



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“ADQUISICIÓN DE VALORES A TRAVÉS DEL CINE EN 5º Y 6º DE PRIMARIA”

AUTORÍA Mª ÁNGELES SÁNCHEZ CABEZUELO
TEMÁTICA EDUCACIÓN EN VALORES
ETAPA EP

Resumen

El cine, como cualquier tipo de arte, es un lenguaje que pone en contacto a un emisor y un receptor mediante un procedimiento comunicativo. Por un lado, tiene una lectura lineal, por otro, un significado latente que a menudo encierra conceptos muy relevantes. Esto puede servir como punto de arranque para utilizar el cine como medio educativo, idóneo como complemento a la formación interdisciplinar del alumnado.

Palabras clave

Amor, Respeto, Paz, Libertad, Bondad, Justicia, Prudencia, Responsabilidad, Honestidad, Tolerancia, Solidaridad, Humildad, Sencillez, Laboriosidad, Perseverancia, Lealtad, Generosidad, Amistad, Fortaleza y Agradecimiento.

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad actual está pasando por una crisis de valores, presentando un deterioro tanto en la familia como en la sociedad; por lo que cobra carácter de urgencia la educación ética de niños y jóvenes. Sin embargo, debemos procurar que sean ellos los que "descubran" por sí mismos en qué consiste una vida fecunda y valiosa de manera que no sientan coartada su libertad al percibir la autoridad o imposición de alguien que intente "enseñarles" sobre valores.

Ser Espectador

Toda obra literaria o cinematográfica le permite al espectador entrar en la trama de otras vidas, ya que muestra todo un despliegue de "ámbitos de vida" enlazados entre sí en una lógica interna, que puede ser destructiva o constructiva.

Al descubrir esta lógica, el espectador puede discernir el carácter y las consecuencias de ciertas actitudes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

De esta manera, las películas pueden servir como mecanismos de percepción del mundo, como si fueran una prolongación de los sentidos humanos. Desde este punto de vista, el análisis contribuye a la comprensión de los significados de una realidad social concreta. El contenido de las obras cinematográficas deviene así en un material susceptible de focalización, análisis e interpretación.

Sin embargo, es necesario que el espectador intente ver la obra desde adentro, con una actitud abierta y generosa, procurando captar la más profunda humanidad de los personajes. Debe mirar la obra como un ámbito de realidad con el que es posible participar de manera creativa, en un campo de juego común, en donde nadie anula ni domina a nadie.

El espectador debe descubrir el tema profundo que encierra la obra, asumiendo activamente las posibilidades que le brinda, para luego dejarse interpelar por las experiencias humanas que allí aparecen. Al adoptar una actitud creativa, el espectador podrá percibir cómo se le revela la obra y verá su propio perfil de ser humano palpitando en ella y, finalmente, podrá encontrarse consigo mismo.

Para que una persona pueda abrirse a la captación de valores debe comenzar por dejar de lado toda actitud de egoísmo y ambición, y asumir una actitud creativa, participativa y generosa. Sólo de esta forma podrá establecer una relación de encuentro que le ofrezca posibilidades de desarrollo como persona.

Hay que tener claro que los valores no se impondrán a sí mismos, sino que le ofrecerán a la persona la participación en ellos y le darán la posibilidad de realización personal, siempre y cuando el individuo se muestra creativo. Posteriormente, el alumno podrá darse cuenta que lo realmente valioso no es todo lo que posee, sino los valores que alcanza cuando se eleva al nivel de la creatividad y se abre a la experiencia del encuentro.

El único modo de que la persona se encuentre con los valores es mediante las experiencias de encuentro o éxtasis, y si la persona decide responder a ellos comprometidamente, se encaminará al pleno desarrollo como ser humano.

Es necesario que el alumnado sepa diferenciar los distintos tipos de realidad y la actitud que debe tener ante cada uno. Debe saber reflexionar para poder descubrir los procesos básicos del desarrollo humano y conocer las actitudes que le llevan a alcanzar su plenitud.

