



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## “COMO TRABAJAR EN EL AULA CON NIÑOS Y NIÑAS PLURIDEFICIENTES”

AUTORÍA <b>M. ÁNGELES REDONDO GONZÁLEZ</b>
TEMÁTICA <b>TRASTORNOS DEL DESARROLLO</b>
ETAPA <b>EI, EP</b>

### Resumen

En el siguiente documento nos acercaremos a uno de los trastornos del desarrollo que nos podemos encontrar y que debemos saber como tratar. Conoceremos porque se produce, sus características y como podemos intervenir educativamente en niños y niñas con plurideficiencias.

### Palabras clave

Plurideficiencia

Salas Multisensoriales

Estimulación Basal

Estimulación somática

Estimulación vestibular

Estimulación vibratoria

### 1. INTRODUCCIÓN

El bebé sano nace con unas respuestas que, aunque inicialmente son reflejas, progresivamente van haciéndose más intencionales, es decir, reflejos como el tónico cervical, grasping, marcha automática que caracterizan los primeros meses del niño, terminan desapareciendo como respuestas subcorticales para dar lugar a conductas voluntarias que permiten al bebé actuar sobre su mundo. Conductas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

espontáneas como las implicadas en movimientos de manos, brazos, piernas, cabeza, etc. seguirán un curso similar en cuanto al creciente control voluntario por parte del bebé.

Cualquier alteración en el proceso de ordenación y organización neurológica rompe este desarrollo natural pudiendo producir detenciones irreversibles del desarrollo, lo que conlleva, en casos extremos, a vivir en un estado de dependencia absoluta y de falta de control sobre los entornos más inmediatos. Esta es la situación de los alumnos plurideficientes o pluridiscapacitados.

Desde un enfoque funcional, consideramos que son persona plurideficientes aquellas que presentan una combinación simultánea de déficits psíquicos, sensoriales y/o físicos.

No podemos referirnos a las personas plurideficientes como un colectivo con una etiología determinada o con una discapacidad específica, fundamentalmente porque el origen de la plurideficiencia es multicausal.

La persona plurideficiente presenta unas características que son resultado de la combinación de los diferentes déficits o discapacidades. De esta forma, algunas de sus discapacidades pueden dar lugar a la aparición de otras, fruto de las diferentes interacciones que se produzcan.

La plurideficiencia se sitúa en un continuo que abarca desde alumnos que mantienen una ausencia de control corporal (limitaciones para el control cefálico, sedestación o bipedestación) hasta aquellos que adquieren muy tardíamente los patrones básicos del desarrollo motor (bipedestación y marcha). Así mismo, La mayoría presenta una alteración neurológica identificada que explica su retraso mental.

## 2. INTERVENCIÓN

Hoy por hoy, desde el punto de vista de la intervención se apuesta por tratar de una forma integral a estas personas; ya que se reconoce que todo ser humano, independientemente de que presente lesiones cerebrales, de que no entienda el lenguaje verbal, o manifieste alteraciones físicas, cognitivas o sensoriales no deja de tener ciertos comportamientos básicos, cierta capacidad de comunicación y determinada capacidad de respuesta.

Este hecho obliga, por tanto, al entorno de estos niños a suplir, a través de recursos alternativos, las carencias que presente.

Uno de estos recursos lo constituyen las Salas Multisensoriales.

Las salas multisensoriales constituyen ambientes ideales para la estimulación de los sentidos ya que permiten controlar los estímulos (visuales, auditivos, olfativos, táctiles, gustativos) que son ofrecidos en cada momento. Se trata de un lugar atractivo e interactivo través del cual se intenta facilitar el desarrollo del alumno.

En la actualidad la sala multisensorial de los centros se utiliza con diversos fines:

- Como instrumento donde poner en práctica la Estimulación Basal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- Como instrumento de carácter lúdico. Cuentos vivenciales.
- Como instrumento de relajación. En la sala se puede respirar un clima de tranquilidad, lo que puede llegar a provocar en las personas que están en ella la relajación que en otros ambientes sería difícil de conseguir.

A través de la estimulación basal buscamos la exposición del niño a una serie de estímulos, que inicialmente no exigen ningún tipo de conocimiento, la potenciación de la conciencia corporal, de la comunicación y de la interacción.

Fue en las fases del desarrollo fetal donde se halló tres áreas perceptivas cuya estimulación cumplía con los requisitos que había establecido.

