



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“DINAMICA DE GRUPOS EN EL AULA DE DANZA”

AUTORÍA LOURDES M^a SÁNCHEZ TORRES
TEMÁTICA TRABAJAR EN GRUPO A NIVEL CREATIVO
ETAPA PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA EN LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

Resumen

Con la pretensión de poder trabajar en conjunto, elaboro una programación en base a un taller coreográfico con la intención de aprender un gran número de habilidades, el mero hecho de formar parte de un grupo no implica que se sepa trabajar en equipo. Por ello vamos a incentivar el trabajar con otros en grupo, encauzando los esfuerzos conscientemente, de manera que se obtenga un cambio en relación con el grupo mediante una orientación inteligente, un adiestramiento específico, y un tipo adecuado de experiencias.

Palabras clave

Dinámica, grupo, aprendizaje, equipo, actividad, creatividad, equilibrio, practica, coreografía, desarrollo, atención, manifestación artística, exposición, imaginación, resolución de problemas, conocimiento.

1. DINAMICA DE GRUPOS EN EL AULA DE DANZA

A través de la programación facilitaremos trabajar sobre una dinámica de grupo que nos garantice alcanzar los objetivos marcados con el grupo propiciando que los componentes del grupo participen de forma activa y ayudándoles a su desarrollo integral.

Procurando que las funciones fundamentales del profesor/a sea la de orientador del proceso de aprendizaje grupal, tanto en su organización como en su ejecución; también deberemos interpretar todos aquellos fenómenos que se producen en el grupo, para saber que es lo que ocurre dentro de él; por otro lado ejerceremos de coordinador del grupo manejando los recursos técnicos y promoviendo el intercambio de información de ideas entre sus miembros. Como última de las funciones básicas nos encontramos con que hay que evaluar conjuntamente con los alumnos la calidad del proceso de aprendizaje y sus resultados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Hemos escogido el primer curso de las enseñanzas profesionales de danza en la especialidad de Baile Flamenco que se estudia en centros tales como los conservatorios profesionales de danza, nos encontraremos con chicos y chicas con edades comprendidas entre los 11 y 12 años dentro de su curso por año, aunque siempre podemos contar con algunos de los alumnos/as de mayor edad.

Con el objetivo de poder desarrollar un trabajo en equipo, realizo una programación en base a un taller coreográfico con la finalidad de aprender un gran número de destrezas, esto evidentemente lo conseguirá aquel que se esfuerce realmente por lograrlo. Así que vamos a estimular el trabajar con otros en grupo, dirigiendo las intenciones consecuentemente, para obtener un cambio en base al grupo.

2. PROGRAMACIÓN DEL TALLER COREOGRAFICO, 1º DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA, ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO.

2.1 Introducción

Bajo el nombre de 'Taller Coreográfico' se presentan a menudo contenidos y actividades muy diversas. Pero todos comparten una clara intencionalidad común: recalcar los aspectos de trabajo activo que necesita todo aprendizaje y de trabajo útil propio de un auténtico taller, en el que se construyen conocimientos a través de la construcción, creación, composición, improvisación y estudio de objetos.

Por eso los talleres coreográficos se desarrollan tomando como centro de interés algún aspecto, artístico, cultural, tradicional etc., del entorno, y tienen como propósito fundamental el que el alumnado desarrolle e integre sus habilidades creativas y artísticas en situaciones complejas que puedan surgir en la escenificación y adquiera nuevos puntos de vista sobre su propia realidad.

En el Taller Coreográfico trabajaremos la dinámica de grupo para integración grupal, la creación y composición coreográfica en equipo, las representaciones entre varios componentes, la importancia de formar parte de un elenco. El trabajo a desarrollar en un Taller Coreográfico es muy intenso y de una gran participación grupal.

El Taller de Coreografía ha de proporcionar al alumnado la oportunidad de incorporar la Coreografía o la creación dancística al bagaje de saberes que le son útiles en su vida en torno al estudio de la danza, fortaleciendo las relaciones que hay entre el mundo creativo de composición y el mundo que le rodea; donde desarrolle su gusto por la actividad coreográfica, apoyado en una opinión favorable hacia la propia capacidad para desarrollarla; donde se aprenda y practique el trabajo en equipo, valorando y respetando las opiniones propias y las de los demás.