De igual forma, es esencial que el alumnado pueda interpretar la vida y reflexionar sobre sus conflictos vivenciales, desarrollando así un pensamiento riguroso y una inteligencia con capacidad de profundizar.

En este sentido, las obras cinematográficas resultan ser un punto de partida desde el cual las personas pueden dialogar y repensar sus propias historias, permitiendo la construcción de identidades individuales y colectivas.

2. ¿EN QUÉ PRINCIPIOS SE BASAN LOS VALORES UNIVERSALES?

Existe una primera exigencia ética mínima, conocida como la "regla de oro" de la ética: "lo que no desees para ti, no lo hagas a los otros hombres" (Confucio), o también: "Actúa sólo según aquella
C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

máxima por la que puedas al mismo tiempo querer que se convierta en ley universal" (Kant). Esta "regla de oro" constituye el principio de universalidad, que lo único que nos exige es intentar ponernos en los zapatos del otro.

Existe también otro principio: "Considerar a todo ser humano como un sujeto con dignidad y derechos". Esto nos exige tomar en cuenta el valor que cada persona tiene en sí misma, y nos pide tratar al ser humano como un "fin" y no como "medio" o instrumento que podemos utilizar.

Nos encontramos con un tercer principio: "Poner en el consenso y no en la lucha, la vía para resolver los problemas y conflictos humanos". Si esta pauta ética se cumpliera siempre, se evitarían muchos sufrimientos humanos.

3. PROPUESTA DE VALORES UNIVERSALES

Los Valores Universales que se proponen son consecuencia de una propuesta basada en los principios anteriormente mencionados:

Amor: El amor es el principio que crea y sustenta las relaciones humanas con dignidad y profundidad. El amor espiritual nos lleva al silencio, y éste tiene el poder de unir, guiar y liberar a las personas. El amor es la base para el principio de ecuanimidad entre el espíritu y la persona.

Respeto: Conocer el valor propio y honrar el valor de los demás es la verdadera manera de ganar respeto. Respeto es el reconocimiento del valor inherente y los derechos innatos de los individuos y de la sociedad. Estos deben ser reconocidos como el foco central para lograr que las personas se comprometan con un propósito más elevado en la vida.

Paz: Es el fruto de la sana convivencia entre los seres humanos. Para hacerla posible es necesario un ordenamiento social justo, en el que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades de desarrollarse como personas y les sean respetados sus derechos fundamentales.

Libertad: Es la posibilidad que tenemos de decidir por nosotros mismos cómo actuar en las diferentes situaciones que se nos presentan en la vida. El que es libre elige, entre determinadas opciones, la o las que le parecen mejores o más convenientes, tanto para su bienestar como para el de los demás o el de la sociedad en general.

Bondad: Es la disposición permanente a hacer el bien, de manera amable, generosa y firme. Las personas bondadosas sienten un gran respeto por sus semejantes y se preocupan por su bienestar. Si alguien no está en buena situación y necesita ayuda, el bondadoso no duda en ofrecérsela, y lo hace sin ofender, amorosamente y poniendo un gran interés en ello.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Justicia: La justicia consiste en conocer, respetar y hacer valer los derechos de las personas. Así como ser justos implica reconocer, aplaudir y fomentar las buenas acciones y las buenas causas, también implica condenar todos aquellos comportamientos que hacen daño a los individuos o a la sociedad.

Prudencia: Es el sentido de la moderación y el equilibrio, que nos impide comportarnos de manera ciega e irreflexiva en las múltiples situaciones que debemos sortear en la vida. Una persona prudente se caracteriza por su cautela al actuar, lo cual es resultado del alto valor que le da a su propia vida, a la de los demás y en general a todas las cosas que vale la pena proteger.

Responsabilidad: Es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o los demás. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas.

Honestidad: Honestidad significa que no hay contradicciones ni discrepancias entre los pensamientos, palabras o acciones. Ser honesto con el verdadero ser y con el propósito de una tarea gana la confianza de los demás e inspira fe en ellos. Ser honesto exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara.