- Área Perceptiva Somática
- Área Perceptiva Vestibular
- Área Perceptiva Vibratoria

Teniendo como base éstas áreas, se desarrollan orientaciones respecto al resto de los sentidos; olfativo, gustativo, táctil-háptico, visual y acústico, incorporando la comunicación a cada uno de ellos.

Con la aplicación de este programa se pretende aumentar el conocimiento que tiene del entorno que le rodea y de sí misma; todo ello en un ambiente que propicie y fomente la motivación y la experimentación a través de los distintos sentidos.

Por ello trabajaremos todas las áreas de estimulación para conseguir de la forma más adecuada la interacción con el entorno.

## 2.1. Estimulación somática

### Objetivos

- Contribuir a la percepción intensa de los sentimientos de proximidad y seguridad.
- Descubrir el propio cuerpo.
- Desarrollar las percepciones a través del cuerpo.
- Contribuir a la asimilación de los estímulos del entorno.

### Actividades

1. En un ambiente agradable, semidesnuda rociar con materiales secos por las distintas partes del cuerpo.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

2. Masajear extremidades, tronco, cara, nombrando al mismo tiempo cada miembro.
3. Estimulación en la piscina de pelotas
4. Dar aire con el secador en distintas zonas observando la reacción de la niña si es de agrado o desagrado.

## 2.2. Estimulación vestibular

### Objetivos

- Desarrollar y percibir la posición en el espacio
- Proporcionar puntos de referencia sobre su propio cuerpo a partir de estímulos vestibulares

### Actividades

1. Ejercicios de balanceo en una mecedora.
2. Columpiar en un columpio alternando los movimientos en velocidad y dirección.
3. Giros sobre el propio eje en una colchoneta.

## 2.3. Estimulación vibratoria

### Objetivos

- Reconocer fenómenos acústicos de manera corporal
- Ayudar a oír y sentir la música a través de vibraciones sensibles

### Actividades

1. Percutir instrumentos musicales con diferentes intensidades y ritmos, y desde diferentes puntos del espacio.
2. Percibir las vibraciones producidas por la voz, tocando la garganta del educador y la suya propia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

## 2.4. Estimulación Visual

### Objetivos

- Estimular el contacto visual como parte de una experiencia compartida.
- Estimular la orientación y el seguimiento hacia la luz, las personas, los objetos y actividades interesantes.
- Estimular a la niña a hacer un abordaje exploratorio hacia objetos; mirar, golpear, tocar,... propiciando la atención visual.
- Estimular la conciencia de atención hacia la cara de otras personas, movimientos del otro y algunos gestos apoyados por la voz.

### Actividades

1. Tapamos los ojos de la niña y los destapamos.
2. Cubrimos una linterna con una tela al alcance de su mano y retiramos la tela para encontrar la luz.
3. Presentarle una luz y apagarla.
4. Mover cerca de ella un objeto de colores vivos para que la siga con la mirada.
5. Establecemos contacto visual hablándole, cantándole, soplando.

## 2.5. Estimulación Auditiva

### Objetivos

- Reaccionar ante sonidos hechos con distintas partes del cuerpo o con distintos elementos, de intensidades diferentes.
- Producir sonidos de diferentes juguetes ó instrumentos de percusión
- Localizar fuentes de sonido girando la cabeza en los distintos planos de movimiento.
- Reaccionar ante la música de diferentes ritmos y estilos e intentar que las vivencie lo máximo posible.

### Actividades

1. Colocarnos delante, procurar que nos esté mirando a la cara y comenzar a hacer distintos sonidos con la boca y observar sus reacciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

2. Utilizando distintos elementos como globos llenos de piedrecitas, bolsitas sonoras, muñecos de goma, instrumentos musicales, juguetes musicales,... situarlos en distintos lugares haciéndolos sonar alternativamente para que gire la cabeza hacia el objeto sonoro.
3. Subimos y bajamos el volumen de la radio esperando una respuesta, provocar que a través de sus respuestas subamos o bajemos el volumen.
4. Bailamos (movemos la silla de ruedas) al ritmo de la música que se le presenta, se esperan respuestas de agrado o desagrado.

## 2.6. Estimulación Táctil

### Objetivos.

- Despertar distintas sensaciones en partes del cuerpo tales como: la cara, las manos, los brazos y las piernas, principalmente.
- Conseguir una mayor conciencia de sus manos, sus dedos, sus brazos, sus piernas y su cara.
- Experimentación de sensaciones contrarias como por ejemplo el frío, el calor, la suavidad, la rugosidad,...