En ningún caso el Taller debe convertirse en una clase más de Danza independientemente a la especialidad: Clásico, Contemporáneo, Danza Española, Baile Flamenco, ni de recuperación para los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

alumnos que lo necesiten, ni de ampliación de los contenidos del área de cualquiera de las asignaturas de danza para los que van mejor. Un cuidadoso equilibrio entre actividades prácticas y otras más reflexivas, puede ser útil tanto a unos como a otros.

Las capacidades que se desarrollan en el Taller Coreográfico guardan una estrecha vinculación con las que proponen los Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales de Danza en este caso la especialidad de Flamenco.

El trabajo de taller, que ha de hacerse cooperativamente en muchas ocasiones, ofrece buenas oportunidades para aprender a relacionarse y a trabajar dentro de un grupo. La resolución de problemas que puedan surgir en el proceso de representación es uno de sus centros de interés permanente, así como la adquisición de una actitud positiva frente a la interpretación de coreografías, basada en la valoración de las propias cualidades y en la autoestima. El Taller presta una gran atención al desarrollo de diferentes lenguajes expresivos, corporales potenciando la manifestación artística en la realización de exposición de resultados, de las diferentes interpretaciones, representaciones, creaciones etc. Por su constante interacción con el medio dancístico es un ambiente adecuado para desarrollar el sentido crítico en cuanto a analizar la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.

En otro orden de cosas, el planteamiento globalizador del Taller, potenciado por la realización de actividades en contacto con otras disciplinas favorece una mejor comprensión del medio y de algunos aspectos técnicos importantes del aprendizaje de la danza. Finalmente, la apreciación personal y la valoración del conocer el patrimonio dancístico como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, son imprescindibles en el conocimiento de los elementos básicos en relación a unos estudios de danza.

El conjunto de capacidades que pretende desarrollar el área del Baile Flamenco de la Educación de Enseñanzas Profesionales de Danza con las del Taller son coherentes entre sí, e incluso coinciden en algunos aspectos. No es de extrañar esta similitud de objetivos, dado que las diferencias entre el Taller y el área troncal están sobre todo en cómo se seleccionan, organizan y trabajan los contenidos.

No obstante, pueden existir algunos aspectos diferenciadores. Entre ellos cabe citar que en el Taller se refuerzan todas aquellas capacidades que inciden en el establecimiento de vínculos entre las montaje coreográfico y la puesta en escena, y se contemplan, además, otras nuevas que concuerdan más bien con los fines generales de la Etapa y del espacio de opcionalidad. En este ámbito se refuerzan la capacidad de trabajar en equipo, el gusto por el trabajo bien hecho, el diseño y realización reflexiva de modelos para ser expuestos, el fomento de la imaginación y de la creatividad.

Como ya se ha apuntado más arriba, algunos contenidos que se trabajan en el "Taller Coreográfico" son una parte de los del área de Baile Flamenco, aunque utilizados en contextos de aplicación más inmediatos y concretos. En coherencia con el sentido y los objetivos del Taller, se presta una especial atención a los contenidos de tipo procedimental, a los "saber hacer", pero, prioritariamente, se pretende incidir en los actitudinales, tanto en lo que concierne a la confianza en las propias capacidades y en la predisposición del alumnado al trabajo de clase, tanto al esfuerzo, actitud, interés, progreso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Los núcleos de contenidos que se incluyen en esta materia incluyen los contenidos de entre los que el profesor deberá seleccionar aquellos que más se adecuen a su forma de concretar el taller. Para esta selección debe tenerse en cuenta que no es posible cubrir plenamente los objetivos propuestos trabajando los contenidos de un sólo núcleo.

La diferencia de tratamiento entre el Taller y el área troncal se basa, por una parte, en lo que puede haber de diferente en los objetivos y contenidos de ambas, y por otra, en el perfil propio de las materias del espacio de optatividad. Algunas de las características que pueden definir la diferencia en el tratamiento de los contenidos son: el carácter práctico y mayores representaciones escénicas de sus actividades, la posibilidad de favorecer el trabajo mediante actuaciones, el refuerzo del papel del profesor como animador y "desbloqueador", la mayor posibilidad de trabajo en grupo y sin restricciones de tiempo, etc. Es, además, un ámbito más igualitario para profesores y alumnos que el aula: en el taller, muchas veces se embarcarán juntos en el estudio de un tema coreográfico que también ofrece sorpresas para el profesor.