Tolerancia: Es la expresión más clara del respeto por los demás. Tiene que ver con el reconocimiento de los otros como seres humanos, con derecho a ser aceptados en su individualidad y diferencia. Una persona tolerante atrae a otra diferente mediante el entendimiento y una mentalidad abierta.

Solidaridad: Es cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común. Es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir sin temor los más grandes desafíos, al tiempo que resistimos con firmeza los embates de la adversidad.

Humildad: Es la conciencia que tenemos acerca de lo que somos, de nuestras fortalezas y debilidades como seres humanos, y que nos impide por lo tanto creernos superiores a los demás. Una persona humilde hará el esfuerzo de escuchar y de aceptar a los demás. Cuanto más acepte a los demás, más se tendrá a esa persona en gran estima y más se la escuchará.

Sencillez: Es claridad en la mente e intelecto. Los que personifican la sencillez están libres de pensamientos extenuantes, complicados y extraños. La sencillez invoca al instinto, la intuición y el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

discernimiento para crear pensamientos con esencia y sentimientos de empatía. En la sencillez hay altruismo, el que personifica esa virtud ha renunciado a la posesión y está libre de los deseos materiales que distraen el intelecto haciéndolo divagar hacia territorios inútiles.

Laboriosidad: Es el esfuerzo que hacemos para conseguir algo por nosotros mismos o con la ayuda de los demás. Se trata de una fuerza de gran poder de transformación, que ha llevado a la humanidad a los más altos niveles de desarrollo y civilización.

Perseverancia: Es el aliento o la fuerza interior que nos permite llevar a buen término las cosas que emprendemos. Los que son perseverantes tienen una alta motivación y un profundo sentido del compromiso que les impiden abandonar las tareas que comienzan, y los animan a trabajar hasta el final.

Lealtad: Tiene que ver con el sentimiento de apego, fidelidad y respeto que nos inspiran las personas a las que queremos o las ideas con las que nos identificamos. Los que son leales poseen un alto sentido del compromiso y ellos les permite ser constantes en sus afectos y cumplidores de su palabra.

Generosidad: Es una clara manifestación de nobleza de espíritu y grandeza de corazón en una persona. Los que son generosos son ricos en la capacidad de ofrecer a otros lo más preciado de sí mismos. Sólo con generosidad podemos situarnos sobre nuestros intereses personales y hacer lo que esté a nuestro alcance para que todos tengamos las mismas oportunidades.

Amistad: Es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una personas puede sentir por otra. Los que son amigos se aceptan y se quieren sin condiciones. Un amigo de verdad siempre tendrá las puertas abiertas para su amigo y no lo abandonará ni se alejará de él en los momentos difíciles.

Fortaleza: Es la capacidad que nos permite mantenernos fieles a nuestras convicciones y hacerles frente con firmeza y energía. Gracias a la fortaleza aprendemos a resistir la adversidad, las enfermedades y el dolor, luchando contra ellos sin amargura y con la seguridad de que vamos a salir adelante.

Agradecimiento: Surge cuando una persona se siente en deuda con otra porque le ha procurado algún bien, le ha prestado un servicio o le ha hecho algún regalo. No se trata de devolver favor con favor ni regalo con regalo, sino de sentir y expresar admiración y gratitud por las calidades humanas de quienes nos honran con sus dones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

4. EL CINE EN 5º DE PRIMARIA

Guía didáctica: “EL REY LEÓN”

Sinopsis:

Un cachorro de león (Simba), hijo del rey (Mufasa), se prepara para la sucesión al trono, mientras vive idílicamente en un mundo de juegos junto a Nala y su mentor, Zazu, un pájaro. Pero el rey muere en un complot de Scar, hermano de Mufasa, para ocupar su lugar e instalar un reinado de terror basado en la incorporación de hienas a la manada. Simba se cree responsable de la muerte de su padre y huye, viviendo numerosas aventuras junto a un suricato, Timón, y un jabalí verrugoso, Pumba, antes de volver a su hogar y enfrentarse con su malvado tío.

