alegres, espontáneos. Tal y como realmente son.

### **5.1. Con la danza trabajaremos**

El niño y la niña nos expresan y transmiten multitud de sensaciones, y su forma más fácil de hacer es a través de la expresión corporal, en la cual la danza es la principal protagonista.

Por lo tanto a través de la danza podremos realizar las siguientes actividades con el cuerpo:

#### **Movimientos naturales de locomoción:**

- Caminar.
- Correr.
- Saltar.
- Girar.
- Arrastrarse.
- Rodar.
- Gatear.

#### **Niveles:**

- en el aire
- alto
- normal





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

-medio

-bajo

**Direcciones:**

-delante

-detrás

-hacia un lado

-hacia el otro lado

-diagonal

**Diseños espaciales:**

-curvos

-rectos

**Acciones básicas:**

-golpear

-presionar

-latigar

-torcer

-flotar

-fluir

-sacudir

-palpar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

### **Movimientos técnico analíticos:**

- flexión-extensión
- contracción-relajación
- tensión-relajación
- rotaciones
- ondulaciones
- estiramientos

**Otros juegos con título propio relacionados con la danza son los siguientes:**

### **El baile de los peces**

#### **¿Que Necesitamos?**

- Tijeras
- Folios
- Pinturas de colores
- Música

#### **¿Como elaboramos el material?**

Cada niño, previamente al juego, tendrá que elaborar el material con el que después va a jugar: un pez.

Lo tendrán que dibujar, pintar y recortar, cada uno a su gusto (si los niños/as son muy pequeños se lo daremos ya dibujado y en vez de recortarlo lo podrán picar con un punzón).

#### **¿Cómo jugamos?**

Se dibuja en el suelo una línea de salida y perpendiculares a ella se pintan líneas que serán los caminos por donde nadarán los peces.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

Los niños/as se sitúan detrás de la línea de salida y delante de cada uno, su pez. Deberán ir soplando para hacer avanzar el pez hasta el agua (línea de meta). El juego no está completo hasta que todos los peces estén en el mar, de esta manera, los que van llegando primero tienen que animar a los que aún están nadando.

Una vez que todos los peces llegan al destino fijado, se pone música y ya se puede dar paso al baile de los peces. Cada niño/a bailará con su pez al ritmo de la música.

Únicamente se puede hacer avanzar al pez soplando, no se puede emplear las manos ni ninguna otra parte del cuerpo.

Los peces no pueden salir de su calle para no entorpecer el camino de otros compañeros.

### **Siente la música**

Grabamos una variedad de piezas musicales – instrumentales y cantadas, que tengan ritmos suaves y más enérgicos, jazz, clásica, popular y folclórica.

Comenzamos a reproducir la música y alentamos a los niños/as a moverse en su lugar, a tirarse en el piso, o sentarse en la silla de ruedas, columpio o mecedora.

### **En línea**

Extiendemos una cinta en el piso con forma de ondas, zigzags, círculos, etc.

Los niños/as recorren las líneas con los ojos abiertos o vendados, o bien se acuestan dentro o alrededor de las formas. Es posible crear un trayecto que sea táctil para que los niños con discapacidad visual puedan participar en este tipo de actividades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

### **Curso sin obstáculos**

Colgamos cortinas, guirnaldas, globos y otros objetos livianos del cielorraso a diferentes alturas, en forma de laberinto o con un estilo libre.

Los niños/as se mueven libremente a través de las guirnaldas, se chocan con los globos, se esconden detrás de las cortinas, etc. Intente con actividades tales como *Sigamos al líder* o *Simón dice*.

### **Danza contada**

Relatamos o leemos un cuento o rima que sea familiar. Lo repetimos e invitamos a cada niño/a a que haga movimientos con las manos tratando de reproducir la acción del relato.

### **Pies ruidosos, ruedas ruidosas**

Buscamos una alfombra que emita sonidos o música cuando alguien se pare sobre ella, o consiga grandes cantidades de material para empacar con cámara de aire.

Adherimos las alfombras o el material para empacar al suelo.

Permitimos que los niños/as corran o rueden sobre él y hagan mucho ruido. (Interrumpimos la actividad si notamos que el ruido asusta al niño/a).

### **Palabras movedizas**

Confeccionamos una lista o imágenes de palabras de acción o descriptivas como por ejemplo, pegajoso, somnoliento, viejo, veloz, entusiasmado, triste, etc.

Leemos una palabra en voz alta o señálela y pídale a los niños/as



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

que la representen. A continuación, uno de los niños/as podrá representar la palabra y los demás tratarán de adivinar cuál es.

## 5.2. La interculturalidad a través de la danza

Ofreceremos a los niños/as, la posibilidad de experimentar, vivenciar..., ritmos distintos, trajes diferentes, músicas diversas..., a través de danzas sencillas, (de pareja, grupo, corro), acercándonos al conocimiento de distintas culturas, entendiendo la danza, siempre, como uno de los modos de expresión más motivador y generador de intercambios culturales.

Pensamos que la Escuela como institución, es un lugar de encuentro entre culturas, y tiene la responsabilidad social de establecer medidas que permitan llevar a cabo un intercambio intercultural, adecuado para todos. La Escuela, supone un entorno de aprendizaje fundamental ofreciendo posibilidades que otros entornos no pueden ofrecer, relacionarse con los demás, con otras culturas, etc.

Las danzas populares, constituyen uno de los mejores elementos de transmisión de las diferentes culturas a través de los tiempos, pues "*la danza como arte natural y primordial, por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, porque expresa un sentimiento, un estado del alma*".

Actualmente son cada vez más los niños/as de otros países, que acuden a nuestra Escuela, esto nos lleva a interrogarnos sobre las culturas de las que proceden, teniendo en cuenta, que todas ellas deben ser respetadas y por tanto nos obliga a tomar decisiones y elaborar estrategias de acción que permitan, posibiliten y favorezcan la educación en la convivencia.

## 6- BIBLIOGRAFÍA

- Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil.
- Albaugh, S. (1995). Música en la escuela y Guía del profesor. Santiago: Tórculo.
- Alsina, P. (1999). El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- Bechmann, M. L. (1998) La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Bernal, J. Y Calvo, M.L. (2000). Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil. Málaga: Aljibe.
- Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M.L. (1999) Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria. Archidona: Aljibe.
- Copland, A. (1988). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cateura, M. (1983). Música en Preescolar. Barcelona: Daimón.
- Hargreaves, D.J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- Hemsy de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 14 – ENERO DE 2009

- Hemsy de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández Moreno, A. (1993). Música para niños. Madrid: Siglo XXI.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica Técnica.
- Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor.
- Lorente, R. (1980). Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.
- M.E.C. (1989). Diseño Curricular Base para la Educación Infantil. Madrid: Autor.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi.
- Ward, J. (1964) Método Ward. Bélgica: Desclée.
- Willems, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E.(1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.

#### Autoría

---

- M<sup>a</sup> Janet Barbarroja Vacas
- Córdoba
- janet1985bv@hotmail.com