Por otra parte, el Taller permite una libertad de maniobra tanto al profesorado (en la elección de contenidos y actividades) como al alumnado (pueden o no elegirla) mucho mayor que en el área troncal, obligatoria y sujeta a unos mínimos obligados para todos. Puede ser adecuado, por ejemplo, para cubrir los objetivos que se plantea el Taller Coreográfico y atender a las diferentes motivaciones del alumnado, organizarlo en grandes actividades o proyectos, de los que se realizarán varios al año, correspondientes a los ámbitos siguientes:

- Tema que preocupe a la sociedad
- Montaje coreográfico sobre personaje histórico-artístico importante (centenario, honorífico en el año)
- Gala de repertorio

De forma que, normalmente, al diseñar un proyecto, será necesario integrar contenidos de distintos bloques. Esta integración contribuye a hacer el proyecto más rico y motivador.

2.2 Objetivos

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas y alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- Demostrar el dominio técnico y el desarrollo artístico necesarios que permitan el acceso al mundo profesional.
- Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- Analizar críticamente la calidad de la danza en relación con sus valores intrínsecos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Adaptarse con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.
- Reaccionar con los reflejos necesarios que requiere la solución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
- Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas, como plásticas, poéticas, etc.
- Habitarse a asistir a manifestaciones escénicas relacionadas con la danza para formar su cultura dancística y restablecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.3 Contenidos

“Baile en Pareja”

Conceptos

- Estudio de la interpretación del personaje
- Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica.
- Estudio de compás, estructura, caracteres y expresión de cada una de las piezas musicales que utilizaremos para la interpretación.

Procedimientos

Introducción de dinámica en pareja (posteriormente la desarrollaremos)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística como solista y como integrante de un grupo, o pareja
- Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de las capacidades creativas.

Actitudes

- Interés por conocer las dificultades como cualidades del compañero.
- Participación con interés de forma activa en talleres coreográficos, cursos de perfeccionamiento, concursos, que le permitan el contacto real con el público.
- Respeto al profesor y a sus compañeros
- Disposición en aceptar las diferentes formas de expresión con las que se manifiestan sus compañeros.
- Respuesta de los alumnos a los siguientes valores universales:
 - Igualdad
 - Respeto
 - Tolerancia
 - Solidaridad
 - Compañerismo

Dentro de las actividades programadas para el trabajo de los contenidos e iremos introduciendo diversas dinámicas con el fin de dar vida a un grupo, romper el hielo, saltar la barrera de la individualidad para hallar un lugar en común, una situación de encuentro desde donde partir, donde comenzar un camino. La propia historia de un grupo comienza en los instantes de presentación, cuando por primera vez descubrimos las caras de los demás, por ello incluiremos diferentes dinámicas con la pretensión de provocar situaciones en las que:

- unir un rostro a un nombre
- un rostro, un nombre a una historia personal o a una variación, baile en concreto
- unir un rostro, un nombre, una historia personal a unos intereses, a unas inquietudes, a unas preocupaciones, a unas metas y aspiraciones.

“El Espacio”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Conceptos

- Estudio del espacio, planos, direcciones
- Partes del escenario y teatro
- El espacio en el entorno individual, en pareja, y grupal

Procedimientos

Introducción de dinámica en grupo

- Variaciones de carácter flamenco con sus direcciones y desplazamientos
- Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos
- Entrenamiento permanente de la memoria
- Diseño espacial, simetrías, asimetrías
- Aplicación de movimientos angulares, curvados, rotacionales, circular.

Actitudes

- Tenacidad y constancia en la realización de los ejercicios, variaciones marcadas
- Valoración del trabajo bien hecho
- Curiosidad por aprender nuevas formas, diferentes técnicas de actuación.
- Disposición a mejorar los ejercicios.