Idea principal y otros temas que aborda:

Hay en la película humor, ternura y aventuras, pero se afrontan también muchos temas de gran profundidad dramática: la envidia, el amor, el destino, la culpa, la cobardía, la educación de los hijos, la libertad responsable, lo vacío del carpe diem, la muerte...

Las relaciones paterno-filiales: el rey león nos presenta el proceso educativo de un joven que no es capaz de enfrentarse con las consecuencias de sus propios actos. Muestra los remordimientos ante el sentimiento de culpa, su cobardía al no ser capaz de enfrentarse con los demás y afrontar las consecuencias de sus actos.

Podemos considerar la película dividida en dos bloques temáticos que se aúnan al final en la resolución del conflicto:

- Presentación del cachorro, educación del hijo y muerte del padre.
- Huida del reino, encuentro con Timón y Pumba y educación del adolescente y joven.
- Regreso al reino con los nuevos amigos, sinceridad y restitución de cada individuo en el puesto que le corresponde.

Se presentan otras ideas importantes:

- Ser valiente no significa buscarse problemas, a veces se puede demostrar más valentía siendo prudente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Sentir miedo no es malo.

Habría que señalar otros temas marginales que podemos encontrar en la película aunque no con tanta profundidad:

- La magia: es “descafeinada” pero aparece en varias ocasiones: ritual del coco, descubrimiento de que Simba vive, etc. Es una forma de mostrar la religiosidad del individuo, pero teniendo en cuenta de que la historia se desarrolla en África es bastante apropiado por las costumbres de estas culturas.

- Referencias a la dictadura de Hitler: cuando Scar consigue el poder, por medios ilícitos, vemos un desfile de hienas que se parece bastante a los desfiles militares del nazismo. Es una forma muy sutil de identificar la maldad de Scar y sus seguidores con el nazismo.

Otros datos:

- Ambientación:

Desde el comienzo la película nos sitúa en el lugar en el que se desarrolla la historia: la sabana africana. Tanto el paisaje como la música nos ambientan perfectamente, haciéndonos olvidar que se trata de una película de dibujos animados. Los decorados, a veces de un sorprendente realismo son de una gran belleza y proporcionan un marco grandioso.

- Música:

La canción que introduce la película, además de situarnos con su ritmo africano, centra el tema fundamental de la obra: los tesoros que hay bajo el sol nos deslumbrarán, lo que hay es que saber apreciar la grandeza de la vida y la naturaleza, para buscar y encontrar nuestro mejor regalo: saber el lugar que ocupamos en el ciclo de la vida, el ciclo sin fin.

La canción de “Hakuna Matata” marca dos ideas importantes:

- Lo importante de la vida es alcanzar la felicidad. Si eres feliz y te valoras a ti mismo, tal y como eres, puedes superar muchas precariedades y situaciones complejas que pueden aparecer en la vida.

- Hay que evitar cualquier tipo de problema producido por uno mismo o por los demás, porque la preocupación conlleva sufrir y el sufrimiento no produce ni ayuda a conseguir la felicidad (“Ningún problema debe hacerte sufrir”).

Secuencias que podrían seleccionarse para ver en el aula con los alumnos:

Presentación del pequeño león ante los súbitos del reino (00:01-02:03)

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

En este primer momento suena la música con ritmo africano. Nos sitúan en el ambiente y en la acción. La canción que escuchamos nos cuenta en qué consiste el ciclo de la vida y el agradecimiento y respeto que todos los seres de la creación debemos a la Naturaleza.

Mufasa explica a Simba el ciclo de la vida y en qué consiste ser rey (03:79-04:75)

La escena comienza presentándonos a la familia: el padre, la madre y el hijo, Simba, inquieto, deseoso de conocer el mundo. Mufasa enseña a Simba en qué consiste el ciclo de la vida, qué significa ser rey. Hay una expresión muy significativa: “Ser rey es algo más que salirnos con la nuestra, lo importante es velar por el bien de todos, así todos salimos beneficiados”.