### Actividades

1. Llevar la mano para que sienta, a través del tacto, distintos tejidos como la tela de saco, el algodón, la seda, la lana.
2. Utilizamos crema de manos, aceite para niños,... y le untamos las manos con ello. Ayudarle para que se las acaricie y se extienda la crema, nos la extiende a nosotros también.
3. Mantener extendidas las manos después de una fase de relajación e ir soplándole uno a uno los dedos, esperando sus respuestas.
4. Utilizaremos el agua para que introduzca sus manos y ayudarle a relajarse de ese modo
5. Tumbada boca arriba acariciarle y presionar algunas zonas desde los hombros hasta la punta de los dedos. Acompañar de una música relajante. Tumbado boca abajo, hacer lo mismo. Después cambiar a las piernas.
6. Colocar algo encima de una mano y en la otra nada. Esperamos a que mueva la mano, bien para quitarse lo que tiene encima o bien para tratar de explorarlo.

## 2.7. Estimulación gustativa

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

### Objetivos

- Mejorar el control de la succión y la deglución
- Probar diferentes sabores y texturas para que muestre sus preferencias.

### Actividades

1. Se le presentan diferentes sabores (limón, sumo de melocotón, leche con chocolate,..) y texturas (yogures, zumos...)
2. Se le darán mordedores de diferente rugosidad y dureza para que los muerda, en ocasiones se le opondrá resistencia para aumentar la fuerza en la dentadura.

## **2.8. Estimulación olfativa**

### Objetivos

- Acercar distintas sensaciones olfativas y esperar respuestas de agrado ó desagrado.

### Actividades

1. Se le presentarán distintas sustancias para que muestre algún tipo de reacción.
2. Se impregnará la clase con algún olor que le resulte estimulante para que lo asocie con el espacio y la actividad concreta. Además de decirle de que olor se trata y de qué elemento se ha extraído.

## **2.9. Estimulación motriz**

### Objetivos

- Conseguir relajar la espasticidad de miembros superiores e inferiores.
- Ganar movilidad articular en extremidades superiores e inferiores y evitar más retracciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Actividades

1. Masajes relajantes en piernas, muslos, brazos y antebrazos. También en columna cervical y cintura.
2. Estiramientos de forma pasiva de la musculatura
3. Estimulación del levantamiento de la cabeza, mediante toques en la nuca y/o frente y con pitidos y diferentes sonidos delante de su cabeza y a los lados, para que la levante y también la gire.
4. Sentada en la colchoneta y yo colocada detrás para darle apoyo a su tronco, le estimo el mantenimiento de la cabeza erguida. Luego balanceo lateralmente para estimularle el equilibrio.

**3. EVALUACIÓN**

La evaluación que se realizará de los objetivos propuestos, no se tendrá en cuenta si lo consigue o no, sino las reacciones y respuestas que da ante las distintas actividades propuestas en cada una de las estimulaciones. Por ello, se considera oportuno utilizar como valoraciones las siguientes: si reacciona positivamente, si lo hace negativamente o si le es indiferente. A modo de ejemplo se presenta una posible ficha valorativa con acciones generales. Dicha valoración debe ser completada con fichas evaluativas específicas de cada área a evaluar: auditiva, visual, táctil, basal, etc.

FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL

Respuesta dentro de la sala(con estímulos auditivos y visuales relajantes)	Relajado	Inquieto	Expectante
Respuesta dentro de la sala(con estímulos auditivos con mucho ritmo y visuales intensos)	Relajado	Inquieto	Expectante
Se produce aumento de la comunicación:  - búsqueda de estímulos con los ojos	Si	A veces	No




  
**INNOVACIÓN**  
**Y**  
**EXPERIENCIAS**  
**EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 14 – ENERO DE 2009

- aparecen vocalizaciones  - aumento de actividad global  - aparecen signos de satisfacción: sonrisa, posturas cómodas y relajadas  - trata de alcanzar con la mano			
Ante una sesión de relajación su reacción es	De satisfacción	Relajado	No consigue relajarse
Ante una sesión muy activa	Se muestra hiperactivo	Sigue los estímulos	Rechaza la actividad
Ante una sesión organizada a base de distintos estímulos	Es participativo	No existe reacción	Se niega a participar
Ante una sesión no directiva	Busca y organiza la actividad	No existe reacción	Solicita la intervención del adulto

Autoría

---

- M. Ángeles Redondo González
- Córdoba
- E-mail: manredgo@hotmail.com