“Aproximación a la Composición Coreográfica”

Conceptos

- Conocimiento del ritmo
- Fases de la composición coreográfica

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Estudio de la improvisación en el Flamenco: a) Bailes Festeros (canal de comunicación y sentimientos, expresión y vivencias)
- b) La improvisación y la expresión corporal como recurso técnico y expresivo
 - Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.

Procedimientos

Introducción de dinámica de grupo

- Ejercicios de aproximación a la composición coreográfica.
- Realización de trabajos de improvisación y expresión corporal en las diferentes partes que componen los bailes de los palos estudiados
- Realización de creaciones espontáneas aplicadas a palos de carácter festero
- Utilización correcta de los recursos técnicos y expresivos

Actitudes

- Aprecio del componente estético de los montajes coreográficos
- Valoración de los componentes estéticos utilizados
- Interés y respeto por la composición coreográfica de otros compañeros.

“La Interpretación”

Conceptos

- Fases de la composición coreográfica
- Conocimiento del ritmo con el que vayamos a trabajar
- Estudio de los personajes y obra a interpretar.

Procedimientos

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Introducción de dinámica de grupo

- Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
- Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos, y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística
- Interpretación de pequeñas variaciones, piezas, coreografías o de repertorio.

Actitudes

- Confianza en las propias capacidades para afrontar los problemas
- Tendencia consultar las dudas sobre una situación dada.
- Apreciación de la belleza ligada a regularidades y creencias.

2.3. Evaluación

En el Taller Coreográfico la evaluación no debe ser un acto terminal en el proceso de la enseñanza: no se puede, y no se debe, resumir en una prueba final del proyecto.

Debe ser un proceso dinámico y continuo que permita en cada momento modificar el plan de actuación, corregir las desviaciones producidas y mejorar el diseño inicial de la actividad.

El proceso de evaluación ha de contemplar dos aspectos fundamentales y complementarios:

- Evaluación y aprendizaje del alumnado.
- Evaluación del proceso de enseñanza.

2.4. Evaluación del Aprendizaje del Alumnado.

El objeto es evaluar evolución de las capacidades y las modificaciones en las actitudes, resultando imprescindible tener en cuenta el punto de partida y el proceso de avance.

Se recogerán informaciones concretas sobre la evolución de algunos alumnos en cada sesión o en cada fase del proceso y se plasmarán en fichas personalizadas para cada alumno, la información no



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

tiene porque ser de tipo numérico, mejor comentarios sobre las actuaciones personales ante las distintas situaciones que se planteen.

Se emplearán los siguientes mecanismos de información:

Observación directa del alumnado empleando indicadores.

Por ejemplo:

Iniciativa, interés por el trabajo, participación, integración en los equipos, hábitos de trabajo (finalización y presentación de trabajos), tiempos de realización, utilización de medios auxiliares, organización de datos y otros que sean adecuados en cada etapa.

Elaboración de trabajos y presentación de resultados.

La evaluación de resultados no debe tener carácter terminal resumido en la tradicional prueba oral o escrita o practica de comprobación de los conocimientos adquiridos; al contrario, tiene que ir desarrollándose a lo largo del proceso y al menos ha de contemplar los siguientes aspectos:

- Uso de las fuentes de información.
- Utilización de material manipulable.
- Comprensión y desarrollo de las actividades.
- La expresión corporal.

Para desarrollar en el alumnado la importancia del trabajo en equipo sería conveniente que esta evaluación no fuese individualizada.

Autoevaluación y coevaluación.

Es importante desarrollar en el alumno actitudes críticas sobre su propio trabajo y el de sus compañeros. En este sentido parece conveniente incorporar al proceso de evaluación del aprendizaje la opinión del sujeto activo del mismo. Con ello se consigue:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Contrastar las opiniones del alumno y del profesor a lo largo del proceso de evaluación.
- Implicar al alumno en el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Desarrollar en los alumnos el hábito de juzgar críticamente su propio trabajo, la planificación de la actividad y el material utilizado.

Esta autoevaluación se realizará mediante fichas que el alumno cumplimenta al final de cada sesión, o de cada fase del proceso, y en todo caso al final del proyecto.