Se puede señalar el tipo de trato amistoso, cordial, entre padre e hijo. Al padre no le importa madrugar por dar gusto a su hijo. Por otro lado tampoco desatiende sus obligaciones, pero sabe encontrar los momentos oportunos para estar con él.

Lección de Mufasa a su hijo Simba (10:20-11:50)

Esta escena puede enseñarnos muy bien cómo debemos reprender a los demás cuando hacen algo mal y cómo debemos aceptar la reprimenda cuando somos nosotros los que nos equivocamos.

Engaño de Scar y muerte de Mufasa (13.49-16:30)

Esta escena puede servirnos para mostrar la cara del mal. Aparece como sincera, amistosa, pero nos engaña, y el miedo el deseo de sorpresas nos puede perjudicar. Hay que señalar que no siempre podemos ir prevenidos contra el mal. A veces puede aparecer muy bien disfrazado y no lo reconocemos.

Encuentro con Timón y Pumba. “Hakuna Matata” (18:05-20:05)

Hay muchos aspectos que señalar pero no podemos dejar pasar esa pérdida del norte y de la identidad. Simba no sabe a dónde va, pero tampoco le interesa recordar quién es y de dónde viene, porque ante su cobardía, no puede volver.

Soledad y vacío interior de Simba (20:65-21:35)

Esta escena es muy importante porque en ella empieza a aparecer el cambio de Simba. Es una buena ocasión para explicar que no se es más feliz porque se tenga de todo; lo más importante es sentirse bien con uno mismo, conocerse, saber que cometemos errores, pero no pretender escondernos bajo una máscara de felicidad fingida porque la verdadera felicidad nos nace de dentro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Diálogo entre Simba y Nala (24:24-24:93)

Simba se muestra hipócrita, no quiere “dar su brazo a torcer”, pretende demostrar que es feliz porque eso era lo que él buscaba: independencia, autonomía. Nala se enfrenta a él mostrándole la realidad de su comportamiento.

Diálogo con Rafiki (25:00-26:38)

Se vuelve a plantear la cuestión de la identidad. Si quieres llegar a algún sitio lo primero es saber quién eres y saber si podrás llegar.

Lección de Rafiki: escena del bastón (26:40-26:70)

Podemos sacar la gran lección de la película: “El pasado duele pero podemos huir o aprender de él”

Timón y Pumba acuden a ayudar a su amigo (27:34-27:65)

Mostrar el valor de la amistad verdadera: “Si es importante para ti, te apoyaremos hasta el final”.

Nobleza de Simba y muerte de Scar (29:60-30:34)

Esta es la escena donde se resuelve correctamente la trama, que Simba reconozca su culpa y asuma su responsabilidad conduce directamente a que Scar, vanagloriándose, se reconozca el auténtico culpable. Es el momento de hacer justicia. El mal merece un castigo. Sin embargo Simba demuestra que la venganza personal no conduce a nada y perdona la vida a su tío.

Prosigue el ciclo de la vida (30:90-31:11)

Es el final de la película. Aunque los personajes son distintos, la película termina con escenas semejantes a las primeras. El orden queda de nuevo establecido, el equilibrio se perpetúa y la especie continúa. Volvemos al punto de partida. Es el final, pero bien podría ser el comienzo de una nueva historia.

5. EL CINE EN 6º DE PRIMARIA

Guía didáctica: “El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey”

Sinopsis:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, supone el final de la misión épica y heroica de los miembros de la Comunidad del Anillo, sus relaciones, sus rivalidades y muestra cómo a través del valor, la entrega y la determinación, incluso el más insignificante de nosotros puede cambiar el mundo.

Análisis previo:

Los valores dirigen la conducta de las personas "desde adentro", por lo tanto, la conducta de cada ser humano se ve condicionada por sus valores, además de otros factores como los recursos materiales y la información de que disponen.

Fácilmente nos podemos dar cuenta que cada persona vive sus propios valores, y éstos, normalmente, son diferentes a los de las demás personas o incluso a los de la sociedad en general.

A continuación mediante el análisis de la película "El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey"; se va a ofrecer una descripción de los principales valores que encarnan los personajes.

PERSONAJES	VALORES	DESCRIPCIÓN
Frodo	Perseverancia - Compromiso	Frodo demuestra tener una gran fuerza interior que le permite llevar a buen término su misión. Observamos en él un gran compromiso y decisión por lograr lo que se había propuesto, sin rendirse.
	Comprensión - Tolerancia	Frodo demuestra tolerancia ante las actitudes de Gollum y busca justificar la debilidad de sus actos, comprendiendo que son la consecuencia de la influencia del Anillo Único.
	Agradecimiento - Amistad	Este valor lo vive Frodo en especial manera con Sam, pues reconoce las muestras de afecto y cuidado que tuvo, y además de agradecerle su fidelidad y ayuda, le demuestra un aprecio especial al dejarle escribir las últimas páginas vacías del libro comenzado por Bilbo.
Sam	Generosidad	Sam, en más de una ocasión, sacrifica su beneficio propio para conseguir, desinteresadamente, lo mejor para Frodo.



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

.	Amistad	Sam demuestra hacia Frodo total aprecio, confianza y sinceridad, y le brinda toda su comprensión y apoyo, manteniéndose junto a él hasta en los momentos más difíciles.
	Valentía	Sam demuestra una gran valentía en sus acciones, a pesar del miedo, la adversidad y los riesgos que tuviera que enfrentar.
	Optimismo	Sam vive el valor del optimismo al dar aliento a Frodo, y al motivarlo a continuar con la misión.
Sam	Fortaleza Esfuerzo	En Sam observamos un gran aplomo y serenidad, resistiendo la adversidad y el dolor, luchando y dando lo mejor de sí.
	Humildad	Sam demuestra siempre un gran respeto hacia Frodo, siendo a la vez servicial, compasivo y muy solidario.
	Fidelidad	Sam se mantiene hasta el final al lado de Frodo, compartiendo con él los buenos y malos momentos, y preocupándose por ayudarlo a superar sus dificultades.
Pippin	Valentía	Pippin demuestra el valor de la valentía al luchar y hacer frente a las dificultades, a pesar del miedo.
	Alegría	Pippin nos presenta este valor a través de su actitud ante la vida, manifestando un gran gozo en su espíritu.
Merry	Generosidad	Merry nos demuestra su generosidad en el momento en que despide a Pippin dándole las últimas hierbas para fumar pipa.
	Amistad	Merry manifiesta hacia Pippin un gran aprecio y apoyo, y lo ayuda en sus peores



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

		dificultades.
	Valentía	También Merry vive el valor de la valentía al luchar tenazmente junto a Eowyn.
Arwen	Confianza	Arwen demuestra una plena confianza en Aragorn al manifestar una seguridad firme en él
	Libertad Coherencia	- Arwen ejerce plenamente su libertad al decidir por ella misma sus actuaciones y al afrontar las consecuencias de sus decisiones.
Gandalf	Prudencia	Los comportamientos de Gandalf son siempre reflexivos, demostrando precaución y cautela frente a los múltiples peligros que se le presentaron.
	Valentía	Gandalf demuestra una gran valentía al luchar y enfrentar con gran aplomo los numerosos enemigos.
	Liderazgo Responsabilidad	- Gandalf manifiesta ser emprendedor y con gran iniciativa, asumiendo la responsabilidad de llevar adelante importantes decisiones.
Theoden	Valentía	Theoden ostenta gran valentía al enfrentar sin temor a terribles enemigos.
	Solidaridad	Theoden demuestra su solidaridad al colaborar con Góndor para conseguir un fin común.
	Optimismo	El rey Theoden transmite un gran optimismo a sus hombres, motivándolos y enfrentando con gran entusiasmo las dificultades.
Eowyn	Valentía	Eowyn demuestra una extrema valentía, al luchar junto a los hombres del rey Theoden y al defender a su tío enfrentando al Jefe de los