2.5. Evaluación del Proceso de Enseñanza.

Uno de los aspectos fundamentales del proceso de evaluación es su carácter corrector de las desviaciones que se pueden producir a lo largo del proceso de enseñanza. En este sentido es imprescindible que uno de los objetos de evaluación sea la propia actividad, su planificación, su desarrollo y los resultados obtenidos.

Los indicadores que se utilizarán contemplan:

- La adecuación de la actividad a los objetivos marcados al principio.
- El propio desarrollo del proceso:
- Actuación del profesor en las distintas fases de proceso (sobre todo en las fases de orientación en la planificación y diseño de las tareas y en el asesoramiento en la toma de decisiones: nivel de intervención, actitud ante sus propuestas.
- Manejo de materiales (adecuación a la actividad, dificultad es en su manejo, búsqueda de materiales alternativos,.....)
- Actividades desarrolladas (motivación, interés, riqueza de contenidos, proyección a otros campos y materias,.....).
- Organización del trabajo en la clase (interrelación entre los miembros del equipo y de los equipos entre sí, concentración, distribución de tareas,.....)
- Relaciones humanas y de convivencia.
- Modificaciones y mejoras (carácter dinámico y de revisión continua de la actividad).
- Evaluación de los alumnos de los fallos y aciertos de la actividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

El objetivo final es que la evaluación sea parte integrante de la actividad cotidiana del aula como mecanismo de reajuste tanto del aprendizaje del alumno como del propio proceso de enseñanza.

2.6. Materiales

Los materiales y equipos muy especializados será el centro quien los suministre, por lo demás la práctica habitual de una clase de danza cuenta con:

- Indumentaria de ensayo
- Indumentaria para las representaciones
- Guitarra
- Equipo de música
- Cante
- Aula
- Vídeos

3. DESARROLLO DE LAS DINAMICAS DE GRUPO INTRODUCIDAS EN LA PROGRAMACION DEL TALLER COREOGRAFICO

En la vida de un grupo, de cualquier grupo, hay muchos momentos clave, uno de ellos sin duda es el inicio, cuando por primera vez el profesor/ora o educador/ora se enfrenta a un numero de personas que se reúnen como grupo.

Si analizamos la historia de muchos grupos en su fase de conflicto podríamos descubrir como individuos que llevan tiempo y tiempo caminando juntos son perfectos desconocidos. Se encuentran realizando una tarea en común pero serian incapaces de describir los intereses y necesidades de sus compañeros. La causa de muchos conflictos estaría en sus inicios, en sus comienzos.

Son diversos los motivos que pueden llevarnos a constituirnos como grupo: un interés común, el desarrollo de una actividad, una misma aula donde aprender, un mismo nivel de formación, una profesión, una misma inquietud.

Así que desarrollaremos varias de las dinámicas y técnicas sencillas que introduciremos en el proceso de aprendizaje de los contenidos, estas dinámicas nos permitirán conocer algunas características mínimas de los integrantes del grupo. Posteriormente, para ahondar en el conocimiento del grupo, utilizaremos otras dinámicas encaminadas a facilitar la comunicación. Es fundamental crear con estas dinámicas de presentación las bases para que la comunicación pueda darse en fases posteriores.

Con las dinámicas se pretende de manera creativa dar las primeras pinceladas al grupo, pinceladas que despierten la motivación y el gusto de encontrarse con ese grupo, pinceladas que hagan surgir el interés por darse a conocer y conocer al resto de los compañeros. Solo cuando un grupo de personas se constituyen realmente como grupo será capaz de enfrentarse a cualquier tarea en común.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

3.1 Dinámica 1

- Se titula: “Acercamiento”
- Sirve para:
Conocer a los integrantes de un grupo.
Valorar la capacidad de escucha
Comunicar ideas, sentimientos, valores personales.
- Edad
A partir de 12 años
- Tiempo de realización
30 minutos
- Materiales
Ninguno

Desarrollo

Primer momento

Todos los participantes se colocan en círculo de tal manera que todos vean a todos.

En silencio y durante unos segundos se miran y eligen a la persona que menos conocen.

El profesor indicara con que persona comenzara la rueda de invitaciones, esta se pondrá de pie e ira a buscar a una persona desconocida para invitarla a una entrevista reciproca. La pareja sale del círculo y busca en la sala un lugar donde poder conversar.