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

		espíritus del Anillo.
	Fortaleza Esfuerzo	- Eowyn es capaz de resistir las mayores adversidades, luchando con gran aplomo.
	Optimismo	Eowyn demuestra su optimismo al motivar a Merry con gran entusiasmo, para que participe con ella en la lucha.
	Libertad Responsabilidad - Coherencia	- Eowyn enfrenta la responsabilidad de las decisiones que toma, y sus actos los decide siguiendo sus propias convicciones.
Faramir	Valentía	Faramir expresa una extrema valentía al hacer frente a los más arduos enemigos, sin temor a arriesgar su propia vida.
	Fortaleza Esfuerzo	- Faramir no retrocede ante el dolor y demuestra un gran coraje en sus acciones.
	Lealtad Fidelidad	- Faramir se entrega a la batalla con un gran compromiso y fidelidad a su padre, demostrando firmeza en sus decisiones.
Aragorn	Justicia	Aragorn demuestra justicia al reconocer los méritos de los Muertos de Sagrario y cumplir con su palabra de permitirles descansar en paz.
	Valentía	Aragorn se enfrenta a grandes enemigos, logrando sobreponerse a la adversidad.
	Lealtad Compañerismo	- Aragorn demuestra un alto sentido de compromiso con sus compañeros, demostrando ser constante y confiable.
	Optimismo	También Aragorn se caracteriza por su capacidad de motivar a los guerreros y transmitirles un gran entusiasmo.



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

	Humildad	Aragorn no demuestra superioridad ni arrogancia, a pesar de haber sido coronado rey de Gondor. Incluso él es quien se postra ante los hobbits, reconociendo su gran valor.
Gimli	Lealtad Fidelidad	Gimli se caracteriza por su gran compromiso y constancia, haciendo frente a todos los retos que se presentaran.
	Amistad	El enano Gimli también vive el valor de la amistad al demostrar su aprecio y apoyo, especialmente hacia Legolas.
Legolas	Lealtad Fidelidad	Legolas demuestra un alto nivel de compromiso y fidelidad en la misión, manteniéndose firme y constante a pesar de las circunstancias.
	Valentía	Otra característica de Legolas es su gran valentía, al enfrentar con aplomo grandes enemigos.
	Amistad	Legolas manifiesta una gran amistad hacia Gimli, demostrándole respeto y aprecio, a pesar de sus razas tan diferentes.

CONCLUSIÓN

La variedad de los valores que observamos las personas, tiene que ver en parte con las condiciones o circunstancias de cada persona en particular. Por esto vemos que, con el tiempo, los valores de las sociedades van cambiando tanto en jerarquía como en la forma de manifestarse. Esto no sucede con los valores universales, que permanecen estables a lo largo del tiempo y en lo ancho del mundo.

Por ejemplo, hace veinte años, los valores de más importancia para una sociedad probablemente ya no son los mismos en la actualidad, pero también puede haber sucedido que sí mantengan igual jerarquía pero que las personas hayan modificado la forma en que los viven, debido a los cambios en las circunstancias o condiciones de vida.

También podemos mencionar que los diferentes valores en una persona coexisten, interrelacionándose e influyendo mutuamente entre ellos, siempre y cuando se trate de valores coherentes entre sí.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Si los valores fueran contradictorios, la persona entraría en un conflicto de valores, y seguramente terminaría por escoger una sola dirección.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBA AMBRÓS, R. B. (2007): El cine en el aula de primaria y secundaria. Graó. Barcelona
- CAMPS, V. (1994): Los valores de la educación. Alauda-Anaya. Madrid.
- HOYOS, G. y MARTINEZ, M.: ¿Qué significa educar en valores hoy? Editorial Octaedro. Barcelona, 2004.
- ALONSO, M^a L. y PEREIRA, M^a C. (2000): El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. En Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria. Monográfico -Educación Social y Medios de Comunicación- (5), 2^a época, 127-147.
- MARTÍNEZ, M. y BUJONS, C. (Coords.) (2001): Un lugar llamado escuela. En la sociedad de la información y de la diversidad. Ariel. Barcelona.