El turno ira pasando a la persona colocada a la derecha del que salio primero, saltándose los huecos que se vayan produciendo y así cada uno elegirá de entre todos los que quedan a aquel que conoce menos.

Si el número es impar los tres últimos formaran un grupo.

Segundo momento

Durante 10 minutos las parejas hablaran y establecerán una conversación que les permita un mínimo de conocimiento del otro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Tercer momento

Todos los participantes vuelven al círculo inicial y van presentando, contando lo que descubrieron de ella en el tiempo de conversación.

La persona presentada permanece en silencio y solo puede hablar cuando acabe su presentación y comentara alguna información que se haya omitido y crea interesante comunicar.

- Variantes:
 - Se puede dar más tiempo de tal manera que se agoten los temas más superficiales que suelen salir en una primera presentación.
 - Se puede hacer una entrevista dirigida dando a los participantes una lista de preguntas interesantes.
 - Entre el segundo y tercer momento se dar un tiempo en el que se elaborara un dibujo representativo de la persona que acabamos de conocer con la información que nos haya dado y que se servirá para presentarla al resto del grupo.

Para evaluar grupo y dinámica

¿Se ha elegido como pareja realmente a la persona menos conocida?

¿Se ha aprovechado el tiempo de dialogo en pareja o ha habido muchos silencios?

¿Cuándo hemos sido presentados hemos sentido que el grupo escuchaba con atención?

¿Cómo nos sentimos cuando otros hablan de nosotros? ¿Nos interesa conocer a los demás? ¿Por qué?

De las cosas que sabemos de los demás, ¿Cuáles nos ayudan a mejorar nuestras relaciones?

3.2 Dinámica 2

- Se titula: “La fiesta de animales”
- Sirve para
Desinhibir al grupo al comienzo de la sesión.
Crear un momento de distensión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Desarrollar el lenguaje no verbal

- Edad
A partir de 7 años
- Tiempo de realización
15 minutos
- Materiales
Tantas Papeletas como participantes tenga el grupo.
Cada papeleta llevara escrito el nombre de un animal. 4 papeletas de cada animal.

Desarrollo

Primer momento

El profesor entrega a cada participante una papeleta con un nombre de animal escrito.

Segundo momento

Los participantes se distribuyen libremente por la sal y comienzan a desplazarse .en silencio va buscando a los que son de su misma especie, cuando encuentran a un compañero, comienzan a celebrarlo dándose un abrazo y gritando la onomatopeya del animal que les ha tocado y continúan buscando a mas compañeros.

- Variantes:
 - Se puede utilizar para dividir a un grupo grande en otros más pequeños para un posterior trabajo.
 - Solamente habrá dos copias de cada animal, por lo que habrá un número de animales distintos igual a la mitad de participantes y se establecerá así un trabajo en parejas.
- Material complementario

Gato Perro Gallo Cerdo Pollito

Para evaluar grupo y dinámica

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Valorar si el grupo lo ha pasado bien durante el desarrollo de la dinámica.

¿Nos ha sido fácil encontrar a los compañeros?

¿Creéis que tenéis muchas cosas en común con los demás miembros del grupo?

¿Se descubre con facilidad estas coincidencias o por el contrario solemos fijarnos más en las diferencias?

3.3 Dinámica 3

- Se titula: “Bolsas de diseño”
- Sirve para
Facilitar la apertura de los integrantes de n grupo
Aumentar el nivel de confianza y comunicación
Trabajar la autoimagen y el autoconcepto
Conocer a los demás
Estimular la creatividad
- Edad
A partir de 10 años
- Tiempo de realización
30 minutos
- Materiales
Bolsas de plástico que no tengan nada escrito
Rotuladores permanentes de distintos colores
Papel
Bolígrafos

Desarrollo

Primer momento

Todos reunidos en grupo, el profesor entrega a cada participante una bolsa de plástico y explica que cada uno tiene que expresar fuera de la bolsa como creen que lo ven los demás, para hacer esta



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

actividad dispondrá de rotuladores que se habrán preparado previamente en el centro del grupo. Por otro lado tiene papel y bolígrafo para escribir como es el realmente, estos aspectos escritos se colocaran dentro de la bolsa y no tendrán que ser compartidos ni nadie podrá leerlos.

Segundo momento

Trabajo individual y en silencio, cada participante hará su propia bolsa, guardando en el interior los aspectos que hacen referencia a como se ve el y poniendo fuera de la bolsa palabras o dibujos que hagan referencia a como cree el que lo ven los demás.

Tercer momento

Una vez terminadas las bolsas, se colocan encima de unas mesas, de tal forma que puedan ser vistas por todos y cada participante elegirá la bolsa que mas le gusta y volverá a su sitio con ella. Cuando todos hayan elegido, sentados todos en un corro grande, uno a uno dirá los motivos por los que la han elegido y se descubrirá a quien pertenece.

- Variantes
- Trabajar con distintos materiales, papeles de distintos tipos, tijeras pegamento, material diverso. En lugar de escribir en la bolsa de plástico se deberá cambiar el aspecto de ésta utilizando los materiales variados. Cada uno, de manera original y creativa, tiene que expresar su aspecto externo, tiene que transformar esa bolsa, de tal forma que comunique como se ve a si mismo.
- Se pueden guardar las bolsas creadas para otro momento posterior de la vida del grupo y comunicar entonces el interior de estas.
- En lugar de bolsas utilizar bolsas en blanco.

Para evaluar grupo y dinámica

¿Qué aspectos o valores son los más repetidos en las bolsas?

¿El saber que no teníamos que comunicar el interior de las bolsas nos ha hecho ser más sinceros?

¿Hubiéramos puesto lo mismo en el interior si la bolsa no se cerrase?

¿Qué criterios o motivos nos llevan a elegir a los amigos?

¿Coincide la forma en se ve cada uno con la manera en que nos perciben los demás?

¿Tenemos dificultades para abrirnos a los demás tal y como somos?

Valorar el nivel de creatividad y comunicación en el grupo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

3.4 Dinámica 4

- Se titula: “Canciones”
- Sirve para
Presentación de los miembros de un grupo
Descubrir los intereses y valores de un grupo
Conocimiento personal y de grupo
- Edad
A partir de 12 años
- Tiempo de realización
30 minutos
- Materiales
Ninguno

Desarrollo

Primer momento

El profesor pide a cada participante que piense en una canción que le guste mucho, y los motivos por los que se identifica con ella. Utilizaremos el título, estrofa o estribillo de esta canción para presentarnos ante el grupo.

Segundo momento

Sentados en corro, cada persona ira diciendo su nombre y la canción elegida. Se pide al mismo tiempo que el grupo escuche y preste atención a las presentaciones de sus compañeros.

Tercer momento

Después de que se hayan presentado todos los participantes, se abre ahora un turno en el que se puede preguntar a otro miembro del grupo los motivos por los que escogió esa canción. El profesor cuidara de que esta parte no se quede nadie sin comunicar sus motivos.

- Variantes



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- El animador anota los motivos por los que se eligen las canciones, ya que se suelen reflejar los intereses y valores del grupo. Cuando termine la ronda de preguntas, el profesor comunica al grupo una síntesis de los valores transmitidos por el grupo durante la presentación.
- Se puede hacer un mural en el que aparezcan tantas notas musicales como participantes tiene el grupo, en cada nota se pondrá un aspecto a destacar de la presentación de cada uno.
- Al finalizar la dinámica se hace un pequeño festival cantando entre todos las canciones elegidas.

Para evaluar grupo y dinámica

¿Como vemos al grupo a través de esta dinámica?

¿Cómo nos sentimos al presentarnos al grupo?

Las canciones escogidas transmiten aspectos, intereses, y valores,

¿Cuáles han sido las más frecuentes?

¿Qué estilo de música es el más elegido? ¿Se repiten canciones?

4. BIBLIOGRAFIA

- Aroca Cebrián, I. (2008). *Técnicas de presentación y creación de ambientes*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.
- García Ruso, H. M. (1997). *La Danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Lourdes M^a Sánchez Torres
- Centro, localidad, provincia: Conservatorio Profesional de Danza de Granada
- E-mail: lourdes_sanchez_torres@hotmail.com